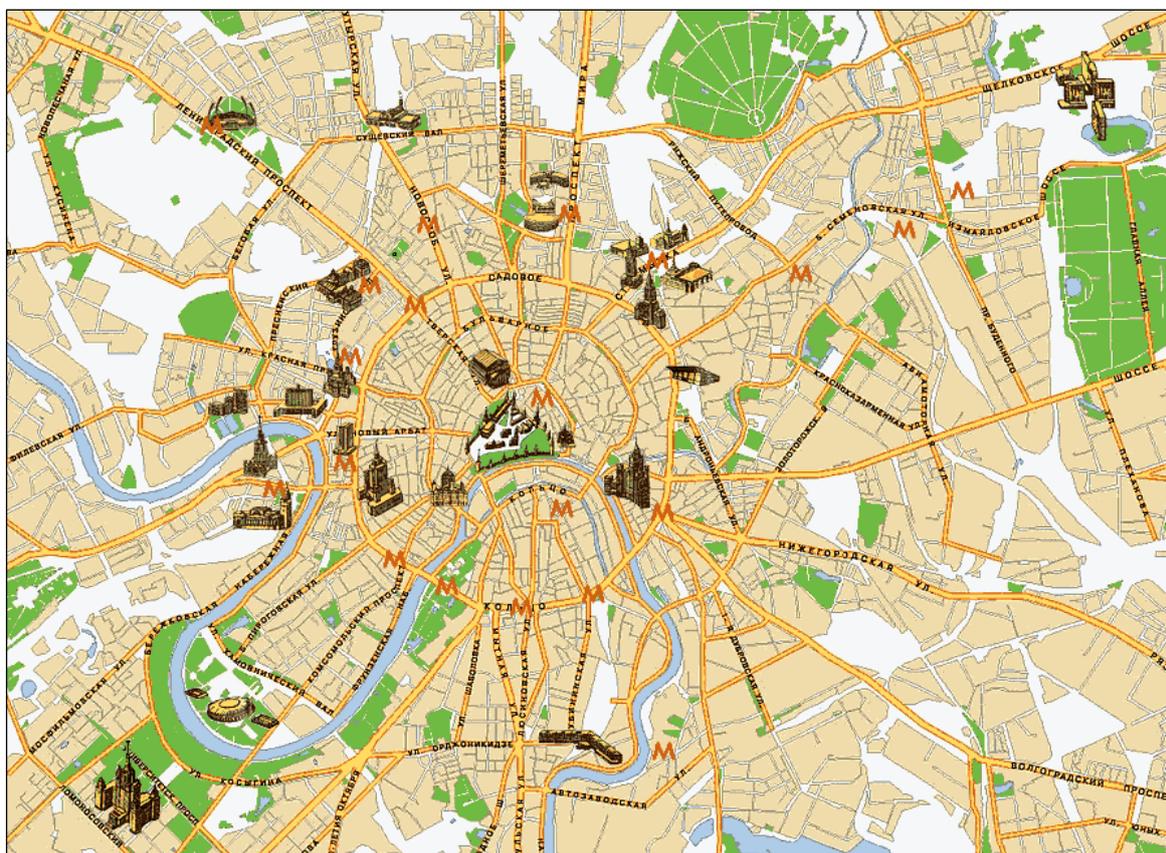


# 莫斯科

## 莫斯科

第七天 10 月 3 日（星期二）花了一個上午的時間從聖彼得堡搭飛機到莫斯科，這個時候我已經在聖彼得堡被染上了感冒病毒，我自己所準備的感冒藥不知何故泡到了水，無法派上用場。王桂芳小姐幫我拿到一些喉糖藥及陳皮減輕咳嗽，謝思汎小姐將她的感冒藥全部交給我。服過藥之後，整個人就是昏昏沈沈精神不濟，坐在椅子上就會閉著眼睛睡覺。所以在莫斯科的日子變成只想趕快回台灣，一點也不好玩。

莫斯科（Moscow）現為俄羅斯聯邦首都，也是俄羅斯政治、經濟、科學文化及交通中心。面積 1,000 平方公里，人口約有 1,200 萬人，它是俄羅斯第一大城市，同時也是世界第 6 大城市。市區東西長 30 公里，南北長 40 公里。



