目 錄

第一章		3
	麵粉市場流年不利	3
	爲何是西班牙	3
	什麼是西班牙	4
	團員名冊	5
	行程	7
第二章	西班牙及馬德里	7
	君主立憲王國	7
	出發	8
	馬德里	9
	Westin Palace 飯店	9
	普拉多美術館	11
	迪亞哥委拉斯蓋茲	11
	迪亞哥委拉斯蓋茲作品	13
	弗朗西斯科哥雅	13
	哥倫布廣場	15
	西班牙廣場	16
	皇宮	16
	採購	18
	太陽門廣場	19
	主廣場	19
	市政廣場	20
	火腿博物館	21
第三章	塞哥維亞及托雷多	23
	馬德里凡塔斯鬥牛場	23
	鬥牛	23
	塞哥維亞	25
	西班牙烤乳豬	26
	羅馬輸水道	26
	阿卡沙城堡	29
	Barceló Alba de Layos 球場飯店	30
	托雷多	30
	托雷多大教堂	31
	工藝品	31
	修女製作的甜點	31
	奧爾加斯伯爵葬禮	31

	聖馬丁橋	32
	風車村	36
	唐吉訶德小酒館	36
	西班牙 AVE 快速鐵路	38
	AC Cordoba Palacio 飯店	38
第四章	哥多華及塞維亞	41
	哥多華	41
	哥多華古城	41
	哥多華的清真寺	42
	塞維亞	44
	世界博覽會	45
	塞維亞世界博覽會	45
	美西博覽會	46
	頭腦空空觀光	46
	塞維亞大教堂	47
	逛大街	49
	佛朗明哥舞	50
第五章	隆達 米哈斯 馬拉加	52
	隆達	52
	米哈斯	55
	Torreqebrada Casino 飯店	56
第六章	格拉納達及巴塞隆納	57
	格拉納達	57
	查理五世王宮	57
	查理五世	57
	阿罕布拉宮	58
	華盛頓歐文	58
	赫內拉利菲王宮	58
	巴塞隆納	63
	高第	63
	奎爾公園	64
	米拉之家	64
	四隻貓餐廳	69
	畢卡索美術館	71
	聖家堂	74
	Marina Mongho's 海鮮餐廳	77
	加泰隆尼亞廣場	77
	回程	81

西班牙遊記

台灣區麵粉工業同業公會

2008年11月11日至11月20日

第一章前言

麵粉市場流年不利

麵粉公會一年一度出國考察旅遊季節又到了,2008 年雖然面臨了國際經濟災難的大危機,小麥原料價格猛起猛落,搞得麵粉工廠都不知道該如何經營才能夠度過難關?每個月做出來的財務報表都不出所料的虧損連連,同業之間表面上互相指責對方價格競爭,私底下卻有如八仙過海各顯神通設法讓公司的損失降到最低點,大家也只有含著眼淚默默止痛療傷,希望這場無情的風暴能夠早日恢復風平浪靜。

今年最流行的問話是:「小麥的價格降了,爲什麼麵粉的售價還不降?」這種似是而非理直氣壯的問話,出現在電視「大話新聞」的節目裡,一群名嘴唯恐天下不亂,指責政府爲何不將經營麵粉工廠的奸商繩之以法,任由麵粉廠商囤積居奇賺取暴利?這些外行人所說的話足夠讓麵粉廠商錐心泣血仰天長嘆!

後來我想到一番說詞回應問這一句話的人,「小麥的價格降了,但是我們還沒有買到,即使買到了也要兩個月以後才會運到,運到的小麥還沒有磨到,磨出來的麵粉還沒有賣出去,賣出去的麵粉還沒有收到錢,收到的支票還沒有兌現,這段流程應該需要六個月。」最狠的一句話是:「請問您知道現在一包麵粉要賣多少錢嗎?」「如果您不知道!憑什麼您說麵粉都沒有降價?」

為何是西班牙

話說麵粉的生意不好經營,但是出國旅遊的興致還是不能少,麵粉公會旅遊小組於 10 月份辦了一趟琉球之旅,接著中部麵粉小組又組團前往北海道,緊接著麵粉公會的重頭戲就是前往西班牙旅遊,人家說「處變不驚」我們是「處驚不變」,反正全世界的經濟景況是哀鴻遍野,我們要響應馬總統所提出的政策「多消費,救經濟。」每個人的團費新台幣 114,500 元。

本來今年的規劃是要前往文明古國「印度」以延續前幾年的古文明之旅,但是有些人擔心印度的落後與髒亂,於是就決定前往西班牙旅遊。

不管是印度或是西班牙,協發公司副總經理鍾啓光先生都承擔起旅遊規劃的責任,依據以往 的經驗顯示,義務爲公會辦理旅遊的規劃工作,不但無法獲得掌聲鼓勵,還會惹出一身閒言閒語 的麻煩。然而鍾啓光先生不僅是在推動高爾夫球運動方面盡心盡力,即使他本身無法參加西班牙 旅遊,但是他依然爲大家研究安排出遊的最佳規劃,我們有必要藉由遊記表達對他的謝意。

什麼是西班牙

西班牙對台灣而言是一個遙遠的國度,懸掛在歐洲南邊的半島上面,與它相鄰的國家是葡萄牙,小時候總會覺得這兩顆牙齒究竟是怎麼一回事?長大了會懷疑 Spain 的英語發音與牙也沒有關係,後來發覺西班牙語的原文 España 總算是有牙的味道出來。

西班牙最教人印象深刻的是讓哥倫布在 1492 年航海發現美洲新大陸,並且成爲海權強大的殖民地國家。在此之前有北非迦太基名將漢尼拔帶著大象越過庇里牛斯山和阿爾卑斯山於西元前 219 年攻打羅馬帝國。1875 年首演的歌劇「卡門」(Carmen)描述西班牙吉卜賽女郎卡門生活在感官世界裡,劇中有吉卜賽人的生活和舞蹈,也就是聞名的佛朗明哥舞(Flamenco),還有西班牙鬥牛(Corrida de Toros)的故事,至於女主角爲何會咬著一朵玫瑰花變成「蕩婦卡門」就不得而知了。

西班牙作家塞萬提斯(Miguel de Cervantes Saavedra)於 1605 年和 1615 年分兩部分出版的反騎士小說「唐吉訶德」(Don Quixote de la Mancha),小時候的印象是有位瘋狂瘦騎士,帶著忠僕騎著瘦馬攻擊風車,形容笨蛋做出違反常理的事情,有如當今政府計劃舉債發給人民消費券,試圖挽救經濟的做法一樣。

劍俠唐璜(Don Juan)是一名西班牙家喻戶曉的一名傳說人物,以英俊瀟灑及風流著稱, 一生中周旋無數貴族婦女之間,在文學作品中多被用作「情聖」的代名詞。

畢卡索(Pablo Ruiz Picasso)是 20 世紀現代藝術的主要代表人物之一,遺世的作品達二萬多件,包括油畫、素描、雕塑、拼貼、陶瓷等作品。畢卡索是少數能在生前「名利雙收」的畫家之一。喜歡用曲線而不用直線的建築師「高第」(Antoni Gaudi)他的作品老是出人意料之外,視覺眼花撩亂,要有慧根才能體會他的創意。1982 年開始建造尚未完工的聖家堂(Sagrada Familia)是他的代表作。

第二十五屆夏季奧林匹克運動會於 1992 年 7 月 25 日至 8 月 9 日在國際奧委會主席薩馬蘭奇(Juan Antonio Samaranch)的故鄉,西班牙的巴塞隆納(Barcelona)舉行。讓人印象最深刻的是殘奧會射箭運動員雷波洛用弓箭將火把射出,點燃奧運聖火。巴塞隆納爲了舉辦奧運會,徹底的將整個都市更新改造,就如同北京爲舉辦奧運會,將古老的北京城建造成世界頂尖建築群的所在地一般。

畢爾包古根漢美術館(Museo Guggenheim Bilbao)是一個專門展出現當代藝術作品的美術館,位於西班牙的畢爾包。它在 1997 年由古根漢基金會創建,是位於全世界數間古根漢美術館之一。它的主建築由法蘭克蓋瑞(Frank Gehry)設計,是建築解構主義的代表作。

台中市長胡志強先生很想在台中市建造一座古根漢美術館,成爲吸引觀光客造訪的誘因,可惜因爲經費不足的關係作罷。

這些都是啓程西班牙之前的粗略印象,我不喜歡在出發前做功課,因爲這樣反而會打亂思維,我喜歡以探險的心情前往旅遊,回家之後再像偵探一樣抽絲剝繭的去尋找答案,如此這般就可以協助同遊的讀者獲得一些驚奇,請您跟著我的思想一起前進吧!

團員名冊





僑泰興 副總經理 鍾日迪及夫人蘇明嬌



聯華 副理 闕錦惠及張惠玉



















國豐 協理 陳振財及夫人曾玲薰



第一 董事長 鄭英雄

泰益 董事長 彭建章及夫人許彩娥













協發 總經理 劉榮基及夫人鄭美佐

新振興 董事長 林滿隆及夫人林黃秀春

新竹 董事長 卓男昌及夫人卓鍾淑容













大豐 董事長 何澄祥及夫人黃佳齡

大豐 總經理 林賢三及夫人林李美惠

台灣大 協理 吳水清

福懋 副理 張志賓

















東陽 經理 王喜正

洽發 總經理 洪紹甫

金泰成 副總 楊金連

大甲 經理 黄啓光

潭陽 董事長 林明星及夫人林卓美錦

東亞 董事長

楊子江及夫人謝思汎





國興 總經理 陳坤鈿及夫人陳楊雅惠





東榮 董事長 楊應欽及夫人楊茹茵

統一 副總經理

謝志鵬及夫人陳美杏

豐盟 董事



張春柳及夫人張林滿







泰成 董事長



陳翼宗及夫人林淑清



公會 組長 王桂芳



順發 經理 李繁隆



曾泉豐 董事長 曾銘均





東昇 經理 楊振昇及夫人顏雅玲





公會 總幹事 黄錦和及夫人黄秀美



公會 組長 張淑坤



A 團領隊 周宏達



B 團領隊 邱世崇 0937-022447

行程

此次的西班牙旅程共有 51 位團員,加 上凱旋旅行社(巨匠旅遊)的二位領隊, 分成 A、B 二團陣容浩大,其中有 18 對夫 妻同行,15 位單身,有如和樂融融的大家 庭一起出遊。

前往歐洲最教人頭痛的是必須搭乘長 途的飛機,從台灣先飛往香港轉機到法國 巴黎機場,再轉機前往西班牙首都馬德里, 至少要耗掉一天的時間非常勞累。不過想 到科技的進步,讓我們能夠在一天的時間 之內,從台灣就置身於萬里之外的國家, 想起來真是一種奇蹟。若是早年搭乘帆船 的年代,旅程所要面臨的危險以及航運悠 久的時日,我們應該心存感激能夠如此便 利。



首站到達西班牙的中部馬德里(Madrid)之後,會前往西北方不遠處的塞哥維亞(Segovia),接著往南行到托雷多(Toledo),經過風車村(Consugra)到雷亞爾城(Ciudad Real)搭高鐵列車(AVE)南往哥多華(Cordoba)。接著到南邊的塞維亞(Sevilla)、隆達(Ronda)、米哈斯(Mijas),來到地中海旁太陽海岸的馬拉加(Malaga),往北去格拉納達(Granada),搭飛機北上東北海邊的巴塞隆納(Barcelona),再搭飛機返回台灣。

第二章 西班牙及馬德里

君主立憲王國

西班牙(英語:Spain),正式名稱爲西班牙 王國(西班牙語:Reino de España),是一個位 於歐洲西南部的國家,與葡萄牙同處於伊比利亞半 島,東北部與法國及安道爾公國接壤。它的領土還 包括地中海中的巴利阿里群島,大西洋的加那利群 島,以及在非洲的休達和梅利利亞。





西班牙國旗及國徽

西班牙的國土面積有 504,782 平方公里(世界第 50 名),人口 45,200,737 人(2007 年估計)(世界第 28 名),2007 年西班牙按購買力平價計算的人均國民生產總值為 25,100 歐元。西班牙擁有悠久的歷史。在公元前 35,000 年前後,西班牙就出現了智人。公元前九世紀左

右腓尼基人、古希臘人、迦太基人以及凱爾特人開始進入伊比利亞半島。隨後到了公元前 218 年,羅馬人開始佔領伊比利亞半島。羅馬人的入侵對現代西班牙的語言、宗教和法律產生了深遠的影響。四世紀,日耳曼部落入侵。到五世紀,西班牙被西哥德人征服,隨後在公元 711 年,穆斯林的北非人摩爾人(Moors)入侵西班牙,西班牙人開始了驅逐入侵者的戰爭(光復運動)。這場戰爭持續到 1492 年。在 1512 年,西班牙終於完成了統一。

15世紀末,西班牙已經成爲一個殖民大國,逐漸成爲西班牙帝國。16世紀,西班牙通過在美洲獲得的巨大財富成爲歐洲最強大的國家。西班牙對殖民地的土著居民進行了種族滅絕似的屠殺,然而由此引發的持續反抗鬥爭最終使得西班牙的國力衰退下來。18世紀的君主王位繼承戰爭使得西班牙陷入了毀滅的災難,西班牙先後失去了比利時、盧森堡、米蘭等地。隨著 19世紀法國拿破崙的入侵,西班牙在整個 19世紀的大部分時間都在進行反抗鬥爭。這時期西班牙開始失去她在美洲的殖民地,並最終導致了 1898 年的美西戰爭。

20 世紀的初期曾經帶來的一段時期的和平,獨裁統治(1923年-1931年)結束後第二共和國誕生。隨著政黨的日益增多,以及其他各方面的壓力,連同未受控制的暴力活動,導致了1936年七月發生了西班牙內戰。接著國家主義者打敗共和黨人上台,弗朗西斯科佛朗哥(Francisco Franco)開始對西班牙實施長達36年的獨裁統治。

然而,在 20 世紀 60 年代到 70 年代裡,西班牙轉變成爲一個擁有繁榮旅遊業的現代工業經濟國家,佛朗哥將軍於 1975 年 11 月 20 去世,在此之前他指定了胡安卡洛斯(Juan Carlos I)王子作爲他的後繼者。胡安卡洛斯王子假裝答應接受了國王以及國家元首的頭銜,但卻開始領導西班牙向更文明的現代化民主國家轉變,特別是反對了 1981 年的政變企圖。1976 年 7 月國王任命原國民運動秘書長阿蘇亞雷斯爲首相,開始向西方議會民主政治過渡。這標幟著西班牙同佛朗哥獨裁政權的徹底垮台。西班牙在 1982 年加入了北大西洋公約組織(NATO,North Atlantic Treaty Organization),隨後在 1986 年,西班牙加入了歐洲聯盟(EU,European Union)。

经出

第一天,2008年11月11日(二)清晨四時從台中朝馬搭巴士前往機場,當晚沒睡覺是很正常的現象,途經新竹又接受新振興林滿隆先生提供的魚丸熱湯及水果的招待,這種惡例長久下去只好成爲習慣,如果有一天沒有提供的話,恐怕會產生暴動。

凱旋旅行社在機場發給每位團員捆綁行李箱的自粘條,鮮豔的粉紅顏色使人一眼就可分辨出 屬於本團的行李,這是一種聰明的做法。

我們搭乘中華航空公司 Cl601 的班機預定 0740 起飛 0925 到達香港,結果飛機延誤一個小時。從香港搭乘法國航空公司 AF183 班機 1100 起飛 1730 到達巴黎(當地時間比台灣晚七小時),再轉搭 AF2100 班機 1915 起飛 2115 抵達西班牙的馬德里。

從香港到巴黎長達 13 個小時的飛行時間教人痛苦萬分,值得安慰的是法航的飛機座椅比較 實鬆,飛行途中又可以隨時到工作台拿飲料解渴,肚子餓了可以來一碗泡麵,加上冰淇淋當點心。

有香煙毒癮發作的人在巴黎機場趕快點煙解癮,經過長時間的高空缺氧之後,吸入的第一口煙立刻產生輕微昏眩的狀況,想起抽煙族在現在的社會環境中被打壓歧視的慘況,不禁讓人憤憤不平,應該上街頭抗議才是。您說要我們戒煙?那可不是個好辦法,國家稅收會減少很多。

馬德里

馬德里(Madrid)位於西班牙中部,1561年西班牙國王腓力二世(Felipe II 1527-1598)將該國首都從華拉度列(Valladolid)遷入此地。馬德里都會區(市區加上衛星城市)人口在2003年約為5,603,000人,是西班牙最大的城市。

西班牙傳說古時馬德里有大量的熊侵害百姓。一天,一對小朋友在玩捉迷藏, 媽媽擔心其安全在找他們,一隻熊出現在她身後,小朋友大叫「mad-rid」 (媽媽,快跑!媽媽,快跑!)馬德里因此而得名。



馬德里市徽

2004年3月11日,馬德里遭受了一次恐怖襲擊,恐怖份子在2004年3月 馬德 14日(首相大選前三日)於繁忙時間的多輛火車上放置了一系列的炸彈,是爲馬 德里三一一爆炸案。這是自1939年西班牙內戰結束後最嚴重的一次殘殺平民的行動。

Westin Palace 飯店

Westin Palace 飯店是 1912 年由西班牙國王阿方索十三世(Alfonso XIII 1886-1931) 所督建的,擁有 468 間重新整修過後的客房,其豪華舒適的程度獲得西班牙 Condé Nast Traveler's 雜誌評爲黃金榜第一名,過去旅遊很少住到這麼高檔的飯店,事實上是一分錢一分貨。





Westin Palace 飯店夜景

我之所以這麼推崇是因爲我從來沒有吃過那麼鬆軟可口的可鬆麵包、西班牙油條、各種瓜果都是那麼香甜,尤其是這一生僅見的紅柿子又大又甜,讓人讚不絕口。吃早餐的餐廳中庭有美麗的彩繪玻璃圓頂,一向是馬德里上流社會聚餐的場所,光是公共廁所的擦手紙又大又厚,不知道要砍掉多少樹木,嚴格說來很浪費資源,我拿了一張摺放在口袋中,沿途當做手帕重複使用,頗有經營之神王永慶先生節檢的風範。晚上躺在舒適的大床上,蓋上棉被想好好的補充睡眠,卻被沉重的棉被壓得不能翻身,次日在抱怨聲中才獲知棉被有二條,可將其中一條當墊被,或許昨夜是累壞了,所以笨到沒有發現這個問題。

第二天, 11 月 12 日 (三) 飯店體貼的放了一張英文報紙在房間門口,大夥在飯店門口等車時,新生公司陳文哲教授將報紙翻給大家看,上面嚇然是前總統陳水扁先生高舉掛著手銬的雙手被收押禁見的照片,眾人議論紛紛,結論是這樣丟臉的事情鬧到國際新聞版面,實在不是一件光彩的事。





國成周叔恆及夫人廖育瑛



僑泰興鍾日迪及夫人蘇明嬌



餐廳彩繪玻璃圓頂



統一謝志鵬及夫人陳美杏



陳文哲拿著陳水扁被收押的新聞報紙

普拉多美術館

普拉多美術館(Museo del Prado)就位於離飯店不遠的地方,是西班牙最大的藝術博物館,收藏有從 14 世紀到 19 世紀歐洲著名的藝術品。1868 年伊莎貝拉二世(Isabella II 1830-1904)在位時,將原有建築收歸國有改爲博物館,成爲國王收藏藝術品的地方,由於地方太小,不足以充分展覽收藏品,1918 年進行了擴建。

普拉多博物館的藏品大約有五千幅素描,兩千幅版畫,一千種硬幣及獎章,兩千種裝飾品及其他藝術品,七百多件雕塑作品,但最主要的藏品是大師們的繪畫作品,大約有 8,600 幅,使普拉多博物館躋身於世界著名博物館行列之中。普拉多博物館是世界上保有迪亞哥委拉斯蓋茲(Diego Velázquez 1599-1660)和弗朗西斯科哥雅(Francisco Goya 1746-1828)的作品最多的博物館,也是藏有荷蘭畫家希倫姆斯博斯(Hieronymus Bosch 1450-1516)的作品最多的博物館,因爲原西班牙國王腓力二世最欣賞他的畫,大力收藏的結果。同時藏有拉斐爾(Raffaello Sanzio 1483-1520)、米開朗基羅(Michelangelo 1475-1564)、提香(Tiziano Vecelli 1477-1576)、魯本斯(Peter Paul Rubens,1577-1640)、林布蘭(Rembrandt 1606-1669)、杜勒(Albrecht Dürer 1471-1528)、波提切利(Sandro Botticelli 1445-1510)、委羅內塞(Paolo Veronese 1528-1588)等大師的作品,以及其他一些文藝復興時期義大利和希臘畫家的作品。

最著名的藏品要算是委拉斯蓋茲的名畫「宮娥」(Las Meninas)了,委拉斯蓋茲不僅將自己的名作貢獻給這個博物館,而且以他獨到的眼光和鑒賞力爲這座博物館收集了許多義大利著名畫家的作品。畢卡索的名作「格爾尼卡」(Guernica)在西班牙恢復民主制度後也回歸西班牙,首先是收藏在普拉多博物館展出,但後來爲了更便於欣賞這幅面積過大的畫,已經移到蘇菲亞王妃藝術中心中。

馬德里的其他兩座國家博物館中也珍藏著原來屬於普拉多博物館的藏品,「馬德里建築博物館」收藏有原來屬於普拉多博物館的古代埃及、古代羅馬、古希臘和古代兩河流域的藝術品。「雷納·索菲亞國家藝術中心博物館」收藏有 20 世紀的藝術品。這幾座博物館收藏的西方藝術珍品僅次於巴黎和倫敦的收藏品,是歐洲較大的藝術中心。

迪亞哥委拉斯蓋茲

迪亞哥·委拉斯蓋茲(Diego Velázquez 1599-1660)是文藝復興後期西班牙最偉大的畫家,對後來的畫家影響很大,弗朗西斯科·戈雅認爲他是自己的「偉大教師之一」。對印象派的影響也很大。委拉斯蓋茲是一位現實主義的畫家,他通常只畫所見到的事物,所畫的人物,幾乎能走出畫面;他也畫過一些宗教畫,但其中的神像宛如人間,充滿緊張和痛苦的表情;他畫的馬和狗也充滿活力。

1651 年他被提升為「宮廷總管」,創作了「鏡前的維納斯」,這是宗教嚴厲的西班牙第一幅裸體像,也是西班牙歷史上僅有的兩幅裸體作品之一,另一幅是戈雅的「裸體的瑪哈」。1656 年他創作了兩幅最著名的作品「宮娥」和「紡紗女」,「紡紗女」的構圖和光色明暗的對比曾極大地影響了印象派的畫家克勞德・莫內等人。



Las Meninas 1656 Diego Velázquez Museo del Prado

表面上看起來,這幅圖所畫的是小公主及一群侍女及隨從,其實此畫大有玄機,公主後方的鏡子和架在前方的畫布才是關鍵點,真正的模特兒是鏡中反映出來的國王及皇后,同時畫家也把本人畫入畫中。委拉斯蓋茲用明暗及人物關係,讓空間及視覺的遊戲達到了登峰造極的境界,又能夠提升自我的地位,一舉多得,大師的聲譽因而歷經數百年而不墜。

畢卡索也摹仿此畫,改變人物的造型,對照起來十分有趣,在巴塞隆納參觀畢卡索美術館時,可 以看見館方以幻燈放映方式逐一相比。

迪亞哥委拉斯蓋茲作品



The Surrender of Breda
by Diego Velázquez. Oil on canvas, 1635.



Los borrachos (1629, English: The Feast of Bacchus)

弗朗西斯科哥雅

弗朗西斯科·哥雅 (Francisco Goya 1746-1828)是西班牙浪漫主義畫派畫家。畫風奇異多變,從早期巴洛克式畫風到後期類似表現主義的作品,他一生總在改變,雖然他從沒有建立自己的門派,但對後世的現實主義畫派、浪漫主義畫派和印象派都有很大的影響,是一位承前啓後的過渡性人物。

1789 年國王任命他爲宮廷畫師,在此期間他畫了許多宮廷成 員及貴族的畫像,明顯受委拉士蓋茲畫風的影響,當時西班牙是一 個宗教法規嚴厲的國家,禁止描繪裸體,他敢於畫「裸體的馬哈」 (馬哈是西班牙語「姑娘」的意思)。由於當時的社會輿論對「裸 體的馬哈」強烈不滿,他又另繪製了一幅表情、姿態一模一樣的「著 衣的馬哈」,而拒絕在原畫上修改。20世紀80年代西班牙將「裸 體的馬哈」印成郵票,成爲集郵界熱門的收藏品。



戈雅自畫像

1799年弗朗西斯科·戈雅被任命爲宮廷首席畫師,1800年國王卡洛斯四世讓他爲自己全家畫像,他將國王一家畫成的群像受到國王的讚賞。但後人根據國王一家的姿態表情,將該畫取笑爲「剛剛中了彩票大獎的雜貨商和他的一家」。

1808 年拿破崙入侵西班牙後,他於 1814 年創作了「1808 年 5 月 2 日(起義)」和「1808 年 5 月 3 日(槍殺)」兩幅油畫,用色尖酸刻薄,一反其以前和諧的顏色。後來有畫了許多關於戰爭、死亡、疾病的主題,他的畫作「薩坦吞吃自己的孩子」簡直是一幅噩夢,描繪的是希臘神話中薩坦爲了防止自己的子女爭奪神位,將孩子一個個吃掉的場面,但描繪的薩坦類似魔鬼,活靈活現地在吞噬一個成人。



Francisco Goya 裸體的瑪哈



Francisco Goya 著衣的瑪哈



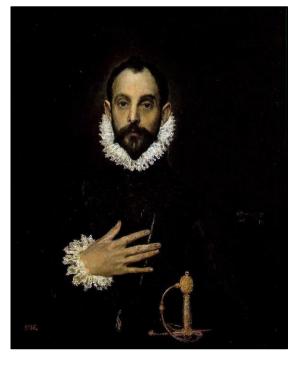
Francisco Goya

The Third of May 1808, 1814.



Francisco Goya

The Family of Charles IV, 1800.



El Greco

Knight with his Hand on his Chest 1580



TiTian

Chares V at Muhlberg 1548

哥倫布廣場

我們來到哥倫布廣場(Plaza de Colón),廣場上有一根建於 1885 年的新哥德式圓柱,上面有航海探險家哥倫布(Chistopher Columbus 1451-1506)的塑像,而哥倫布的西班牙名字爲Cristóbal Colón。廣場的一側有四座像蛀牙一樣的大型立體雕塑,另一側則有兩座噴水池,這些都是用來紀念哥倫布的。廣場原名爲 Plaza de Santiago,到了 1893 年才改名。



哥倫布廣場的紀念碑



像蛀牙一樣的四個大型立體雕塑



二個噴水池



路上看到的傾斜建築物 Puerta de Europa



阿卡拉門 Puerta de Alcalá

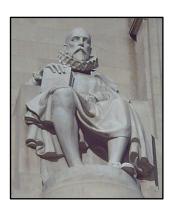


竹仔中餐廳

西班牙廣場

西班牙廣場(Plaza de Espana)是爲紀念西班牙小說家、劇作家、詩人的米格爾·塞萬提斯·薩維德拉(Miguel de Cervantes Saavedra,1547-1616)。他被譽爲是西班牙文學世界史上最偉大的作家。評論家們稱他寫於1605年的小說「唐吉訶德」是文學史上的第一部現代小說,同時也是世界文學的瑰寶之一。2005年時曾慶祝「唐吉訶德」這本書出版400週年的紀念。

「唐吉訶德」小說中的主角唐·吉訶德(Don Quixote)帶著忠僕 桑丘·潘薩(Sancho Panza)闖蕩江湖卻一無所成,而作者的的生平 坎坷,曾經被通緝而逃亡義大利,又入伍當兵參加海戰,回國途中被抓 去當奴隸,簡直是生不如死,但他畢竟能夠寫出一本膾炙人口的小說。



塞萬提斯塑像



西班牙廣場



唐吉訶德與忠僕



國豐陳振財及夫人曾玲薰



東亞楊子江及夫人謝思汎

皇宮

西班牙首都馬德里有一座皇宮(Palacio Real)位於市區,但是現任國王璜・卡洛斯(Juan Carlos)並沒有住在這裡,而是住在郊外較小的皇宮 Palacio de la Zarzuela,此處的宮殿做爲

接待外賓及舉辦慶典之用。

當腓力二世 (Philip Ⅱ 1527-1598) 在 1561 年決定將朝廷由托雷多 (Toledo) 搬遷到馬德 里的時候,此處還一直是個不起眼的地方城鎮。舊皇宮於 1734 年燒毀,腓力五世(Philip V 1683-1746)於 1738-1755年間,在原址建造了現在的皇宮。

進到皇宮裡面參觀,規定不准攝影,這豈不是非常無趣?還好現在的數位相機感光度可以調 得很高不必使用閃光燈,找到機會就偷拍幾張,否則不太好交代。



皇宮內部廣場

皇宮外面





皇宮內部廣場及燈飾



皇宮地面大理石拼花



水晶吊燈

採購

在西班牙買名牌精品比在歐洲其他國家還要便宜,而西班牙國內的皮製品如皮衣、皮鞋等產品也是非常有名,本團有部份團員對精品瞭若指掌,甚至行前即做足功課,對西班牙的名牌產品如數家珍,一入寶山豈有空手而回的道理?