莫斯科建城於 1147 年，迄今已有 800 餘年的歷史。在 1240 年拔都率領蒙古大軍西征後，莫斯科成了蒙古人統治的地區，屬於欽察汗國，俄羅斯也從此與歐洲各國斷了連繫。在欽察汗國二百多年的統治下，莫斯科每年進貢四千盧布，相較俄羅斯其他的公國如弗來基米爾每年進貢八萬五千盧布，算是十分微薄。

而在十五世紀中期之後，蒙古人的勢力逐漸瓦解，而莫斯科大公國之伊凡三世，趁此良機不斷加強對俄羅斯其他公國的控制，逐漸成為歐洲最大的國家。而西方的神聖羅馬帝國的皇帝得知

了這樣的消息，派人到莫斯科，要冊封伊凡三世為俄羅斯的國王，而伊凡三世則加以婉拒，並說他們的祖先對於自己的領土本來就擁有主權，而這主權是上帝的賜與；因此伊凡開始自命為「沙皇」。並延請義大利的名建築師，開始大興土木建築教堂及宮殿，而著名的克里姆林宮的紅磚牆就是此時興建的。

因為俄羅斯受到蒙古人的統治而與西方隔離，完全沈浸在自己的拜占庭天地，沒有歷經文藝復興及自由思想的洪流，而與西方的政治、經濟、社會生態完全不同，在俄羅斯所有的一切全由沙皇主導。在十六世紀末，俄羅斯發生了大瘟疫，當時的沙皇伊凡四世也就是歷史上的恐怖伊凡死後，俄羅陷入沙皇的爭奪戰，因此讓波蘭有可趁之機，擁立了假的季米特里為沙皇，想要吞蝕俄羅斯。但假沙皇背棄了與波蘭協定，並讓俄國人識破了他不實的身份，因此一大群暴民衝進克里姆林宮，將假沙皇殺死並將他的屍體放在紅場上展示三天，最後將屍體燒成灰，裝進大砲裡，射向波蘭的方向。而後波蘭軍隊也被驅逐出俄羅斯。

一直以來，莫斯科都是俄羅斯的首都，直到 1712 年彼得大帝將首都遷往聖彼得堡，俄羅斯的政治重心逐漸北移，但是莫斯科仍是俄羅斯的經濟、文化及宗教的中心，而彼得大帝之後的歷代沙皇的登基大典，仍返回克里姆林宮舉行。

而在 1812 年拿破崙覬覦俄羅斯廣大的領土，不宣而戰的出兵莫斯科，莫斯科方面則採取「焦土政策」，不惜放火燒了莫斯科城，讓法軍在這裡得不到任何的資源，孤立無援加上嚴寒，迫使拿破崙的大軍決定撤退，而在撤退的過程中，又不斷的受到俄羅斯騎兵及哥薩克騎兵的突襲，讓原本 60 萬的法國軍隊剩下不到二萬人。

1917 年共黨革命成功，列寧將首都遷回莫斯科城。蘇聯解體後，莫斯科仍然成為俄羅斯的首都。

在我的印象當中，莫斯科是個綠色城市，有百分之四十多的土地不是栽種了高大的樹木，要不就是公園綠地。都市的道路寬廣，隨便一個方向就有五線道，其中還有綠園道及兩旁的人行道。即使道路如此寬廣，但是路上的汽車卻有如潮水一般川流不息，走到任何地方都是塞車。我始終搞不清楚莫斯科的地下鐵每天輸送著九百萬人次的旅客，地面上的道路充滿行駛的車輛，街道上還是來來往往的行人，究竟這個城市的交通應該如何解決？

## 地下鐵

莫斯科地鐵（Moscow Metro）的主要結構為中心向四周輻射狀，其全長為 277.9 公里，擁有 12 條線路以及 171 個車站，每天大約能接待九百萬人次乘客，所有的線路按照開通順序的先後獲得 1-12 的編號，其中最重要的便是 5 號線環線，它負責連接起其餘絕大多數線路，其長度大約為 20 公里。當地鐵由周邊向市中心駛去的時候，其站名廣播聲音為男聲，而當地鐵開始駛出市中心通往郊區的時候，則為女聲報站名，而在環線地鐵上，當順著時針方向行駛的時候，為男聲報站，而逆時針的時候則為女聲。

地鐵站之所以成為莫斯科景點之一，乃是興建它的前蘇聯政權以此誇耀「社會主義地下天堂」，而不只是普通的交通設施而已。因此各個車站的建築、雕刻、鑄模、馬賽克拼花等，無不極盡富麗堂皇。