領隊邱世崇先生說他在西班牙買了一雙皮鞋,只要帶隊出國就天天穿著它,幾年之後仍然堅固耐用,害我心癢癢的也想物色一雙試試看。不過直到旅途結束還是沒有買成。理由如下:一、以前出國買的皮鞋到現在還沒有穿到。二、La New 的皮鞋也是堅固耐用永不磨損,更奇特的是提供裝備保養的服務,花一點小錢回廠整修,交回手中跟新的差不多,如此這般只好從一而終了。

以下圖片爲本團採購案例,無法一一詳述,僅供各位參考之用。



曾銘均在巴黎機場先買太陽眼鏡



精品店在一處外表不起眼的地方





各式各樣的名牌精品任君選購





Camper 皮鞋專櫃

太陽門廣場

太陽門廣場(Puerta del Sol)是馬德里一處著名的地標,這裡的地上有個標記(0 Km), 說明馬德里所有的道路都以這裡爲起點。廣場上有座卡洛斯三世(Charles III 1716-1788)騎著 馬的紀念銅像。街道出口處有座熊攀著草莓樹的雕像,那是馬德里市的象徵。

標記 (0 Km) 後方的建築有個鐘樓,西班牙人在傳統上會在除夕夜,隨著鐘聲響起每敲一下吃掉一顆葡萄,這是有名的「12 顆葡萄」的故事。自從 1962 年起,電視台都會現場轉播這樣的新年慶祝儀式。廣場附近有很多購物商場,人潮往來絡繹不絕,走在路上要特別注意宵小的出沒。





市徽、鐘樓、老婆、街頭藝人



卡洛斯三世騎著馬的紀念銅像



馬德里市徽 熊攀草莓樹

主廣場

主廣場(Plaza Mayor)的西班牙文看起來與英文的市長(Mayor)的字一樣,實際上是兩碼子的事,否則德文裡面的 die 就搞不清楚是不是英文的「死」字。

主廣場興建於哈布斯堡王朝時期,由腓力三世(Felipe III 1579-1621)於 1617 年完成,廣場呈長方型,四周有三層樓的住家,237 個陽台面對廣場,其範圍長 129 公尺寬 49 公尺,共有九個出入口。廣場中央有座製作於 1616 年,腓力三世騎著馬的雕像,遲至 1848 年才被擺在那裡。剛進入主廣場時會有似曾相識的感覺,好像來到威尼斯的聖馬可廣場一樣,當然聖馬可廣場要比較華麗一些。



馬德里的主廣場(Plaza Mayor)



馬德里老市政廳(Casa de la Villa)



路旁教堂



拉維亞廣場及右邊的老市政廳



內部整潔明亮的商店



採購戰利品

主廣場過去是舉辦各種儀式與節慶活動和舉辦鬥牛、行刑的主要場所,如今則是一個充滿露 天咖啡廳與餐廳的古典廣場。我們抵達時,廣場的上方已經佈置著燈飾,準備迎接聖誕節的來臨。

在太陽門廣場的時候,領隊要我們分成二團,一團是貴婦採購團,往商店街的方向前進。一團是老爺文化滋潤團,往市政廣場的古建築群方向前進。

市政廣場

歐洲的古市區都是同一個樣子,街道狹窄又彎曲有如花街柳巷很容易迷路,我們邊走邊問, 反正路是長在嘴巴上面,有時候問路也是一種很愉快的經驗,尤其是碰上一位美女又很熱心的指導,我們越要裝成傻乎乎的很無辜博取同情。 前往「拉維亞廣場」(Plaza de la Villa)找到巴洛克建築的老市政廳「拉維亞之家」(Casa de la Villa)又沿著主街(Calle Mayor)走回主廣場,從前的市政廳同時也是監獄的所在地。當我們來到市政廳門口時,忽然有位年輕貌美的武裝女警開門出來,用鐵鍊將人行道前的柱子攔起來,轉身又回去把門關了起來,或許這是代表已經下班的意思,因爲事發突然沒有來得及拍照存證。路的兩旁都是馬德里從十四世紀到十七世紀的古老建築,商店用現代化的手法展現櫥窗設計,內部整潔明亮不能以外貌判斷。

回到主廣場還有很充裕的時間,貴婦夫人樂此不疲的拼經濟,老爺子只好找一家咖啡廳上完洗手間再喝杯咖啡休息一下。當夕陽西沈夜幕低垂的時候倦鳥歸巢,貴婦團依慣例要展露戰利品讓本人留影存證,必要的時候可以在海關辦理退稅時當作呈堂證據。內人有時候會酸我幾句,說我都不給她錢去購買名牌皮包,其實在我們家中庭訓相當嚴謹,本人身上所穿的襯衫三件不到一千元,況且我們夫妻交遊不廣,帶著名牌出門有如錦衣夜行,就算了吧。

火腿博物館

西班牙火腿是全世界公認做得最好的,其中又以 Jamon Iberico de Bellota 爲最頂級,是用特種黑豬的後腿(Pata Negra)經24個月乾燥製成。根據賣商說,這種火腿完全不含膽固醇。

火腿爲豬科動物豬的腿,用鹽醃過後再風乾的豬腿。英語 Ham,西班牙語 Jamon,法語 Jambon,義大利語則爲 Prosciutto。義大利最出名的火腿是 Prosciutto de Parma,法國是 Jambon de Bayonne,英國是 Swiltshire Ham,中國則是金華火腿。

我們的晚餐安排在太陽門廣場附近的一家「火腿博物館」(Museo del Jamon)用餐,這家店說起來也十分的了不起,店內牆上懸掛著大小一致不同醃製方法的火腿,看起來非常壯觀很有震撼力,店裡面擠滿了吃東西的客人,還有在櫃台前購買各式各樣內製品的家庭主婦。愚蠢的我無法事前想像在這種餐廳裡面,究竟應該如何把火腿做成菜餚塞進肚子?

等到重頭戲登場,第一道菜就是火腿切片,我們每天早上在自助餐廳經常看到的火腿切片,接下來就與火腿肉片絕緣,陸續端上桌的菜色就讓人不敢恭維,也是日後享用西班牙風味餐夢魘的開始。在我小的時候,麵包店在過年過節也會販售金華火腿、南京板鴨、香腸、膽肝等應節食品,我以爲全世界只有中國人才會製作火腿,今日總算是開了眼界。不過金華火腿的吃法多樣,既可做成蜜汁火腿用麵包夾著吃,又可放在湯裡提升鮮味,不像外國人把整支火腿放在桌上,一片片的切下來直接吃。

用餐的過程當中, 治發的洪紹甫先生權當司儀, 請一些首度參加公會旅遊的新鮮人自我介紹發表感言, 其中包括僑泰興公司副總鍾日迪夫婦、聯華公司副理關錦惠及張惠玉小姐、國成公司周叔恆夫婦、台灣大公司協理吳水清先生、福懋公司副理張志賓先生、統一公司副總謝志鵬夫婦等人。其中福懋公司張志賓先生因爲年紀最小, 在場所有男女的年紀幾乎都可以比他的父母親年長, 所以令人印象深刻。統一公司副總謝志鵬先生則說了一個故事, 意謂有二個人被大熊追殺的時候, 應該是裝死還是爬到樹上去才能逃生? 我記得這是小時候讀過的故事, 卻忘記答案應該裝死還是爬樹?但到了欲語還休卻道天涼好個秋的年齡, 我覺得只要跑快一點, 不要落在別人的最後面, 或許就能夠逃過一劫。這番比喻用在目前麵粉市場爾虞我詐的環境裡, 似乎會有一些心有戚戚焉的感覺。



火腿博物館(Museo del Jamon)



櫥窗陳列各式各樣的肉製品



店內到處都掛著火腿



客人站著點東西吃



火腿製品零售



地下室餐廳



第一道菜火腿肉片及沙拉



洪紹甫當司儀介紹新團員

第三章 塞哥維亞及托雷多

馬德里凡塔斯鬥牛場

第三天,11月13日(四),離開馬德里之前先去參觀馬德里非常著名的「凡塔斯」鬥牛場(Plaza de Toros de Las Ventas)。這個鬥牛場建成於1929年,1931年6月17日正式揭幕啓用,該鬥牛場的場地直徑約65公尺,有25,000個座位容量,其建築外觀採用回教摩爾人的風格,以紅磚堆砌而成,頗有異族特色。觀看鬥牛表演的門票售價,是依照座位是否曬到太陽或有陰影,以及觀看的距離遠近而定。

鬥牛表演的季節從每年的三月開始到十二月結束,如果在 San Isidro Fiesta 慶典期間,每天都會有鬥牛表演,否則只在星期日或假日表演,表演時間在下午六、七點鐘開始,每次大約二到三個小時。我們此次造訪西班牙並沒有安排參觀任何鬥牛表演,只有看一看鬥牛場地而已。

鬥牛的西班牙語爲 toreo,corrida de toros 或 tauromaquia,是一項人與牛鬥的運動。參與鬥牛的人稱爲鬥牛士,主要流行於西班牙、葡萄牙以及拉丁美洲,更是西班牙的國技。鬥牛的歷史可追溯至史前時代的牛崇拜以及壁畫中。鬥牛是項很危險的運動。常有鬥牛士因此受傷或死亡。

鬥牛

鬥牛(Bullring)這種風俗習慣應該是起源於早期人類狩獵生活流傳下來的一種活動,人類 崇拜英雄,若是有高超的技巧能夠制服猛獸,就會受到其他人的尊敬和推崇。或許在西班牙人生 活的地區,恰巧有這樣的環境將鬥牛的技巧演變成一種藝術,發展出完整的鬥牛表演儀式。

在西班牙所使用的鬥牛(Fighting Bull)是培育出來的專屬牛種,有純正的血統以保持強健 凶猛的特質,才能夠與鬥牛士在競技場上一決高下。雖然難免會有鬥牛士傷亡在猛牛的攻擊之下, 但是有如西部電影裡的印第安人一樣,最後的結局都是鬥牛被鬥牛士的刀槍刺殺身亡。有些人反 對鬥牛這種活動,是因爲血淋淋的結果非常殘忍。

能夠上場表演的鬥牛士也不是泛泛之輩,他們必須長期接受各種訓練,和日本的相撲選手一樣進入學校從學徒做起,學習各種禮儀以及鬥牛的技巧,慢慢的才能展露頭角。鬥牛士在場上的表演有如電影明星一般,穿著華麗錦繡的鬥牛服裝,用優雅的姿勢與鬥牛對決,態度從容的表現驚險動作,引來全場觀眾陣陣的歡呼,表現極佳的鬥牛士會有如籃球界的喬丹,高爾夫球界的老虎伍茲,享有最高的榮譽及報酬。然而表現膽怯或是技巧拙劣的鬥牛士也會被噓聲趕下場。

一場鬥牛由三個鬥牛士出場,角鬥六條公牛,每人兩個回合。這三位鬥牛士各有一套助手班 子,包括三個短扎槍手和兩個騎馬的長矛手。

整個鬥牛表演的過程,除了鬥牛士拿著紅色的斗篷激怒鬥牛,讓鬥牛從近距離的身旁衝刺穿越,展現鬥牛士的膽量與優美的技巧之外。第一回合是讓長矛手騎著披有保護裝備的馬匹,用長矛攻擊鬥牛三次,一方面激怒牛的野性,二方面觀察牛的攻擊特性。第二回合是由三位短扎槍手

手持一對 60 公分長, 紮著彩色紙條前有金屬倒勾的短矛, 徒手將短矛插在牛背上。最後一回合 的高潮戲則是在鬥牛被戲弄得差不多時,由鬥牛士持劍蓄勢待發,設法一劍穿心殺死鬥牛,完成 美好的結局,對於表現良好的鬥牛士,觀眾會揮舞著手帕要求將牛耳賞給鬥牛士做爲獎勵。

整個鬥牛表演的過程或許就是這麼簡單,但是不同的鬥牛士與鬥牛的組合,在整個過程當中 會產生什麼樣的精彩結果就不得而知了,這也是這種運動比賽會引人入勝的原因吧。



馬德里「凡塔斯」鬥牛場(Plaza de Toros de Las Ventas)



直徑 60 公尺的鬥牛場



回教風格的紅磚建築



著名鬥牛士的紀念雕像



我不怕



快逃



漂亮的閃身



好痛

塞哥維亞

離開馬德里市區,來到郊外高處的西部公園(Parque del Oeste),可以遠眺馬德里皇宮, 公園有一處 1968 年埃及政府爲了興建阿斯旺水壩,拆下西元前二世紀建造的的「迪伯德神廟」 (Templo de Debod)贈送給西班牙政府,對於去年才看過埃及大神殿的人而言,其規模有如小 巫見大巫。公園裡面有許多男女晨起跑步,愛運動的人應該會比較健康。

接著我們就搭車前往馬德里西北方大約 92 公里遠的歷史古城「塞哥維亞」(Segovia), 那裡靠近瓜達拉馬山脈(Sade Guadarrama)此山高達 2,500 公尺,除夏季之外,山頂終年積 雪。途中我們可以從遠處看見佛朗哥將軍於 1940-1958 年間,驅使左派戰俘在「烈士谷」(Vall de los Caidos)所建造的高達 150 公尺的大型十字架及下面的大會堂,埋在這裡的是內戰期間 雙方陣亡的四萬名無名英雄,有名字的只有長槍軍的領袖里維拉將軍(José Antonio Primo de Rivera 1903-1936)和 1975年死亡埋藏在此處的佛朗哥將軍(Francisco Franco 1892-1975) 本人。

塞哥維亞是西班牙中部的城市,塞哥維亞省首府。人口 5.5 萬(1982)。建於石灰岩山脈 的谷地。西元前七世紀即爲伊比利亞人的居住點。西元前80年屬羅馬。西元八世紀屬摩爾人王 國,1079年屬卡斯蒂利亞王國,曾建有國王行宮。十六世紀末遭瘟疫而衰落。十九世紀因建鐵 路經濟又繁榮。四周農業發達,現有橡膠、麵粉、化學、紡織、水泥等工業。多古跡,爲旅遊地。

塞哥維亞古城及其羅馬時期建造的輸水道(Aqueduct),是西班牙歷史名城和著名古跡,

是保存最完好的羅馬時代的建築遺跡。塞哥維亞位於瓜達拉馬山腳下舊卡斯蒂利亞的高原上,坐落在萊德斯河(Ledesma)和克拉莫爾河(Clamores)交匯處一個陡峭的岬角上。塞哥維亞城有建於西元 13 世紀的阿卡沙城堡(Alcazar Castle),建於 16 世紀的大教堂,這些古老而美麗的建築是塞哥維亞的驕傲。

塞哥維亞城由和諧統一的建築群組成,這些建築建於中世紀晚期(11-12世紀)和文藝復興時期,這也是塞哥維亞城所經歷的兩個繁榮時期。著名的具 128 根立柱的輸水道、阿方索六世建造的摩爾人國王的宮殿以及 16 世紀哥德式大教堂是這個城市的重要建築。

羅馬式教堂、穆德哈爾人建築風格的房屋以及城防建築也成爲具赭石色調的城市風景的一部分。由於擁有許多在漂亮的外觀和珍貴的歷史價值等方面都十分突出的建築群,整個塞哥維亞古城成爲了難得的藝術典範。這個城市展現了複雜的歷史現實。其鄰近城鎮的佈局、它的街道及其房屋都反映出了不同的文化背景,摩爾人風格、基督教風格以及猶太教風格,這些文化在中世紀共存於塞哥維亞城,並於 16 世紀在其工業發展的全盛期達到頂峰。形成多種風格傳統交融的塞哥維亞是西方城市的傑出典範。1985 年獲選爲聯合國教科文組織的世界文化遺產。