你若問莫斯科人地鐵是何時興建的，他可以正確的告訴你答案，若你問他何時完工，這可就

難倒他了。自 1935 年打通第一條地下鐵以來，莫斯科仍不斷的新建鐵路路線及地鐵站，因此到 2000 年為止，大約有 160 多個地鐵站已經完成，而每年都會以一站到二站的速度在增加中。

莫斯科的地鐵站，每座均極有特色，環線上的共青團站（Komsomolskaya）是以馬賽克拼圖著稱，而新鎮站（Novoslobodskaya）則以拉脫維雅首府里加名匠製作的有色玻璃為主要特色。羅馬站（Rimskaya）則以義大利雕刻及大理石裝飾地鐵站。因為前蘇聯不計成本的建設地鐵站並用心的裝飾，所以莫斯科地下鐵有「地下宮殿」的美名，這算是前蘇聯政府留給莫斯科最大的恩惠。

莫斯科地下鐵每天的運量有 900 萬人次，而莫斯科人口剛好也是 900 萬，可見地下鐵在莫斯科的交通運輸佔了很重要的地位。莫斯科地下鐵深達 40 公尺，陡峭的電扶梯傾斜幾乎有 60 度，而且速度十分快速，或許就是為了配合莫斯科人的匆忙吧！不過即使匆忙，每個人還都是十分有秩序，乘坐電梯時靠右站，讓左側淨空以便讓趕時間的人快速通過；而上下地鐵列車時也會先禮讓要下車者。

莫斯科地鐵的班次頻繁，你若想知道上一班列車走了多久，在地鐵站列車進出口上有二個電子看板，一個顯示的是目前的時間，另一個就是顯示上一班列車離開的時間。曾經有人統計過，在尖峰時刻是每 83 秒一班，而某一個月因為統計數字增加了 2 秒，於是就有民眾抗議，可見莫斯科人要求之嚴格。

世界上第一條地鐵 1863 年在英國倫敦建成。在上世紀 30 年代莫斯科建造地鐵之前，美國紐約、芝加哥、法國巴黎、德國柏林、奧地利維也納、日本東京等都已建成地鐵。「不是最早的，卻是最好的。」用這話來說明富麗堂皇大氣磅礴的莫斯科地鐵，是再恰當不過了。

上世紀 30 年代的蘇聯莫斯科，人口 300 萬，市政破舊，這時史達林提出要以兩三個五年計劃的時間趕上或超過發達資本主義國家。他要通過這種高速度向全世界顯示蘇聯社會主義制度的無比優越性，於是首都的改造被迅速提到日程上來。

史達林把挖掘地鐵的重任交給赫魯雪夫：「你是礦工出身，挖地鐵與挖煤差不多的事！」赫魯雪夫得令下坑道，在那兒呆了整整一個星期，赫魯雪夫終於熟悉了挖掘地鐵的各個環節，對掘挖地鐵是怎麼一回事總算搞明白了。史達林的判斷是正確的，挖地鐵確實與挖煤礦差不多，基本原理是一樣的。

赫魯雪夫決心要幹就幹出名堂來。每一天下來，烏克蘭頓巴斯煤礦工人出身的赫魯雪夫都累得精疲力盡，但赫魯雪夫告誡自己還是要少睡覺。

問題來了，地鐵挖深一些，還是淺一些？「地鐵建在深深的地下，在戰時可以成為很好的避難所。」史達林贊成赫魯雪夫深挖地鐵的意見。赫魯雪夫根據史達林的指示，決定莫斯科地鐵離地面的深度為五十米，最深的地方甚至達七八十米，這樣的地鐵可謂是舉世罕見。

史達林還指示，要使地鐵成為勞動人民的輝煌宮殿，大批大批的藝術家被徵調到地鐵建設隊伍中來了。每座車站都由國內著名建築師設計，每座車站的形式、佈局和風格都不盡相同，大多根據地鐵站的命名來建設。最著名的藝術家和建築師投身於地鐵站的設計中，15 個加盟共和國的民族特點在這裡都有各具特色的體現，俄羅斯歷史上的名人、事件等也作為主題。華麗的吊燈和壁燈照耀著造型各異的浮雕，大理石、花崗石、陶瓷和彩色玻璃鑲嵌著五顏六色的壁畫，別具一格的石柱拱廊裝飾著木雕、石雕、銅雕、鋼板畫，莫斯科的任何一個地鐵站，都是一個時光流溢的藝術宮殿。

藝術家們十分注重總體的藝術統一性。建造這一地下宮殿的藝術大會戰，可謂是整個蘇聯美學的一次全面藝術實踐。「索科爾」車站的蒼穹頂，「斯摩棱斯克」車站的圓柱式大廳，「基輔」車站的巨大拱門大廳、拱門式通道和以十月革命為主題的巨型壁畫，「白俄羅斯」車站的英雄群雕，「諾沃斯洛波德」車站的民族風格壁畫，「普希金」車站聖潔的詩境，每一個車站都各具特色。但其中最亮的明珠還要數被譽為「20 世紀建築藝術精品」的「馬雅可夫斯基」車站。

1934 年，地鐵施工進入高潮。投資高達三億五千萬盧布、總長十一點六公里的一期工程於 1935 年 5 月 14 日竣工。莫斯科禮花綻放，徹夜歡騰，1935 年 5 月 15 日清晨 7 點鐘，赫魯雪夫成為第一批乘客中的一員，史達林在革命廣場地鐵站出口處迎候走出地鐵站的赫魯雪夫等，在市民們的歡呼聲中授予他列寧勳章。

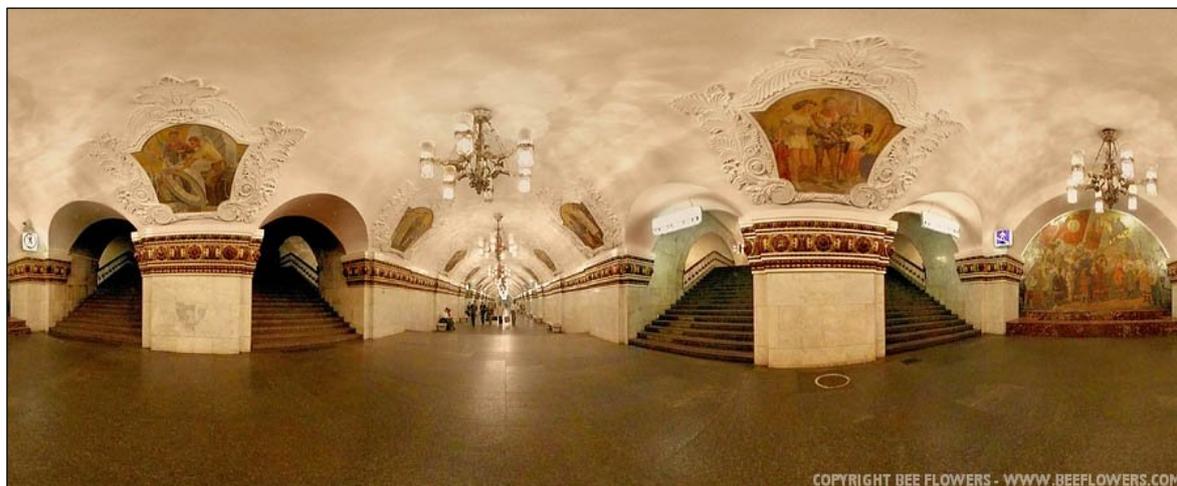
莫斯科地鐵在二戰中發揮了極大作用，地鐵成了莫斯科市民堅實的避彈掩體，首先是蘇軍總參謀部遷入地鐵「白俄羅斯」車站工作，在那裡建立了一個指揮所和通信樞紐部。剛開始還不是日夜蹲伏於地鐵，只是晚上去，將軍們每天傍晚都帶著文件包到白俄羅斯車站去，整個晚上地鐵車站月台的一半用做中央指揮所，用小薄板隔開的另一半天黑就睡滿人潮的莫斯科市民，多半是婦女和兒童，他們就像將軍們一樣，無論有無警報每晚都到那裡去過夜，在最嚴峻的時刻，以史達林為首的最高指揮部遷入「基洛夫」地鐵站。

德軍攻勢接近莫斯科，史達林決定像往常一樣在 11 月 6 日舉行蘇維埃政權成立 24 周年慶祝大會，只不過大會是在「馬雅可夫斯基」地鐵車站的月台上舉行的。

第二天即 11 月 7 日，蘇德雙方軍隊在莫斯科城下進行著殊死的戰鬥，就在德軍密集的火力攻勢下，史達林走出地鐵，在紅場上舉行了盛大的閱兵式。

整個戰爭期間，以史達林為首的國防委員會通過了將近一萬項有關軍事和經濟方面的決定和決議。許多英明的決定，都是在莫斯科地鐵裡做出的，莫斯科地鐵成了抗擊希特勒法西斯主義的堅強堡壘。