西班牙烤乳豬

中午安排在塞哥維亞的一家餐廳(Meson El Cordero)吃烤乳豬大餐(Cochinillo Asado),想起台灣的烤乳豬會讓人食指大動,不知道西班牙的烤乳豬是何種味道?在期待中經理推出了放在烤盤中的烤乳豬,烤得焦黃的外皮有如拜天公的小神豬,經理澆上烈酒點火冒出紫色的火燄,然後拿起一片陶盤口中念念有詞,據說是祝福的話語,然後用力摔在地上使之破碎,或許說的是「歲歲平安」。可憐爲國捐軀的烤乳豬被切成小塊分送到每一個人前面的餐盤,各人的部位不同全憑運氣,對面的謝思汎小姐分到小豬腿,我選了有豬皮的部位,然而小豬腿和豬皮都硬得難以下嚥,和想像中酥脆的烤乳豬大不相同。

我在網路上看到一家介紹塞哥維亞烤乳豬餐廳 Meson de Candido 就位於輸水道旁邊,據說 他們才是烤乳豬這道料理的創始者,吃到的烤豬皮是酥脆的,路旁有個雕像就是紀念該創始者發 明這一道料理,使得塞哥維亞的烤乳豬能夠聞名天下。

上次到新疆旅遊的時候吃到烤全羊,這一次又吃到烤乳豬,說實話看到完整的動物形體會讓 我感到不舒服,所謂君子遠庖廚大概是這個意思。

羅馬輸水道

塞哥維亞的羅馬輸水道是伊比利半島上保存得最好,最有價值的羅馬時期遺跡, 其重要性可以從塞哥維亞的徽章上面看得出來。西元一世紀其高達 29 公尺的 165 個拱門就聳立在阿索圭霍廣場(Plaza de Azoguejo)上,巨大的花崗岩塊不需要膠 泥便各就其位,擔負起供應用水的重大責任。西班牙政府於 1990 年代大幅整修被 破壞的花崗石,因此這座羅馬的高架輸水道才得以被保存下來。



如今這個輸水道雖然已經沒有實質的功能,但是它見證了人類文明的發展歷程,使得世界各地的觀光客不遠千里前來見識歷史所留下來的痕跡。



在車上用望遠鏡頭拍的烈士谷大十字架



瓜達拉馬山脈



Meson El Cordero 餐廳



餐廳佈置



餐廳佈置



烤乳豬



切割儀式

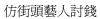


告別式





路旁倩影







塞哥維亞的羅馬輸水道橋



塞哥維亞羅馬輸水道橋前團體合照

阿卡沙城堡

阿卡沙城堡(Alcazar Castle)位於塞哥維亞西邊的一個峭壁之上,是西班牙境內一座外型最特殊的宮殿城堡,有如一艘船的船首樣式。從羅馬時期到摩爾人統治時期,這裡就是一個軍事要塞,歷經各朝代的改建及使用,直到1882年才達到現有的形狀,1896年阿方索十三世(Alfonso XIII 1886-1941)將它改為軍事學院。如今阿卡沙城堡成為塞哥維亞最吸引人的三大景點之一。

從阿卡沙城堡登高遠眺,可以一飽塞哥維亞附近的鄉間美景,高聳的城堡本身又有著夢幻式 的美感,讓人有王子與公主在那裡幸福生活在一起的感覺。

塞哥維亞大教堂(Segovia Cathedral)位於市區的主廣場附近,建造於 1525 到 1527 年之間,是晚期的哥德式建築。





塞哥維亞田野風光



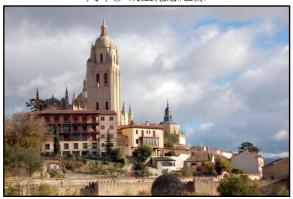
市區的塞哥維亞大教堂



近看阿卡沙城堡



阿卡沙城堡紀念雕像



從阿卡沙城堡看過去的塞哥維亞大教堂



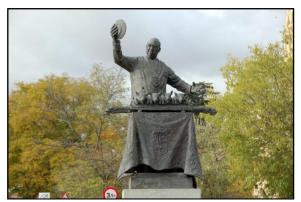
張志賓和當地學生合照



林明星和當地學生合照



黄佳齡及謝思汎



Candido 烤乳豬特色紀念雕像

Barceló Alba de Layos 球場飯店

下午兼程趕往位於馬德里南方 90 公里遠的托雷多(Toledo),經過市區 9 公里才抵達晚上住宿的 Barceló Alba de Layos 球場飯店,這是一家新的五星級有 18 洞高爾夫球場的渡假飯店,裡面有游泳池、SPA、騎馬場等設施,可惜我們都無緣消受。晚上在飯店餐廳享用太加斯河鳟魚餐,如果不是用力多吃一點麵包的話,晚上會餓肚子,奇怪的是在西班牙的午餐及晚餐都不供應奶油,硬生生的吞下乾麵包不太好玩。

托雷多

托雷多(Toledo)為西班牙古城。人口 78,618(2007),始於羅馬時期,在腓力二世(Felipe II 1527-1598)於 1561年將首都遷往馬德里之前為卡斯蒂利亞王國(後西班牙王國)首都。因為保存完好的哥德式、摩爾式、巴洛克式和新古典式各類教堂、寺院、修道院、王宮、城牆、博物館等 70 多處古建築群,1986年被列入世界文化遺產之一。

西元六世紀時,西哥德人(Visigoths)即已在托雷多築起宮殿,711年托雷多被回教徒佔據,1085年在阿方索六世(Alfonso VI 1040-1109)的統治下成爲基督教西班牙的首都,到十二世紀,托雷多也是也是西班牙最重要的猶太人聚集中心。在阿方索十世(Alfonso X 1221-1284)統治時,托雷多成爲文化公開討論會所,在這裡的回教徒、猶太人與基督徒和平共處,共同創辦

翻譯學校,負責將阿拉伯與希臘科學與哲學譯成早期的西班牙羅曼語,然後再傳遞到歐洲文藝復興啓蒙時期。

托雷多大教堂

第四天,**11** 月 **14** 日(五),早上我們進入托雷多古城參觀,由於古城之內處處是古蹟,因此政府計劃將居民遷住到城外去,讓古城變成純粹的觀光景點。

我們隨著當地的導遊首先到達托雷多大教堂(Cathedral of Toledo),它是西班牙境內十三世紀所建三大哥德式大教堂之一。始建於 1226 年卡斯蒂利亞王朝(Ferdinand III 1199-1252 King of Castile)期間,直到 1493 年才完成中央神殿的圓頂部份。大教堂廣場前面就是羅馬天主教托雷多總主教府(Roman Catholic Archdiocese of Toledo)。

工藝品

旅行團不免要到當地的紀念品店採購一些物品,很快的我們就被帶到一家藝品店血拼,托雷多當地的手工藝品是以金銀鑲嵌(Damascene)出名,這是用黑色搪瓷鑲嵌金、銀以及銅絲製成複雜花紋的產品。還有各種鋼製的紀念刀、劍,隨身用的精美小刀。包括產自 Tavernes Blanques, Valencia 地區的人像陶瓷藝品「雅緻瓷偶」(Lladró)。

修女製作的甜點

巷子裡紀念品店的對面有間黑暗的小房間,領隊表示裡面有修女用手工製作的小甜點非常好吃,因爲修女不喜歡喧嘩所以不能拍照。大家都等候在那裡面,最後買了出來分給大家品嚐,灑上細糖的點心很甜,原來這也是托雷多當地出名的甜點「馬吉邦」(Marzipan),我們糕餅業者通稱「杏仁膏」,是用杏仁粉和糖粉熬煮出來的糕點原料。走到另一個街口竟然有糕點專賣店,櫥窗裡面還擺設了修女製作甜點的模型。

奧爾加斯伯爵葬禮

來到聖多梅街的聖多梅教堂(Iglesia de Santo Tomé),領隊轉身就帶我們進入屋內參觀牆上的一幅畫,其實我再怎麼附庸風雅也看不出什麼名堂,不如在販賣部買一張仿製品,回家再慢慢研究,本人厲害的地方就是它逃不出我的手掌心。

西班牙文 El entierro del Conde Orgaz 就是英文的 The Burial of the Count of Orgaz,中文「奧爾加斯伯爵的葬禮」。畫家是「葛雷科」(El Greco 1541-1614)畫於 1586-1588 年間。他的畫作散佈托雷多全城,而這幅畫由於其佈局內容豐富,揉和了出世與入世的精神表現,並包含多尊面孔,其中包括葛雷科本人在內,使得每一位訪問托雷多的藝術愛好者都不會錯過參觀這一幅畫。

聖馬丁橋

托雷多的聖馬丁橋(Puente de San Martín)建造於十四世紀,跨越環繞托雷多三面的太加斯河(Tagus River)連結著古城與東岸,橋的兩端都有石砌的堡壘用以防衛古城。這座橋樑有五個圓拱,春雷打過、野火燒過、杜鵑花層層飄落過。有些權威的旅遊書上記載這座橋的名字是Alcántara Bridge,經過查證 Alcántara Bridge 也是跨越太加斯河,但是地點接近葡萄牙。

接著驅車到古城對面的高地鳥瞰古城的全景,那種景像只有在歷史悠久的歐洲城市才看得到,與現代化都市高樓大廈的景觀全然不同,究竟我們是要保留古老的傳統,還是邁向現代化的發展?實在是一件兩難的選擇,在台灣有很多人家的房舍很怕被政府鑒定爲古蹟,因爲沒有完整的配套措施,被鑒定爲古蹟就動彈不得完蛋了。



Barceló Alba de Layos 球場飯店



走在古城窄小巷道還要躲避車輛



羅馬天主教托雷多總主教府



十八洞高爾夫球場



托雷多大教堂



工藝品師傅工作中



工藝品店



搪瓷鑲嵌製品



唐吉訶德



騎士盔甲



刀劍製品



LLadró 瓷偶



修女甜點屋



「馬吉邦」 (Marzipan) 甜點





修女甜點專賣店



聖多梅教堂



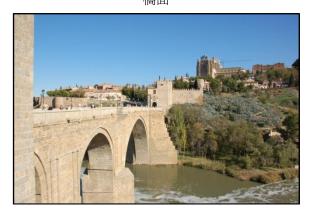
東看聖馬丁橋



橋面



太加斯河



西看聖馬丁橋



遠眺托雷多古城



The Burial of the Count of Orgaz
El Greco

Iglesia de Santo Tomé

奧爾加斯伯爵的葬禮 葛雷科

風車村

中午在托雷多的 Cigarral Monte Rey 餐廳享用拉曼查風味的羊排餐,領隊一直鼓舞一定要 嘻嘻這裡很好吃的羊排餐,不吃會遺憾終身。可是我看到鄰座林滿隆夫人所端上來的雞腿餐,感 覺上已經是終身遺憾。

從托雷多南下 60 公里處有個地方叫做康蘇艾格拉(Consuegra)人口只有 10,538(2006), 主要經濟項目來自農業,城堡與風車(Windmills)是此處最重要的特色。

風車最主要的功能是藉由風力吹動風車葉片轉爲動能,然後使輪軸運轉帶動磨輪用來研磨穀物,或是當做抽水機。歐洲古代的麵粉業者就是利用風力或水力做爲動力來源建造磨坊(Mill),與我們的關係相當緊密。

大部份西班牙的風車都有如「唐吉訶德」這本書中所提到的風車一樣,最佳的樣本就保存在康蘇艾格拉這個地方,風車與小堡壘都建在小山崗上面。這裡一共有 13 座風車保存下來,每座風車都有它自己的名字。每年十月的最後一個星期,康蘇艾格拉會舉行玫瑰與番紅花的採收慶典,市民們會讓一座或多座風車運轉起來,增加熱鬧的氣氛。

唐吉訶德小酒館

我們來到「唐吉訶德」這本書中杜撰的故事所提到的城鎮 La Mancha,進入一家仿故事背景的小酒館 Venta del Quijote 休息加水。團員可選擇雪利酒、咖啡或紅茶三種飲料的其中一種,我選擇來一杯雪利酒,只是品嚐之後感覺這並不是我喜愛的酒類,因此給的評價不高,或許給我們喝的不是最頂級的雪利酒。

雪利酒(Sherry)是西班牙保護品牌葡萄酒,產於西班牙南部安達盧西亞,源於地名赫雷斯(Jerez)。要將採摘下的白葡萄暴曬後再榨汁,葡萄汁含糖量較高,發酵一定時間後掺入白蘭地阻止發酵,所以成酒度數較高並有殘餘糖分,酒精含量為 15%-21%,味道發甜。因為「雪利」這個詞歷史久遠,已經英文化了,其他國家如美國、澳洲等也生產雪利酒,不過不是西班牙的正宗雪利酒。因為要把葡萄曬乾了再搾汁,酒的糖分很高,所以非常容易變質。它保存期短,製造時期非常長而工序又繁複,所以雪利酒不是家家戶戶的必需品,在歐洲,它一直都是上層社會的奢侈品。



Cigarral Monte Rey 餐廳



拉曼查風味的羊排餐



風車村



每座風車都有名字



風車是唐吉訶德眼中的巨人



唐吉訶德小酒館



雪利酒漕



唐吉訶德塑像



館內一景



館外

西班牙 AVE 快速鐵路

從風車村再往南行 80 公里來到吉達瑞(Ciudad Real),西班牙的 AVE 快速鐵路在該市設有一站,我們要從這裡搭乘一段子彈列車前往南邊的哥多華(Cordoba),體驗一下行車的樂趣。

西班牙高速鐵道(Alta Velocidad Española, AVE, 簡寫於西班牙語意思爲鳥), 目前由西班牙國家鐵路來營運, 時速可達每小時 300 公里, 使用專用軌道。AVE 快速鐵路在 1992 年 4月開始通車,台灣高鐵在 2007 年 2 月正式通車, 在時間上相差有 15 年之久。理論上台灣高鐵應該比西班牙 AVE 環要先淮才對。

我們搭乘的時間大約一個小時,相當於從台中到台北的距離,我去看了一下他們的餐車,也 知道車廂裡有電視螢幕放映節目,座位上有耳機插座,座位客滿行車穩定,因爲我拿著單眼相機 走來走去到處亂拍惹人注意,因此其餘無法詳細做比較。

在等車的時候,我們到車站附近的麥當勞做市場物價調查,台灣的冰淇淋賣新台幣 15 元, 這裡賣 0.8 歐元,不管是用 30 倍或 40 倍計算,都貴得要命。

我們搭乘 AVE 快速鐵路,巴士則載著行李走公路到飯店會合,扣除我們在車站等車的時間,雙方所用時間差距不大。

AC Cordoba Palacio 飯店

晚上住宿在哥多華(Cordoba)的 AC Cordoba Palacio 飯店,這是一家規模很大的連鎖飯店,遍布在西班牙、葡萄牙及義大利北部,哥多華的這家飯店設計新穎很有北歐的風格。房間裡面採用大量的玻璃及不鏽鋼設計,與傳統飯店的裝潢大不相同,打開房門就是用透明玻璃隔間的浴室,廁所馬桶則在另一側。

剛開始進入房間不免眼睛爲之一亮讚不絕口,覺得有幸出國住此高檔飯店也不錯,老婆在吃飯之前先上浴室沐浴消除疲勞,我接到電話到樓下迎接行李,回到房間一打開房門竟然就看見門旁有位赤裸裸的資深美女在入浴,還好身旁沒有別人,否則春光外洩豈不糗大了,這種超現代化的設計還是有其缺點存在。

晚餐在飯店的餐廳進食,心想五星級的飯店餐廳一定美味可口,這種我以爲的心態通常會大爆冷門,毀滅我一顆善良期待的心情。首先上桌的是一碗顏色如千島醬,上洒麵包屑的冷湯,有人說這是當地的名菜,將各種蔬菜水果打成泥漿以取代蔬菜沙拉,保證營養豐富。本人一向喜歡吃肉不喜歡吃蔬菜,既然有速成的果菜汁就勉強快速入口,還發現若是加入同伴所提供的台灣花生會更添美味。主菜是二片煎豬排配馬鈴薯泥,說真的,能夠把豬肉煮得這麼乾澀難吃,還是有生以來頭一回遇到,雖然想盡辦法要把豬肉吞入肚內,卻只能幹掉四分之一而已,這完全不是我這個好吃客的風格。老婆回到房間很深情的告訴我,感謝今天下午她在吉達瑞有吃了一個漢堡。

哥多華的馬路兩旁栽種了許多橘子樹當成行道樹,樹上的橘子果實累累形成一種特色,有如整個西班牙地區,到處都是橄欖樹一樣。有人認為這樣豈不是大家都可以將樹上的橘子摘下來吃了嗎?領隊告訴大家這種橘子樹是觀賞用,果實的味道酸澀難以入口,爹不親娘不愛連鳥兒都不理它,倒是可以加工製成橘子果醬。



吉達瑞 (Ciudad Real) 鐵路車站



車站內部



西班牙 AVE 快速鐵路



夕陽餘暉下登車



AVE 客車廂



AVE 餐車



AVE 餐車販售簡餐飲料



王桂芳揮手招呼鍾日迪回頭看



哥多華(Cordoba)AC Cordoba Palacio 飯店



橘子行道樹



橘子樹上果實累累



摩登客房



飯店餐廳



享用晩餐



綜合果菜汁冷湯



豬排餐

第四章 哥多華及塞維亞

哥多華

哥多華(Córdoba)是西班牙安達盧西亞自治區(Andalucia)的一座城市,也是哥多華省的首府。位於瓜達爾基維爾(Guadalquivir)河畔。人口 323,600(2007)。

如今哥多華只是一個中等大小的城市,但她在老城區卻擁有許多令人過目難忘的建築遺址。 這是哥多華作爲哈里發的首都,統治整個伊比利亞半島時所留下的。據估算,哥多華在十世紀時 有五十萬居民,曾是西歐最大的城市。

西元前 **152** 年羅馬人選定哥多華爲羅馬帝國殖民地,在奧古斯都統治時爲全西班牙最大的城市,西元六到八世紀,西哥德人統治了哥多華,到了八世紀初回教徒進攻哥多華,在飽受西哥德人迫害的猶太人協助下,回教徒很快的趕走西哥德人,成爲哥多華的新主人,並爲哥多華建立了史無前例的富裕與威望。

十世紀時哥多華設置了一所遠近知名的大學,文學和科學受到很大的啓發,並廣設哲學院、 醫學院和圖書館。當時全城約有五十萬人口,三千清真寺,三百處公共浴室,外圍有 28 個郊區, 在最強盛的時候,哥多華的地位僅次於巴格達

1031 年,強盛的回教王國分裂成許多小邦國,40 年後哥多華被收編到塞維亞王國,直到 1236 年被基督教勢力的費南度三世(Ferdinand III 1199-1252)征服。其後數個世紀期間,哥多華一再沉淪至一蹶不振,成爲一個徒有光榮的過去而枯燥無味的省會。自 1950 年之後人口有所成長,1979 年由一位新市長執政加以改善。由於龐大的歷史遺蹟,哥多華於 1984 年被列入世界文化遺產。

哥多華古城

第五天,11月15日(六)我們來到哥多華古城,橫跨瓜達爾基維爾河的是一座羅馬時期保留至今的古橋(Roman Bridge),橋旁有一座復古的伊斯蘭木造大水車,以往是作爲抽水入城用的。領隊說這座水車規模很大,我們在蘭州也看過很大的水車。

我們踩在鵝卵石鋪成的古老街道拜訪哥多華古城,看到的是新舊合一回教與基督教混在一起的建築物,也有猶太人居住的社區(Jewish Quarter),街道角落有一尊頭戴回教頭巾的雕像,那是有名的猶太裔哲學家、法學家及醫生的「蒙邁尼德」(Moses Maimonides 1135-1204)。又走到「百花巷」(Calleja de las flores)見到小巷兩旁房屋的牆上掛了許多花盆,從巷尾可以看到清真寺的基督教鐘樓。

該地也有馬車可供觀光客乘坐,省卻用雙腳不停的穿梭在城內各地,若是能夠和馬車夫語言 溝通,更可以聽到許多額外的觀光資訊。

哥多華的清真寺

哥多華的清真寺在西元 600 年左右開始興建的時候,是屬於西哥德式的基督教堂,後來回教徒將它改建爲清真寺,784 年回教酋長阿卜杜勒拉赫曼一世(Abd ar-Rahman I 731-788)將它重建,做爲王宮的附屬品,並以老婆的名字爲名。接下來歷代不斷的擴建才達到今日的規模。

1236 年基督徒接管哥多華之後,清真寺又開始改建爲教堂,1523 年卡洛斯一世(Charles I 1500-1558)下令在清真寺的中央蓋十字型的教堂,並命名爲升天聖母教堂(Cathedral of the Assumption of the Virgin)。

這座建築物興建耗時將近一世紀,混雜了哥德式、文藝復興、義大利、巴洛克等各種風格, 裡面有 850 根不同時期建造的石柱,弄得非常複雜。柱子的上面是紅白相間條紋狀有如拐杖糖 模樣的拱門。教堂主殿卻是看起來很寬敞華麗,極盡裝飾堆砌之能力。

參觀過清真寺之後,我們在商店外面休息,看見西班牙警察在值勤,話題不知道爲何會轉到 曾經有旅行團在西班牙被搶劫的新聞,楊東昇先生的印象最深刻。突然之間領隊邱世崇先生冒了 出來,說明他就是當時被刺傷的當事人,江湖上旅遊業界相當有名的「刀疤邱」就是他本人,還 捲起衣袖展露左手臂上的傷疤給我們看,害得我們大驚失色,直呼:「失敬!失敬!」

中午在「中國城」餐廳吃桌菜,楊子江夫妻被擠成二人一桌,同樣是八菜一湯的招待,因禍得福還不錯。飯後在門口欣賞帶著小孩上街的摩登辣媽,探討西班牙人家庭生活的奧秘。



古羅馬橋



木造水車



鵝卵石的路面



觀光馬車

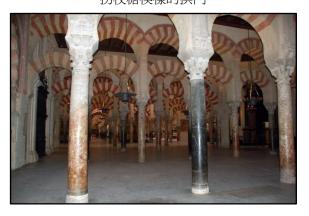




百花巷內望鐘樓



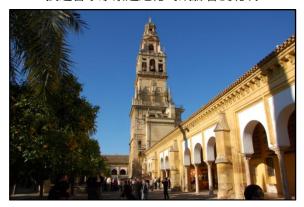
拐杖糖模樣的拱門



裡面有850根不同時期建造的石柱



摸過哲學家蒙邁尼德的銅腳會變聰明



93公尺高的教堂鐘塔取代回教尖塔



教堂主殿





教堂裝飾



西班牙警察在值勤



江湖上旅遊業界相當有名的「刀疤邱」邱世崇



西班牙摩登辣媽



探討西班牙人家庭生活的奧秘

塞維亞

塞維亞(Sevilla)是西班牙南部的藝術,文化與金融中心,也是西班牙安達魯西亞自治區和 塞維亞省的首府,2007年市內人口699,145,轄區人口2007年1,450,214,全省人口2007年 1,849,268。是西班牙第四大都市。瓜達爾基維爾河(Guadalquivir)從市中穿流而過。

古市區的建築仍然保留著幾個世紀前摩爾人統治過的痕跡。塞維亞曾是一個重要的港口,西班牙的船隊從新大陸運來大批黃金、白銀,經過塞維亞轉運往歐洲各地。市中那座聳立在瓜達爾基維爾河畔的十二等邊形「黃金塔」(Torre del Oro)是於 1221 年建造的,傳說古時外壁曾鋪上金磁磚,顯示當時塞維亞的繁榮。塞維利亞舉辦過 1992 年的世界博覽會。瓜達爾基維爾河上

的一座聖地亞哥·卡拉特拉瓦(Santiago Calatrava)設計的阿拉米略橋(Puente del Alamillo) 便是爲此而建的。

世界博覽會

世界博覽會(World's Fair, Expo exposition),又稱國際博覽會或萬國博覽會,簡稱世博會、世博、萬博,是一個具國際規模的集會。參展者向世界各國展示當代的文化、科技和產業上正面影響各種生活範疇的成果。

第一屆世界博覽會是在 1851 年於英國倫敦舉行,當時英國國勢全世界最盛,英國便希望透過一個大型的展覽,去顯示其國力。英國人自豪地把這次大型市集會稱爲「偉大的博覽會」(Great Exhibition)。在展出的約 10 萬件展品中,蒸汽機、農業機械、織布機等推動工業革命的機械引人矚目;而這些當時嶄新的展品,會後便成爲兩個博物館的展品作爲博覽會的展品基礎:包括在 1852 年成立的維多利亞與阿爾伯特博物館,和 1853 年成立的坎星頓科學技術博物館。初時的世博會多以大眾化的綜合博覽爲主題,例如慶祝某個國家成立百週年、法國大革命 100 年紀念等。到了近代,隨著科技的進步,舉辦世界博覽會亦趨向專業博覽模式,去探討新科技和生活的關係。

1889 年法國大革命百週年,法國在巴黎舉辦世界博覽會,當時建成展出的艾菲爾鐵塔,如今已成爲法國的象徵。1992 年西班牙塞維亞以「發現的時代」爲主題舉辦世界博覽會。透過博覽會,主辦國可以把自己的產品和科技研發成果向來觀賞世博會的海外人士推銷,推動國際市場,發展國際貿易和科技合作,主辦城市也可以從營運博覽會而加快城市建設。中國上海即將在 2010 年以「城市,讓生活更美好」爲主題舉辦世界博覽會。

塞維亞世界博覽會

西班牙因爲地理、氣候和歷史等原因,全國經濟發展十分不平衡,一直存在著「北富南貧」的現象。爲了解決世博會期間大量國內外參展者和遊客的交通問題,同時也出於解決南北經濟發展不平衡的考慮,西班牙政府決定修建一條從馬德里到塞維亞的高速鐵路。這條時速達 220 公里、全長爲 470 公里的高速鐵路 1987 年破土動工,1992 年世博會開幕的前夕竣工。現在,從馬德里到塞維亞只需二個多小時。這條高速鐵路不僅解決了世博會期間大量國內外旅客的交通問題,還大大促進了西班牙中部地區與南部地區的經濟聯繫,促進了南部地區旅遊業的發展。

世博會的舉辦使塞維亞的城市面貌發生了天翻地覆的變化。塞維利亞城如今已成爲擁有 80 萬人口、經濟比較發達的西班牙第四大城市。在世博會舉辦前,塞維亞城市面貌和交通都十分落後,市內的馬路又窄又破,到處坑坑窪窪,到其他省份只有一條高速公路相連。塞維亞的機場非常小,兩個小火車站又髒又破。世博會後,機場被擴建了,每年接送遊客達一千多萬。那兩個小火車站早被拆掉,就地新建了寬敞明亮的高速火車站。現在,塞維亞到四周省份全部有了高速公路。塞維亞市內更是舊貌換新顏,街道被拓寬加長,在橫穿城市的瓜達爾基維爾河上新修了六座大橋。現在,塞維亞是西班牙交通最暢通的城市之一。

世博會還留下了大量的建築。由於利用得當,這些建築經過改造後,對塞維亞的發展,產生

著長遠的積極影響。塞維亞世博會占地 214 公頃,98 個展館建立在瓜達爾基維爾河河畔荒涼的卡圖哈島上。世博會結束後,大部分展館被拆掉。西班牙政府在展館被拆後留下的空地上,利用原來完好的基礎設施,建立了「塞維亞科技園區」,吸引全國和全世界的高科技工業。目前,科技園區內已經有 195 家高科技企業,近 8,000 人在那裡就業,2001 年的總營業額爲近 10 億歐元。世博會期間建成的兒童遊樂場「魔幻島」至今仍在使用,經濟效益良好。(摘自百度百科)

美西博覽會

塞維亞在 1929 年曾經舉辦過「美西博覽會」(Spanish-American Exhibition),前來參加的大多是拉丁美洲的國家,如阿根廷(Argentina),巴西(Brazil),墨西哥(Mexico),智利(Chile),古巴(Cuba),祕魯(Peru),哥倫比亞(Colombia)等,以及跟西班牙有良好貿易關係的摩洛哥(Morocco),美國,葡萄牙(Portugal)及瓜地馬拉(Guatemala)等國。西班牙境內安達魯西亞的各省也有出席。

當年許多參加國家的展覽館都有在「瑪莉亞露易莎公園」(Maria Luisa Park)保留下來, 改爲其他用途,如阿根廷的展覽館現在是一所佛朗明哥舞學校。

其中主辦國的西班牙館,現在稱爲「西班牙廣場」(Plaza de España)最爲壯觀,它是由名建築師 Aníbal González 採用摩爾文明(Moorish Revival)風格所設計的,用來展現西班牙的工業與技藝。該館是一座巨大的半圓形建築,前面有護城河,河上有些美麗的小橋,廣場中央有一座大型的噴水池。建築物下方有許多彩色磁磚的造型,代表著每一個省份的特色。

有些電影將該館當成拍片場景,如阿拉伯的勞倫斯(Lawrence of Arabia)劇中的英國駐開 羅陸軍總司令部,星際大戰、達文西密碼等。

頭腦空空觀光

中午飯後就離開哥多華南下到大約 60 公里遠的塞維亞(Sevilla),先到西班牙廣場隨便參觀拍照,坐在車內聽領隊介紹經過的建築物是屬於什麼國家的館,包括在巴士裡面搶拍「黃金塔」的照片。當時對這些景物背景真的是模糊不清,頭腦空空下去觀光,費了許多功夫回想,才尋找檔案整理出這些資料。尤其是太多的西班牙廣場,讓我只想到羅馬的西班牙廣場。