莫斯科地鐵從上世紀 30 年代，通車到今天，這是一個不曾停過工的工程，這是一個不斷進行的市政建設。地鐵現在擁有十多條路線，總長度 300 多公里，4000 多列地鐵列車每天運送乘客達 900 多萬人次。每條線都有十多座或者二十多座車站，在四條線路交會的車站，每天平均開行地鐵列車 8500 多次，人流高峰時兩車相距不過 80 秒，最短時僅隔 50 秒。由於地鐵快捷方便，乘坐地鐵每年平均可為每一個莫斯科人節約 300 小時的時間。



Kievskaya 地鐵站



COPYRIGHT BEE FLOWERS - WWW.BEEFLOWERS.COM



COPYRIGHT BEE FLOWERS - WWW.BEEFLOWERS.COM



COPYRIGHT BEE FLOWERS - WWW.BEEFLOWERS.COM



COPYRIGHT BEE FLOWERS - WWW.BEEFLOWERS.COM

「Baumanskaya」、「Kievskaya」、「Ploshad Revolutsiy」、「Taganskaya」等地鐵站



地鐵站外觀和入口處



上下地下鐵車站的手扶電梯又快又深



地下鐵的班次密集，間隔不到一分鐘



每部車箱都有不少的乘客



每座地下鐵車站皆有特色



往地下車站的電梯氣勢驚人，長達近一百公尺，也算是偉大工程奇蹟之一

## 勝利廣場

爲了慶祝衛國戰爭 50 周年紀念，俄羅斯政府於 1995 年 5 月修建勝利廣場，在廣場中央豎立了一座勝利紀念碑，地面以 5 層階梯式的平台，逐步往前推進至紀念碑的基座，由最前面的第一層開始，分別按序標示 1941、1942、1943、1944 和 1945 等數字，每一層代表衛國戰爭中的一年。

勝利紀念碑是黑色的三稜方尖碑，高 141.8 公尺，象徵衛國戰爭中前後一共 1418 天打仗的日子。紀念碑離地約 100 公尺高的地方，雕刻了一座希臘神話中的勝利女神雅典娜展翅飛翔的雕像，女神的右手高舉，左手拿著一只黃金桂冠，腿部左右兩邊分別跟隨了吹奏勝利號角的男、女小天使。碑身三個稜面上則雕刻了莫斯科等 12 個城市在衛國戰爭中的戰鬥景象。基座雕塑勇士格奧爾基持長矛殺蛇的故事，在俄羅斯，「蛇」代表邪惡的力量，意味正義終將制服邪惡，取得最後的勝利。

勝利廣場的左側鄰接主要交通幹道的庫圖佐夫大街，沿著街道設置了一長排紅色花崗石的噴水池，有些遊客和莫斯科的市民，坐在水池四周的大理石護欄上休憩。

這個廣場的左側有一排可口可樂紅色廣告飲料車，看起來是比較特殊的地方。而景點附近缺乏公共廁所也是一件傷腦筋的事情，俄羅斯人用台灣舉辦活動時常用的臨時廁所解決了這個問題，只是一排五間的臨時廁所，中間那一間躲藏著一位管理員，你必須先到小窗口繳費才可以開門使用。最近恐怖份子在全世界製造恐怖活動，導遊交待我們出門時必須隨身攜帶護照及路條，以供警察無預警的盤查。本團莊勝彥和魏麗嬌夫婦在此受到警察臨檢，誤以爲是來自中東的炸彈客，還搭上警車開到遊覽車停車的地方，證明他們是到此觀光的良民，虛驚一場。



莫斯科的勝利廣場

## 凱旋門

莫斯科的凱旋門（Triumphal arch）就座落勝利廣場左角的街心，帝俄時代，拿破崙揮軍入侵俄羅斯，俄法兩軍於 1812 年 9 月 7 日在博羅季諾村激戰，法軍潰敗。戰後的俄羅斯政府為紀念這場光榮的戰役，乃於 1827 至 1834 年間在莫斯科的俯首山地區建造凱旋門。

赫魯雪夫當政時期，覺得凱旋門的門洞太小，只能容納一輛汽車通行，有礙交通，遂於 1936 年將之拆除。後來莫斯科官員到巴黎時發現，汽車根本不從凱旋門下穿過，而是從兩邊通行，才知道弄錯了，於是在 1966 至 1968 年間，依照保留下來文物資料，重新建造了一座凱旋門。