1992 年爲世博會所建的阿拉米略橋



1929 年美西博覽會主題館西班牙廣場



代表各省份磁磚造景



摩爾風格建築



車上拍的巴西館



黃金塔

塞維亞大教堂

離開西班牙廣場之後,我們要去參觀塞維亞大教堂(Cathedral of Seville),先是穿越一個花草扶疏的橘園茂盛的小花園,外頭有二根柱子的哥倫布紀念碑,頂上是一隻雄獅,中段是一艘帆船。走在巷子裡,看到有棟房子的外牆有個人像銅牌,此人是華盛頓・歐文(Washington Irving 1783-1859)曾經在這裡住過,等到了格拉納達再介紹這個人。

過了橘樹庭園(Patio de los Naranjos)來到勝利廣場(Plaza del Triunfo),一邊是塞維亞大教堂一邊是阿爾卡薩宮(Alcázar)。從廣場可以清楚的看見「吉拉達」(**Giralda**)鐘樓尖塔聳立在眼前,那是 1248 年的戰爭中,塞維亞的清真寺被夷爲平地所留下來的尖塔。清真寺的尖塔毀於 1365 年的大地震,基督徒在它的基礎上改建爲哥德式與巴洛克風格的教堂鐘塔。1568年在尖塔的頂端豎立著一尊高四公尺名爲 **Giraldillo** 的保護神雕像,我們在地面上也看到一尊相同的雕像,不知道真品位於何方?「吉拉達」在世界各地都有仿製的尖塔作品,它是塞維亞的主要象徵。

塞維亞大教堂建造於 1402 年到 1506 年,是世界四大教堂之一,中央主殿有 42 公尺高。 這個大教堂的興建是爲了展現塞維亞的強盛富裕,在某份文件當中有這樣的記載:「我們將建造 這樣一個教堂,讓看到這種建築的人會認爲我們是發瘋了。」

教堂裡面存放著哥倫布的墓碑,上面有個大型雕像,由四位將軍抬著棺木,表情哀傷栩栩如 生,身上的披掛圖樣各代表著西班牙王國的徽章。



哥倫布紀念碑



華盛頓 • 歐文銅牌



「吉拉達」(Giralda)鐘樓尖塔



塞維亞大教堂



Giraldillo 保護神像



教堂



華麗的雕飾



哥倫布墓碑抬棺者

逛大街

離開塞維亞大教堂來到大街上,西班牙人的生活是越晚越美麗,尤其今天是週六,街上到處是人潮,我有如來到桃花鄉,桃花鄉的美人多,來來往往的我都看見過。人行道上有許多的電影明星海報,每張海報都代表著曾經以塞維亞爲場景拍過的電影,看起來塞維亞人很以此引以爲榮,表示他們的家鄉值得人家重視。

馬路中央有鐵軌, 行駛著塞維亞的大眾運輸系統有軌電車 TUSSAM (Transportes Urbanos de Sevilla) 現代化的車箱整潔明亮。另外預定到了 2008 年,地下鐵 (Seville metro) 也要開始通車營運。

路旁有一家星巴克咖啡廳(Starbucks Coffee),有許多年輕人聚在外面的桌椅喝咖啡,最近有一篇報導說,星巴克咖啡廳開設越密集的地區,當地的經濟衰退程度越嚴重,不知道是真還是假?我看到一張空椅子,就坐在上面看路過的行人,老婆指責我沒有消費不可以坐在那裡。總幹事夫人黃秀美美小姐,不出所料的又去買了一個星巴克咖啡廳塞維亞的馬克杯,她的兒子喜歡收集世界各地星巴克咖啡廳專屬的馬克杯,當媽媽的只好每次出國都要爲兒子的朋友效勞,依我猜測說不定是她自己在收藏的。



珍娜露露布麗姬旦的海報



星巴克咖啡廳



塞維亞有軌電車 TUSSAM



行人

佛朗明哥舞

佛朗明哥(Flamenco),是一種源於西班牙南部安達盧西亞地區的藝術形式,包括歌曲、音樂和舞蹈。佛朗明哥的形成深受安達魯西亞地區的摩爾人和猶太人的影響,還吸收了大量羅姆人(吉普賽人)的藝術元素。當代著名的佛朗明哥舞蹈家大多是羅姆人。由於西班牙政府以此推動旅遊業,佛朗明哥舞已經成了西班牙舞蹈甚至西班牙文化的代表。

佛朗明哥音樂有 50 種,每種有自己的節奏模式。佛朗明哥舞蹈是一種即興舞蹈,沒有固定的動作,全靠舞者和演唱、伴奏的人以及觀眾之間的情緒互動。

佛朗明哥藝術中有大量的悲憤、抗爭、希望、和自豪的情緒宣洩。佛朗明哥歌唱者的自然接近沙啞的發音方式體現了這種藝術起源的環境,也影響了西班牙其他的藝術形式。1774年佛朗明哥第一次見諸文字。1869年到1910年被稱爲佛朗明哥發展的黃金時期。在這一時期,在很多咖啡廳中有佛朗明哥表演。男、女舞步有了明顯區別:男的注重步法移動,而女的側重肢體語言。與此同時佛朗明哥吉他成了一種獨特的吉他,還湧現出了專門爲佛朗明哥譜曲的音樂家。

我們一面用晚餐一面觀看佛朗明哥舞蹈表演,三人樂隊用吉他、掌聲及歌唱伴奏,男女舞者 賣力的跳舞,咬牙切齒、緊抓衣裳、雙腳猛踢、頭冒熱汗、演出悲情的心懷,腳法和美國紐奧良 地區黑人的踢踏舞相似。資深女舞者雖然身材較粗,但是火候十足,薑還是老的辣。結束之前眾 人各自獨舞,表現出他們最拿手的技巧,大家爲他們敬業精彩的演出,回報以最熱烈的掌聲。





佛朗明哥舞表演





佛朗明哥舞表演





佛朗明哥舞表演



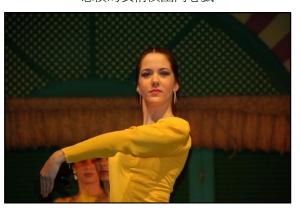
精彩演出的男舞者



悲憤的表情演出內心戲



卡門



年輕美女力道不足



薑還是老的辣



謝幕前眾人各表其技

第五章 隆達 米哈斯 馬拉加

隆達

第六天,11 月 16 日(日) 昨夜住在塞維亞的 Barcelo Renacimiento 飯店,或許是睡得最 好的一個夜晚,醒來再也不復記得客房的模樣。只記得從飯店可以看到懸臂式(Cantilever spar cable-stayed bridge)的阿拉米略吊橋(Puente del Alamillo),還有一棵結滿果實的大橄欖樹。

吃過早飯出發前往南方約 155 公里的「隆達」(Ronda),途中休息的時候看到一群機車 騎士,身穿標準配備的機車服裝,騎著重型機車出遊。其中有一部 1200CC 的 BMW 重型機車 威風凜凜,那是每個男孩子都曾有過的夢想,偏偏我們的楊振昇先生也是個玩家,他不但有同樣 的這麼一部機車,而且還曾經失竊過一部,談起重型機車他是頭頭是道,因爲他本身專攻汽車維 修,又兼銷售 BMW 汽車。

隆達小鎮位於海拔 750 公尺高,懸在被河流切割成 120 公尺高峽谷的山頭上,人口只有三 萬五千多人,直到 1485 年之前,仍是一個獨立回教王國的首都。重點是隆達擁有建造於 1784 年,全两班牙最古老的鬥牛場(Plaza de toros de Ronda),場內環設有鬥牛博物館(Bullfight Museum),展示各種圖畫、海報、照片、鬥牛服裝、韁鞍、鬥牛標本等物品。

我在街上的雜貨店遇到一位來自中國浙江的李老板,他賣的可口可樂一瓶只要 1 歐元,自 動販賣機要 1.5 歐元,機場賣 3.5 歐元,我一口氣買它二瓶慢慢喝。

飯前散步到附近的小公園(Casa de la Cultura),走到懸崖邊才發現自己是站在那麼高的 峭壁上端, 當時還搞不清楚這是怎麼一回事?可惜沒有走到路的另一端, 去看看那一座建於 1751 年,花了42年才建成連結隆達與西班牙的的古橋(Puente Nuevo)。西班牙內戰時期(1936-1939) 佛朗哥的軍隊曾經把敵人從橋上丟到峽谷下面去。

中午在隆達的 Sol Y Sombra 餐廳吃牛尾餐,我曾在美國旅行時,在假日旅館(Holiday Inn) 吃過真正的牛尾湯,那美好的滋味教我終身難忘,台灣餐廳的牛尾湯大多是騙人的。至於此地的 牛尾餐,骨頭和肉一樣多,和豬腳一樣有些膠質,吃過就算了。







橄欖樹



BMW 1200CC 重型機車



機車騎士們



鬥牛場外面



鬥牛場外面的鬥牛雕像



全西班牙最古老的鬥牛場



鬥牛士的抽象畫



鬥牛博物館櫥窗



鬥牛海報

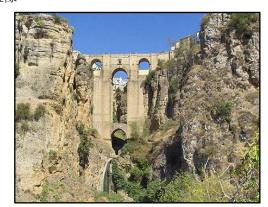




鬥牛士雕像



小公園旁的懸崖



古橋



西班牙帥哥



雜貨店李老板



牛尾餐



豬排餐

米哈斯

午餐之後,從隆達前往靠近地中海邊區,海拔 450 公尺高的山坡小村落「米哈斯」(Mijas), 這裡位於西班牙南部馬拉加(Malaga)太陽海岸(Costa del Sol)的中心區,原本只是安靜的 漁村,近十幾年來慢慢的發展成設施良好熱鬧的觀光地區。由於陽光充足氣候溫和相對於寒冷的 歐洲地區,許多歐洲人會選擇到這裡渡假。

米哈斯附近面對地中海的山坡上,隨著都市發展計劃的發展,慢慢的蓋起了許多紅瓦屋頂白 牆有特色的住宅及渡假旅館,遠看這個區域也美得很吸引人,猶如希臘的建築群都是藍瓦屋頂白 牆一樣。米哈斯本身有一些歷史博物館及不少紀念品店,附近又有一些高爾夫球場,包括西班牙 最大的高爾夫球渡假旅館 La Cala Resort,它擁有三座 18 洞的球場,60 個球洞。

我們沿著街道往上走,來到可以觀看海岸的觀景台制高點,回程隨著五位年輕人組成的樂隊, 一路敲打吹奏走到中途。只見幾位老爺站在那裡無聊的不知道要做什麼,因爲夫人們屢勸不聽都 往紀念品店裡面去了。陳翼宗夫人的戰果最豐碩,有人出來通風報訊說她已經將 LLadro 的瓷偶 買下來了。我無法拍照到包裝好的物品,立刻衝到店裡面問店員買的是什麼產品?想不到店員還 要用鑰匙開啓兩道鐵門,然後才能到達產品展售室,可見產品之高貴。店員以爲我是老公要過來 興師問罪,小心翼翼的回答我的問題,一時之間又找不到相同的貨品,趕忙交出一本型錄指給我 看,終於找到一個答案。其實一分錢一分貨,有眼光的人才會購買這些好東西。



米哈斯山坡紅屋頂白牆住宅



望向地中海



路邊購買杏仁裹糖



街坊樂隊



當地年輕人



露天咖啡座



瓷偶展示櫃



夫人採購的 LLadro 瓷偶之一



驢拉計程車



La Cala Resort 高爾夫球場

Torreqebrada Casino 飯店

晚上先到馬拉加 Novotel 五星級飯店吃晚餐,供應的是魚湯及乾煎魚肉,當晚我就決定以後 出國時,一定要帶一瓶用豬油炸蒜頭加醬油的作料出門,遇到難吃的食物就祭出這項法寶,保證 能夠胃口大開。當晚特別拜託洪紹甫先生友情贊助統一肉燥麵一碗給老婆吃,否則會太可憐。

隨即轉往位於馬拉加(Malaga)與馬貝拉(Marbella)之間黃金海岸(Benalmádena Costa) 的 Torreqebrada Casino 飯店住宿。這家 1979 年開於海邊的渡假飯店,是專門給到此渡假尋歡 旅客居住的地方,附設一間賭場。本人無事就到賭場小試身手玩一下21點,想設法攢些銀兩以 便改善家庭生活,結果只贏到四十多歐元就回房間睡覺了。

第六章 格拉納達及巴塞隆納

格拉納達

格拉納達(Granada)是位於西班牙南部,內華達山脈(Sierra Nevada)腳下,海拔 738 公尺高的個都市,有三條河流在此交會。內華達山的最高峰有 3,479 公尺,山頂終年積雪適合滑雪,格拉納達依山伴水風光秀麗,又有回教建築最偉大的藝術遺產阿罕布拉宮(Alhambra),使其成爲觀光業的支柱及獨樹一幟的特色。

格拉納達是西班牙最後一個,也是統治時間最長的回教王國,直到1492年費南度(Ferdinand 1452-1516)和伊莎貝爾(Isabella 1451-1504)攻佔了格拉納達,西班牙才全部統一在基督徒的統治之下,那一年也是哥倫布在伊莎貝爾的贊助下航海到新大陸探險的年頭。大家印象最深刻的還包括格拉納達(Granada)的代表是「石榴」。

查理五世王宫

第七天,11月17日(一)出發前往阿罕布拉宮(La Alhambra),首先看到的是查理五世王宮(Palace of Charles V),查理五世希望在阿罕布拉宮附近建造一棟永久性的皇宮,以符合他的皇帝身份居住。查理五世王宮是一棟從1527年開始興建,義大利文藝復興風格的宮殿,該宮殿外觀爲63公尺長的正方型,內部則爲圓型的天井,這種建築方式是前所未有的。

查理五世

查理五世(Charles V 1500-1558)是哈布斯堡王朝身於哈布斯堡家族的西班牙國王腓力一世與卡斯蒂利亞的胡安娜(瘋女胡安娜)之子,阿拉貢的斐迪南二世與卡斯蒂利亞的伊莎貝拉一世的外孫,神聖羅馬帝國皇帝馬克西米連一世和勃艮第女公爵瑪麗的孫子,生於根特,在低地國家被撫養長大。他童年時的教師是烏得勒支的艾德里安(即日後的教宗哈德良六世)。

查理五世的具體國籍很難說明。從父方來看,他是奧地利哈布斯堡王朝的一員,但他不是純粹的德國血統。他的母親是西班牙人,西班牙也是他的帝國的核心,但他在西班牙卻經常感到自己是個外來者。他的母語是法語,那是他長大的地方「低地國家」(包括今天的比利時,盧森堡,荷蘭和法國的北部-加來海峽大區)的貴族們通用的語言,然而法國正是他終生的敵人。