高 28 公尺的凱旋門，頂端為手持月桂冠，駕御六批戰馬飛馳的勝利女神雅典娜雕像，前後兩面的牆壁上方各有兩座對稱的武士雕像，手中分別拿著象徵和平的橄欖枝，以及象徵勝利的月桂冠。下方中央為拱門，兩邊各有兩根科林斯式的黑色石柱，石柱中間各有一個全身盔甲手拿長矛及盾牌的俄羅斯戰士，手指上刻著「驅逐法蘭西，解放莫斯科。」的俄文。兩側牆壁上方的牆面則各有一尊拿著尖端朝天的寶劍和月桂冠的武士雕像，下方的兩根科林斯式黑色石柱間，也各有一尊全身盔甲拿著長矛及盾牌的俄羅斯戰士雕像。



莫斯科的凱旋門

說起莫斯科的這座凱旋門，還有一段故事。1814 年，為慶祝戰勝拿破崙和俄軍將士從西歐遠征歸來，莫斯科人在特維爾關卡建立了一個木製凱旋門。後來，木製凱旋門腐爛了。幾經周折，才於 1968 年在庫圖佐夫大街建成了一座和原來一模一樣的。這座凱旋門高 28 米，是按照古羅馬康斯坦丁凱旋門樣式建造。門的基座上共豎立著 6 組 12 根圓柱。圓柱用生鐵鑄成，高 12 米、重 16 噸。圓柱之間站立著手持盾牌和長矛的勇士，勇士頭頂的牆壁上反映俄軍同法軍作戰的浮雕。凱旋門頂部安放著 6 匹馬拉著的凱旋車，車裡坐著勝利女神，她的右手高執著月桂花環，面向城市入口處。整個凱旋門用白石貼面，在黑色圓柱的映襯下格外醒目。

## 莫斯科大學

當人們一想到莫斯科，就直接會連想到克里姆林宮及紅場、還有聖巴索教堂，另外就是那高聳的史達林式建築。在莫斯科總共有七座史達林式建築，其中較著名的包括了外交部，烏克蘭飯店，及二棟國民住宅大廈，還有史達林式建築的代表：莫斯科大學。

莫斯科大學（Moscow State University）創建於 1755 年 1 月 25 日，是由學者羅門諾索夫所倡議，俄羅斯女沙皇伊莉莎白下詔令建立，是俄羅斯最悠久最知名的高等學府。原來的莫斯科大學就在克里姆林宮附近，1953 年遷校於列寧山上現在的位置，而舊的校址則改為亞非學院。

從 1953 年開始莫斯科大學的主樓位於其中最大的建築中。當時它也是歐洲最高的建築，其中心塔高 240 米，共 36 層，周圍有四個翼。據說其走廊共長 33 千米，包含 5,000 多間房間。其頂部的紅星包含一間小屋和一個展望台，重 12 噸。建築的表面畫有鐘、氣壓表、溫度計等巨大圖案，飾有雕塑和鐮刀斧頭的圖案。建築前有著名俄羅斯學者的塑像。而這些雕像其中就包括莫斯科大學的創始人羅門諾索夫，佇立於主樓正前方與圖書館相呼應的位置。

莫斯科大學是俄國最優秀的大學，因此不只是俄國學生想要進來就讀，連許多外國學生也爭相申請入學，而台灣的留學生也不少。莫斯科大學的門禁森嚴，非校方人員是不能隨便進入校區的，不過在莫斯大學前瞻仰就已經足夠領略它的雄偉。2004 年該大學有約 4,000 名講師、31,000 名大學生和 7,000 名進修生。

在莫斯科大學前的列寧丘上有一個觀景台，這裡是莫斯科的最高點，叫做雀丘。在這裡可以眺望整個莫斯科市，夜晚很適合來此看夜景。



莫斯科大學鳥瞰圖



莫斯科大學正面



由莫斯科大學前雀山觀景台遠眺巨蛋體育館及市區

## 農工博覽會場

第八天 10 月 4 日（星期三）住宿在莫斯科的飯店和 12 年前住的是同一家屬於國營旅行社「Intourist」的「宇宙大飯店」（Moscow Cosmos Hotel）。比較起當年國營飯店黑灰色的衛生紙，及只有一條雜色小毛巾的浴室，餐廳湊不成雙的玻璃杯，電梯門口有人警衛，各層樓有看家的老婆婆…如今已經不可同日而語。