查理於 1506 年(他的父親死於那一年)繼承了低地國家和弗朗什孔泰。當他強悍的外祖父斐迪南二世在 1516 年去世後,他成爲一片巨大領地的擁有者,這片領地包括他母親的卡斯蒂利亞和斐迪南二世統治的阿拉貢、納瓦拉、格拉納達、那不勒斯、西西里、撒丁,以及整個西屬美洲(在他統治時期,西班牙在美洲的殖民地由於征服墨西哥和秘魯又擴大了好幾倍)。他剛抵達西班牙就不得不與爭取自治的城市作戰,一些西班牙貴族則對他在卡斯蒂利亞爲一些佛蘭德人安插官職感到不滿。最終所有的反抗都被他壓服,一個順從而強大的西班牙構成他日後在歐洲馳騁

的基礎。

1518 年卡斯蒂利亞議會宣布承認查理五世爲國王,但向其提了一系列要求,如學習西班牙語等。在祖父馬克西米連一世去世後,查理又得以繼承哈布斯堡家族在奧地利的產業。通過向選帝侯行賄等手段(得到德意志銀行世家富格爾家族的資金支持),他在1519 年戰勝法國國王弗朗索瓦一世當選爲神聖羅馬帝國皇帝。

阿罕布拉宫

阿罕布拉宫(La Alhambra 紅色城堡)位於西班牙南部格拉納達,摩爾王朝時期修建的古代清真寺、宮殿、城堡的建築群。阿罕布拉宫位於格拉納達城外西南方的山崗上,最初原址建有要塞稱為 Al-Andalus。宮殿爲原格拉納達摩爾人國王所建,現在則是一處穆斯林建築、文化博物館。1232 年在老城改建的基礎上逐步形成現存規模。宮牆外圍有 30 米高的石砌城牆。有兩組主要建築群:一組爲「石榴院」(Court of Myrtles),另一組爲「獅子院」(Court of Lions)。

該宮城是伊斯蘭教世俗建築與造園技藝完美結合的建築名作,是阿拉伯式宮殿庭院建築的優秀代表,1984年被選入聯合國教科文組織世界文化遺產名錄之中。

親眼目睹阿罕布拉宮時,你會對摩爾人的建築文化藝術大感訝異,除了建築結構的均衡美觀之外,其裝飾藝術的精緻與繁複簡直不可思議,幾乎所有牆壁的每一個角落都是精雕細琢出各種 賞心悅目的圖案,很難想像當初在建造的時候要動員多少技工與耗用多少時間,光看現代人要維 修宮殿破損的部份,那 12 隻石獅子就要清洗 2 年,建一座教堂要花百年以上應該不是很離譜。

華盛頓歐文

前曾在塞維亞看到華盛頓·歐文(Washington Irving 1783-1859)的人像銅牌,如今又在阿罕布拉宮裡面看見他的名字,此人究竟是何方神聖?他是一位美國籍作家,曾經擔任過美國駐西班牙大使,有幸於 1829 年在阿罕布拉宮逗留過三個月,寫出「阿罕布拉的故事」(Tales of the Alhambra)這本書,書的內容描述摩爾人與西班牙人的浪漫故事小品,至今在格拉納達的紀念品店中仍然十分暢銷。

赫內拉利菲王宮

赫內拉利菲王宮(Palacio Generalife)是從前阿拉伯蘇丹的夏宮,建造於 14 世紀初。有人認爲這裡的花園遠勝於重建過的建築物本身,園內植滿參天的柏樹、矮灌木、橘樹、各色花草,大大小小的池塘,潺潺的噴泉。情人們常在柏樹園(Patio de los Cipreses)裡幽會,長塘園(Patio de la Accquia)裡面有很多漂亮的涼亭,兩邊各連接到藝廊及寢宮,千瀑水道(Camino de las Cascadas)兩旁設計了很多瀑布。

花園裡面修剪得非常平整的柏樹迷宮,讓人想起曾銘均先生的小平頭,我們在讚嘆之餘不禁要考慮整個園區需要用到多少名園丁來維護?幸好每日到阿罕布拉宮參觀的遊客至少有五千人以上,入場費用 13 歐元,光是門票收入就有數百萬元新台幣,絕對可以創造許多就業機會。



清晨從飯店看太陽從地中海升起



從房間看海邊景色



阿罕布拉宫入口



阿罕布拉宮也是個堡壘



查理五世王宮的牆飾



查理五世王宫入口



查理五世王宮內部圓型天井



阿罕布拉宮繁瑣精緻的雕飾



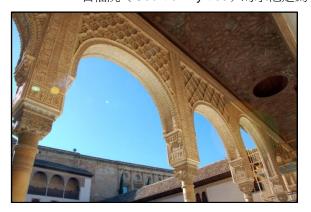
貝殼狀聚水盆



工人在維修



石榴院(Court of Myrtles)的水池是爲了讓皇宮清涼散熱,也是權力的象徵。





雕欄玉砌應猶在,只是朱顏改。問君能有幾多愁?恰似一江春水向東流。



她生氣瞪我,因爲我在她工作中拍照



獅子院(Court of Lions)



獅子院當中應該有這些送修的 12 隻石獅及噴泉



宮中庭院



遊客在拍照



美麗構圖



精緻木雕



華盛頓 · 歐文在此住過紀念牌



宮外阿爾拜辛區 (Albaicin) 景觀



赫內拉利菲夏宮花園柏樹



想起曾銘均先生的平頭



眺望阿罕布拉宫



千瀑水道



表演用小廣場



紀念品店



標價 20,000 歐元



彭建章先生的收藏品



買了

巴塞降納

下午搭乘西班牙 Vueling 航空公司 VY 1169 班機 1755 從格拉納達起飛前往巴塞隆納,距離 900 公里飛行時間約 70 分鐘,等同從台北飛往沖繩。

晚上在巴塞隆納的「上海 **1930**」中餐廳用餐,吃到豐盛又熟悉的菜餚,內心十分的感動, 桌上的任何一道菜都足以抵過這幾天來所吃過的西班牙風味餐。

今夜下榻在 Melia Barcelona 飯店,值得一提的是這家飯店的電梯設計與眾不同,必須在搭電梯之前先在外面選擇想要前往的樓層,電腦會指示該去搭乘第幾部電梯,如此可以有效安排電梯的使用方式以節省能源。

巴塞隆納(Barcelona)位於西班牙東部是地中海最重要的港口之一,也是西班牙僅次於首都馬德里的第二大都市。當地一直使用的加泰羅尼亞語與西班牙語同為西班牙的官方語言,二者明顯不同,但同屬於印歐語系拉丁語族。

1850年之後的巴塞隆納擺脫舊哥德式的都市形式,邁入新的紀元。曲而代之的是由 Ilderfons Cerda 所規劃的方格形寬廣街道,徵用的土地包括舊城鎮的中央地帶,還延伸到山邊。1992年爲了建造奧運選手村及奧運港,方格狀的街道系統延伸到海邊,Poble Nou舊工業區被夷爲平地。

高第

安東尼·高第(Antoni Gaudi 1852-1926 年),西班牙加泰隆現代主義 Catalan Modernisme (屬於新藝術運動,與二十世紀初的現代主義 Modernism 並不相同)建築家,爲新藝術運動的代表性人物之一。

高第出生於雷烏斯(Reus),世代是做鍋爐的鐵匠,所以他天生具有良好的空間解構能力與雕塑感覺;又因小時患有風濕病而不能和其他小朋友一起玩耍,只能敏銳的觀察大自然,使他日後成爲師法自然的建築師。高第從觀察中發現自然界並不存在純粹的直線,他曾說過:「直線屬於人類,曲線屬於上帝。」所以終其一生,高第都極力地在自己的設計當中追求自然,在他的作品當中幾乎找不到直線,大多採用充滿生命力的曲線與有機型態的物件來構成一棟建築。

他是五兄弟中的老么,受到父親的鼓勵而到巴塞隆納讀建築系。1878年瓷磚商麥諾·畢森(Manuel Vicens)委託高第設計一棟避暑別莊,叫做文生之家(Casa Vicens),高第從此開始了自己的設計生涯。然而文生之家並不是高第最經典的作品,高第在接下來的幾個作品當中,才漸漸樹立起自己獨一無二的建築風格。1878年高第也認識了他最重要的贊助者,顯赫的奎爾先生(Guell),奎爾先生驚於高第的天才,從此委託高第設計墓室、殿堂、宅邸、亭台等,使高第能充分自由地表現自我,發揮才華。高第的許多作品除了表現極強烈的個人風格之外,也對往後的現代設計乃至於後現代建築設計提供了許多養分。

聖家堂是他最偉大的作品,他把一生中最後的 43 年都貢獻在那裡,死前尚未完成。由於他 偉大的建築風格獨一無二,其作品大都被列入世界文化遺產的名錄中。

奎爾公園

第八天,11 月 18 日(二)我們前往格拉西亞(Gràcia)山丘上的奎爾公園(Park Güell)參觀。奎爾公園原本是由金主奎爾(Eusebi Güell)出資請高第(Antoni Gaudi)於 1900 到 1904年間設計建造的住宅社區,學習英國花園都市計劃理念,想創造一處結合花園與生活空間,享受寧靜與新鮮的空氣以及良好的視野環境。最後這個願望落空,預售屋銷售不出去,只建好兩棟房子,其中一棟是樣品屋,另外一棟在奎爾的建議之下,要高第自己在 1906 年買下來居住。

公園裡面有一座室內百柱市場(Sala de les Cent Colimnes),由 86 根多利安式石柱撐起 呈波浪狀馬賽克裝飾的天花板。中央廣場周圍設計了很多造型獨特的休閒座椅,運用磁磚、橡膠 等隨意組合搭配,最後用陶瓷黏貼。在山坡邊,高第設計了一條石砌的海浪形走道,走在裡面有 如衝浪者快要被捲入海浪底下,創造出這種造型簡直是匪夷所思。

從中央廣場往下看那二棟房屋,很像是聖誕節的薑餅屋,白色糖霜般的屋頂及窗框,聳立的 尖塔很適合白雪公主和七個小矮人住在裡面。

二棟房屋成爲公園入口兩旁的碉堡,中央有與園內鐵欄杆同一系列設計花樣的鐵門,入內斜坡兩旁有階梯,有如紫禁城要登上太和殿,中央下方有怪石流水造型,上方有一隻用各色磁磚貼成的變色龍。

綜觀整個奎爾公園在視覺上會有稀奇古怪的感覺,但是再詳細的觀察其建築設計功能,內行 人會知道他是高手中的高手,只是一般人沒有辦法用這麼複雜又難以想像的方式表達,高第這種 設計師是專門在找建築工人的麻煩。

米拉之家

米拉之家(Casa Milà)坐落在西班牙的巴塞隆納市區裡的 Eixample 擴建區、格拉西亞大道(Passeig de Gràcia)上。這棟建築是建於 1906 年至 1912 年間,當時是富豪米拉先生(Pere Milà)因非常欣賞高第爲巴特由先生設計的巴特由之家,爲了和富孀 Roser Segimon 結婚,而請高第設計的。聯合國教科文組織在 1984 年將包括米拉之家在內的幾個高第設計的建築列入世界遺產中。

米拉之家波浪形的外觀,是由白色的石材砌出的外牆,扭曲迴繞的鐵條和鐵板構成的陽台欄杆,和寬大的窗戶組成的,可讓人發揮想像力,有人覺得像非洲原住民在陡峭的懸崖所建造類似洞穴的住所,有人覺得像海浪,有人覺得像退潮後的沙灘,有人覺得像蜂窩的組織,有人覺得像熔岩構成的波浪,有人覺得像蛇窟,有人覺得像沙丘,有人覺得像寄生蟲巢穴等等。米拉之家的內部,每一戶都能雙面採光,光線由採光中庭和外面街道進來,房間的形狀也幾乎全是圓型設計,天花板、窗戶、走廊、很少用正方的矩形。

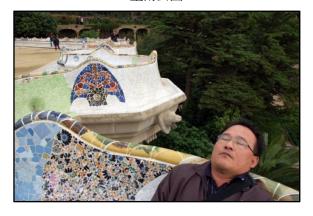
米拉之家設計的特點是「它本身建築物的重量完全由柱子來承受,不論是內牆外牆都沒有承受建築本身的重量,建築物本身沒有主牆。」,所以內部的住宅可以隨意隔間改建,建築物不會塌下來。大多數參觀過這棟建築的人可能會認爲米拉之家是壯麗且氣勢凌人的,也有人對波浪狀的外牆覺得太古怪,但,無論如何,米拉之家現在是巴塞隆納的地標之一。



奎爾公園



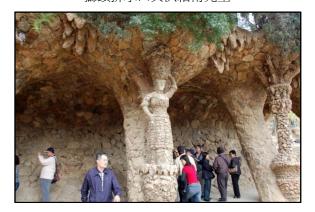
中央廣場



獅頭排水口與洪紹甫先生



海浪形走道



特殊柱型



花樣設計鐵欄杆



百柱市場



屋頂馬賽克造型圖樣



多彩變色龍



這隻變色龍也代表著巴塞隆納



有怪獸



白雪公主薑餅屋



奎爾公園正門



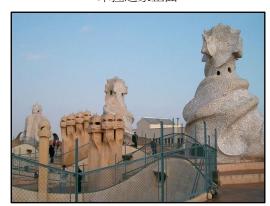
米拉之家側邊



米拉之家正面



米拉之家中庭



米拉之家屋頂



路過巴特洛之家(Casa Batlló)



魚與女人



米羅的雕塑作品女人和鳥(Dona i Ocell)



西班牙廣場的紀念碑



西班牙廣場的威尼斯塔



加泰隆尼亞國立藝術博物館



西班牙街頭美女





西班牙街頭美女





西班牙街頭美女

四隻貓餐廳

離開米拉之家後轉往蒙吉利山(Montjuïc)的奧林匹克運動場,參觀 1992 年奧運會的主要場地,旁邊有一座針狀的電視通訊塔(Montjuic Communications Tower)是當年建來做奧運電視轉播用的。接著從蒙吉利山上觀看巴塞隆納的市區及港口,遠眺可以看到聖家堂如同掉了玉米剩下的幾根玉米桿,與 Torre Agbar 的彩色子彈頭遙遙相對,港口也停靠幾艘地中海的遊輪,我們在奎爾公園的時候,就遇到許多上岸觀光的遊輪旅客。

經過巴塞隆納新的港區的時候,有經過哥倫布的紀念柱,魚和女人、夫人和鳥的新藝術裝飾作品,可惜只能從車上匆匆搶拍照片,事後又找不到資料。也來到巴塞隆納的西班牙廣場,圓環當中有紀念碑,路口有二座仿製的威尼斯塔,另一端是 1929 年建造的加泰隆尼亞藝術博物館。

巴賽隆納是畢卡索學畫的地方,而「四隻貓餐廳」(4 Cats)則是畢卡索舉辦生平第一次 畫展的地方,目前餐廳所使用的菜單即是當年畢卡索爲他辦畫展的餐廳所特別設計。餐廳中供應 道地的西班牙料理,讓您在濃厚的藝術氣息中享用美食,體驗視覺與味覺的雙重饗宴。