出門到飯店對面的「農工博覽會場」（The USSR Economic Achievements Exhibition）走訪，這是蘇聯政府在 1959 年為展現蘇聯於工業、農業、文化及保健方面的成就，特別興建的展覽場所。這裡佔地超過 140 公頃，枝葉扶疏，環境優美，同時也是許多國際性事物展覽的最佳場所。

正面是凱旋門式的建築入口，頂上有金色男女雕像舉著代表豐收的麥穗，氣勢宏偉。接下來是一座上有金色五星尖塔的展覽館，其造型與上海市的中蘇友誼館完全一樣，因為那是蘇聯政府送給中共的禮物，其建造的設計圖是相同的。

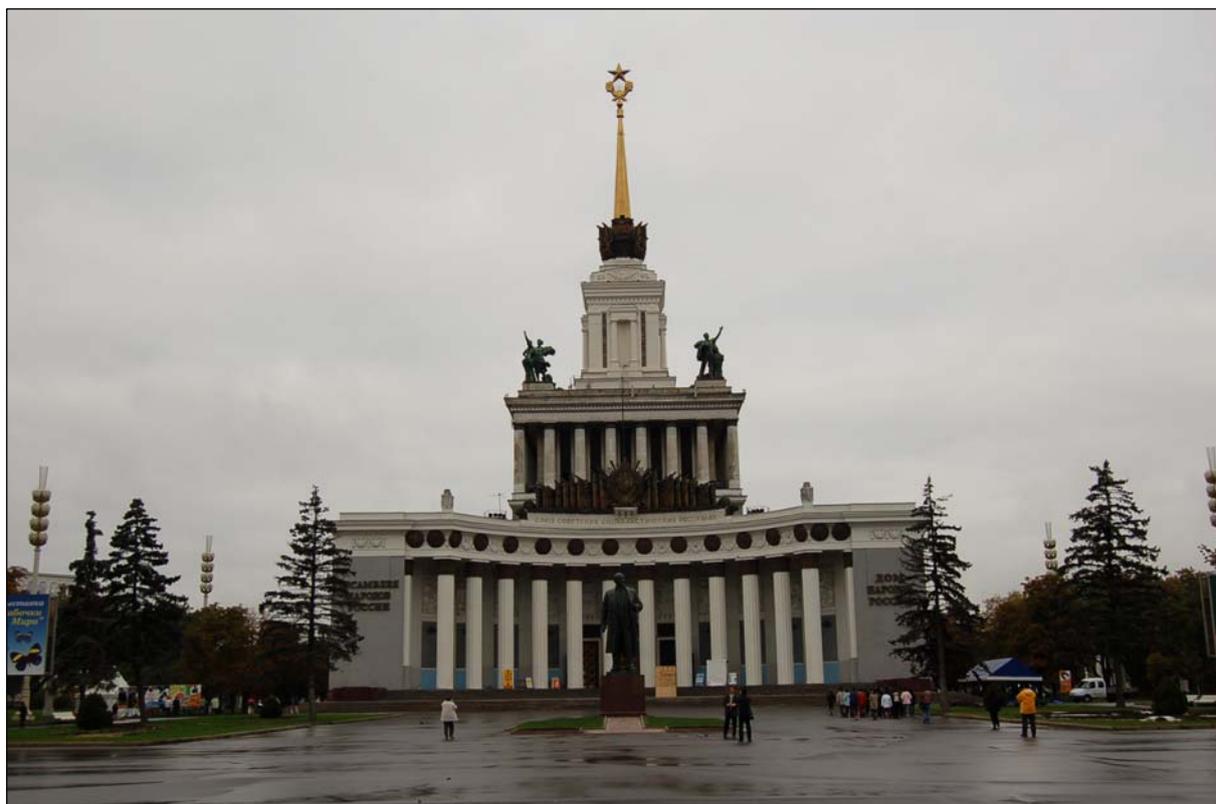
再往內走則是一座大噴泉水池，是象徵全蘇聯各民族情誼的噴泉設計（The Friendship of Peoples Fountain），以金色高大的麥穗為中心的噴泉所噴出的白色水幕，被十五根圓柱所圍繞，圓柱上立著各種不同服飾，神情及手勢各異的金色精緻女性雕像，金碧輝煌，氣派非凡，看得出當年蘇聯的國勢真的不可一世。