四隻貓餐廳位於購物區的一個小巷內,是由著名建築師卡達法(Puig i Cadafalch 1867-1956) 所設計,在二十世紀初期時,這裡是崇尚自由的波西米亞人與藝術家的聚會場所,餐廳名字來自加泰隆尼亞的字義「Quatre Gats」,意思是「幾乎無人」,和中文的小貓兩三隻差不多。

在這間餐廳吃飯有濃郁的文化藝術氣息,四周的裝潢和布置,包括餐巾紙和碗盤圖案都有不同的設計,難怪會有許多人上門。我們中午的菜色有一盤西班牙海鮮米粉沾沙拉醬,一盤煎鮭魚沾沙拉醬,餐後有甜點及咖啡。



1992 年巴塞隆納奧運會徽章



遠眺聖家堂



巴塞隆納奧運會運動會場



Torre Agbar 子彈型建築



巴塞隆納港及遊輪



四隻貓餐廳外觀



牆壁圖畫



酒吧台



貓的圖案



餐廳



壁飾



畢卡索畫的餐巾紙







團員用餐

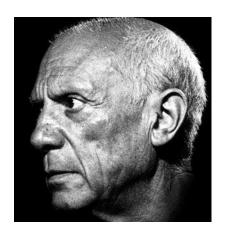
畢卡索美術館

畢卡索(Pablo Picasso 1881-1973)西班牙畫家、雕塑家。是 20 世紀現代藝術的主要代表人物之一,遺世的作品達二萬多件,包括油畫、素描、雕塑、拼貼、陶瓷等作品。畢加索是少數能在生前「名利雙收」的畫家之一。

2004 年 5 月,畢卡索早期作品「拿煙斗的男孩」(Garçon à la Pipe)以 1.5 億美元的價格被拍走,刷新了 1990 年梵谷(Vincent van Gough 1853-1890)一幅畫作 8,250 萬美元的拍賣紀錄。

畢卡索美術館(Museu Picasso)位於巴塞隆納舊市區的一棟宮殿裡,畢卡索曾經送給他的老朋友 Jamie Sabartés 許多圖畫及素描,這位朋友想在畢卡索的出生地馬拉加(Málaga)設立博物館,畢卡索建議設在巴塞隆納,因爲他與巴塞隆納的淵源比較深厚。博物館成立於 1963 年,剛開始只有Sabartés 所捐出的 574 件作品,Sabartés 在 1968 年死後,畢卡索捐出自己大量的作品,包括他的家人幫他保管的 1,000件早期作品。如今有超過 3,500 件畢卡索的作品成爲館內永久的收藏。

從前我們看畢卡索的抽象畫很有名,總覺得和我們家讀 幼稚園小朋友所畫的圖差不多,有什麼了不起?台灣也有一 位洪通老先生無師自通,畫了許多同樣的作品。當我們看過 畢卡索年輕時的素描及畫作,才知道畢卡索從小就是藝術天 才,他的素描及繪畫擁有雄厚的功夫底子,早期中規中矩所 畫的傳統油畫水準,遠就超越一般人。等到他練成真工夫開



有銳利眼神的畢卡索



拿煙斗的男孩值 1.5 億美元

始瀟灑自如隨心所欲時,我們就看不懂他的繪畫所表現出來的深奧,好像中國歷來的書法大師, 如古代的王羲之或現代的于右任等人,如果說他的楷書字體都寫不好,然後說他的草書可以寫得 出神入化,這就是笑話了。

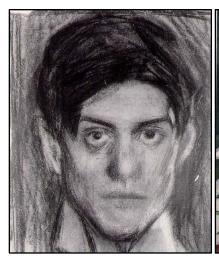


畢卡索畫西班牙內戰的名作「格爾尼卡」(Guernica)





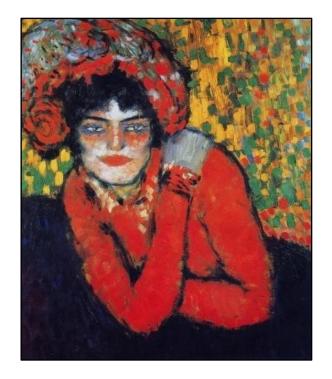
畢卡索拿委拉斯蓋茲的名畫開玩笑,畫出很多對比場面和人物的怪畫。

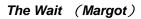






自畫相 上幅畫裡的小公主 人物







Portrait of Mrs Canals



The Piano



Les Demoiselles d'Avignon

聖家堂

聖家堂(Templo Expiatorio de la Sagrada Familia)是西班牙巴塞隆那的一個教堂,從 1882年修建,因爲是贖罪教堂,資金的來源主要靠捐款,捐款的多少直接影響到工程進度的快慢,所以至今還未完工,是世界上唯一一個,還未完工就被列爲世界遺產的建築物。這個教堂不是大主教做彌撒的地方,只是個建築中的教堂而已,而且雖然已建了 126年還未完工,但和德國耗時600年才建好的科隆大教堂比起來,根本算不上「世界上耗時最長的工程」。

聖家堂的建築屬於西班牙「加泰隆現代主義 Catalan Modernisme」(屬於新藝術運動,與二十世紀初的現代主義 Modernism 並不相同)建築,1882 年動工時,由 Josep Maria Bocabella 領導的 Asociación Josefina y del Templo 宗教團體出錢,由建築師 Francesc de Paula del Villar 開始興建,一年後,建築師 Francesc de Paula del Villar 因設計的教堂成本太高,和宗教團體意見不合,辭職而去,才由年僅 31 歲的安東尼·高第接手。高第接手後,聖壇地下室已在建造中,無法修改設計圖,所以他按照第一任建築師 Francesc de Paula del Villar 的設計圖建完聖壇地下室,然後把整個教堂重新設計,把 Francesc de Paula del Villar 原先設計的新哥德式教堂改爲加泰隆現代主義建築。高第一生 43 年的心血都花在這個教堂的設計上,1925年後還乾脆搬到教堂的工地去住,全心全意設計教堂,直到 1926年他遇車禍死亡爲止,一直不斷的研究教堂的結構設計,去逝時留下了許多寶貴的資料、設計稿和模型,但是在西班牙內戰時被毀壞,而工程也停頓到 1954年才再次動工。

這個教堂的設計帶有強烈的自然色彩,高第以很多動植物的形態爲藍本來設計教堂,更以「聖經」中的各個場景在整個建築中如同圖畫一樣逐幅展現,使這個教堂成爲每個來訪者都可以讀到的一本教義問答書。

這個教堂有東、西、南三個門面:「誕生門面」、「受難門面」和「榮耀門面」。每個門面都會建有四座鐘塔,共計十二座,分別代表耶穌的十二個門徒。除此之外,建築的中央另有六座高塔,其中四座代表聖經四福音作者,馬太、馬可、路加以及約翰,一座代表聖母瑪利亞,一座代表耶穌基督。所以整個聖家堂的設計當中總共將建造十八座高塔。代表門徒的十二座高塔的高度介於98.4 米 和117 米,代表福音作者的四座高塔高達120 米,代表聖母瑪利亞的高塔高達120 米,代表耶穌基督的高塔高達170 米。

大部分的設計都未在高第生前真正建成。聖壇地下室建於 1889-1892 年,「誕生門面」建於 1892-1930 年,高第去世於 1926 年,「受難門面」建於 1954-1977 年,偏殿和中殿建於 1978 - 2000 年,「榮耀門面」還在建造當中,教堂中間的六座高塔還沒開始建造。

從高第以後,現在的建築師 Jordi Bonet 已是第四代了,目前,三個門面已建好「誕生門面」和「受難門面」,十八座高塔已建好「誕生門面」的四座鐘塔和「受難門面」的四座鐘塔, 還差十座高塔,整個建築完成了將近50%,預計還要二、三十年才會完工。

高弟聖家堂的建築設計,其藝術價值受到全世界的肯定,我們帶著朝聖的心情觀看這座巍峨的教堂,雖然內部仍是一片凌亂,許多工程依次在進行當中,但是等到它全部完工的時候,必定是全世界的盛事,我們期待它成爲全人類擁有的珍貴寶藏。





誕生門面





尖塔造型



吹號角的天使





仿樹木分枝的廊柱



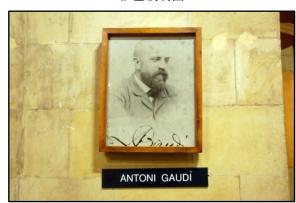
建造工作進行中



彩色玻璃窗



建築模型



安東尼高第



耶穌背十架於途



耶穌受縛



猶大之吻



彼拉多前的審判

Marina Mongho's 海鮮餐廳

離開聖家堂之後,全體先送到市中心的加泰隆尼亞廣場(Plaça Catalunya)預習次日上街採購的經驗。經過長時間放風之後,再集合前往今晚用餐的地點 Marina Mongho's 海鮮餐廳。

這家餐廳位於爲奧運所興建的新港口(Olympic Port)附近,菜色不錯也很豐盛,提供西班牙特有風味「小菜」(Tapas),重點是明天我們就要搭飛機離開西班牙了,今天晚上所有的酒水都可以無限暢飲,大家歡樂的情緒逐漸高亢,彼此各桌敬來敬去,尤其是新生公司陳文哲博士的酒量可說是千杯不醉。

當晚最火紅的熱門人物是福懋公司的張志賓先生,年紀輕輕的又有禮貌,經過這段時間的相處,在場的媽媽級資深美女都搶著要認他當乾兒子。麵粉公會這個大家庭的氣氛冒出一線生機,如果同業們有這樣互相照顧禮讓的精神,麵粉業者應該可以有穩定經營獲利的空間。

加泰隆尼亞廣場

第九天,**11** 月 **19** 日(三)早上九時辦好退房手續,又來到加泰隆尼亞廣場,由於商店開門營業的時間較晚,我們先前往旁邊熱鬧的蘭布拉大道(La Rambla)走走,如果早知道直走可以通往不遠處的港口,我一定會過去拍照。

領隊先帶著我們到路旁的一座路燈兼飲泉水的地方「卡納雷塔斯」(Font de Canaletes), 據說只要喝了這裡的水,你就會再回到巴塞隆納來,不管是真是假就當成忘情水喝了吧!感慨的 是人家就會想到在街上設置一個典雅美觀的街頭造景,台灣就有如文化沙漠。

蘭布拉大道的中央是寬敞的人行步道,兩旁有很多賣花的攤位,鮮豔的花朵讓整個街道充滿了祥和喜悅,人家說,要富有三代才知道怎麼穿衣吃飯,意思是說人民要生活安定才會在拼命賺錢之餘懂得過好的精神生活,展開音樂、美術、哲學、創造、禮儀等的追求。這麼多花店表示西班牙人會買花送給親朋好友,會買花裝點自己的生活環境,我們在台灣的生活品質有太多可以改善的空間。

拐個彎進入聖荷西市場(Mercat de Sant Josep)裡面整齊明亮貨色齊全,只有生活在富裕的國家社會,才會有商人準備這麼多種類豐富的商品供應給消費者選購。從此處看來,我開始有點羨慕西班牙人的生活,因爲這只是一般的情形,他們並不特別的勢利與奢華。我在西班牙看不出老百姓的生活水準有明顯的差距,路上的汽車都是德國、法國、捷克與西班牙國產的小轎車,很少看到日本及美國製造的汽車,可以感覺很少人用高級汽車炫耀自己。

昨天下午我在加泰隆尼亞廣場附近逛街,這裡是巴塞隆納的心臟地區,火車、地鐵、遊客中心、百貨公司、蘭布拉大道、美術館及文化中心都集中在此,除慶典之外沒事還會有人舉辦示威遊行。我到西班牙品牌 Massimo dutti 男裝店買了一件羊毛背心,爲了上廁所到麥當勞買冰淇淋,結果讓我抽獎得到一個漢堡。等車的時候爲了可以坐在露天咖啡座上休息,到 Farggi 冰淇淋連鎖店買一杯咖啡喝,回巢的同伴也順便可以坐著聊天。

第二天,老婆陪著我逛街看皮鞋店,頗有幸福的感覺,又坐在加泰隆尼亞廣場觀看無數的鴿 群與人爭地,居然有女生要拍林滿隆夫妻與老婆的相片,立刻被我們反拍回來。



Marina Mongho's 海鮮餐廳



張春柳夫婦敬酒



闕錦惠及張惠玉小姐



乾媽 楊金連



乾媽 林淑清



乾媽 黃佳齡



乾媽 謝思汎



豐盟 郭冬吟小姐發表談話



西班牙的皮鞋很有名



Massimo Dutti 男裝店



Farggi 冰淇淋連鎖店



蘭布拉大道上的卡納雷塔斯泉



喝下忘情水



蘭布拉大道



花團錦簇



聖荷西市場



產品豐富



有趣的香腸廣告



Francesc Macià 設計的紀念碑



加泰隆尼亞廣場



被反拍照回來的洋妞



廣場水池



TAX

巴塞隆納街頭抗議隊伍

回程

就這樣子完成了西班牙之旅,我們從巴塞隆納機場搭乘法航 AF1949 班機 1820 起飛到巴黎轉機,又搭法航 AF188 班機 2315 起飛到香港,華航 CI1832 班機 1950 起飛到桃園,回到家中又是午夜了。回程睡得著覺比去程輕鬆,但是長途飛行仍然是很疲累的事情。

第二天早晨正常的到公司上班,想起昨天還坐在西班牙巴塞隆納加泰隆尼亞廣場的長條椅上,感覺恍若隔世不可思議。接著開始撰寫遊記,台灣的天氣也開始轉涼,連打幾次噴涕以後,我就感冒了,但是仍然要不眠不休的趕寫遊記。

要感謝張志賓先生提供給我一張他所拍照相片的 DVD,開始旅遊以來,第一次有人幫我照過那麼多相片。遊記中也借用幾張他的相片,我相信其他團員都有拍到我所沒有的精彩照片,但是因爲我要在短時間內完成遊記,所以大部份都以我所看到的景物爲主。

大家所看到的遊記是呈現出來的結果,在撰寫的過程中要找尋資料,剝絲抽繭的核對每一項 證物,找到正確的名稱,那是一種甜蜜的痛楚,有時候爲了查證一件事物遍尋不著,整個工作就 停頓下來急得要命,最多的情況是在車上看到的景物。

文字與圖片的編輯排列也是一種技巧,大家想一下遊記裡面有很多頁的文字都剛好擺滿一整 頁,要如何做到是不是很好玩?有誰看得出門道請告訴我。

總之,我很高興我撰寫的遊記能夠帶給同行的人有個永恆的回憶,此行也受到許多人勉勵與溢美之詞,但願這本西班牙遊記沒有讓大家失望。

回到台灣就看到政府要發放消費券挽救經濟的消息,接著有印度孟買被恐怖份子攻擊,造成 將近 195 人死亡 295 人受傷,泰國反政府黃衫軍包圍機場,造成機場關閉飛機無法起降,旅客 行程大亂,又有陳前總統水扁家庭被特偵組查出有現金 7.4 億搬運的事情,新聞熱鬧值得一記。

何澄祥 完成於 2008 年 11 月 30 日



香港機場吸煙室煙霧迷漫



本團部份吸煙族