農工博覽會場鳥瞰圖



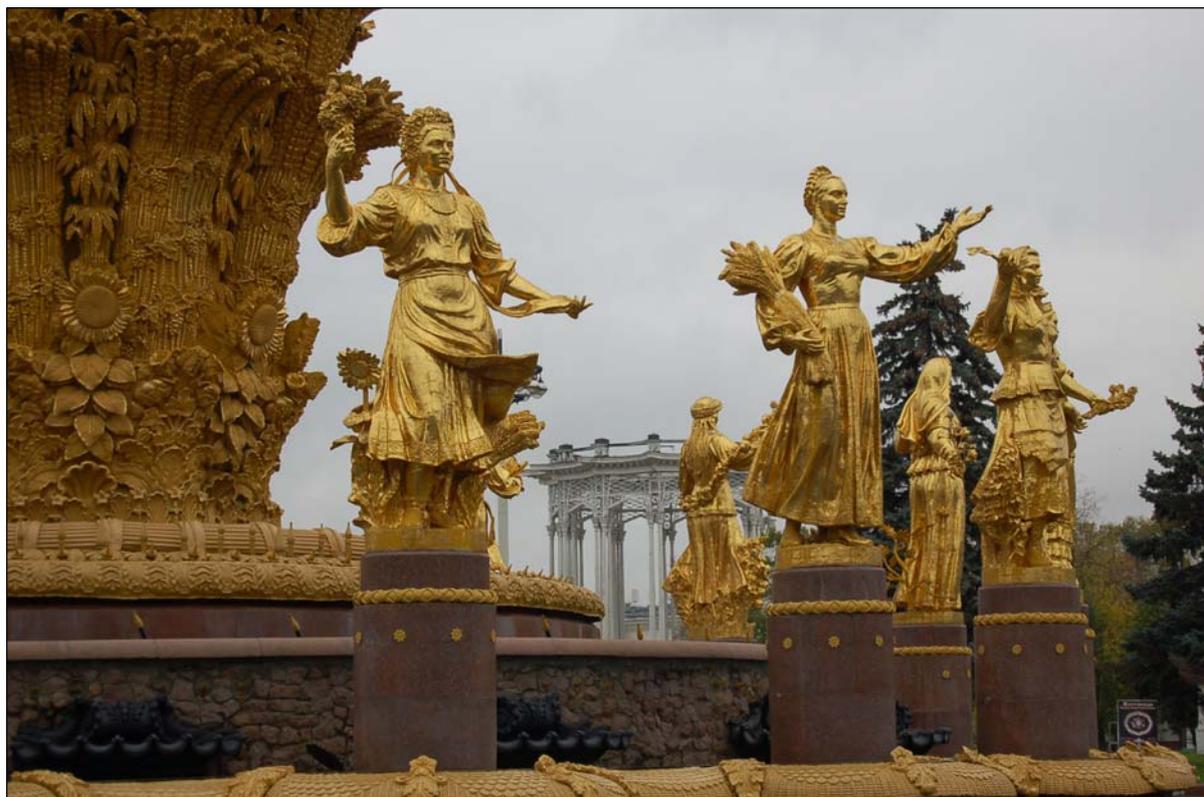
農工博覽會場入口



商品展覽館



全蘇聯各民族情誼噴泉池



金碧輝煌的人物塑像

## 克里姆林宮

克里姆林宮是俄羅斯首都莫斯科中心紅場邊上的一個建築群。

克里姆林 (Kremlin) 本來指的是一個城市中心的堡壘。該詞被認為源自於希臘語，意為「城堡」或「峭壁」；另有說法為該詞源出早期俄語詞「克里姆」，指一種可作建材的針葉樹。

如今我們所說的莫斯科的克里姆林宮早在 12 世紀就已有記載，莫斯科奠基者尤里多爾戈魯基大公，在弗拉基米爾公國邊境的一個名為莫斯科的地方，修築泥木結構的克里姆林城堡，那便是現在我們所看到的克里姆林的雛形。

隨後克里姆林城堡及其周圍逐漸形成若干商業、手工業和農業村落，於是便漸漸有了莫斯科城的雛形，所以通常認為莫斯科城即是由克里姆林擴建而成的。而隨著莫斯科的發展，於 1367 年改建石牆，而如今我們所看到的克里姆林的模樣，則是 15 世紀所最後修繕建造的。今天三角形的克里姆林宮宮牆圍繞著一塊 27.5 公頃的地面，由六個建築物組成，其中三個是大教堂。

在克里姆林宮的建築群中，年代久遠、令人印象最深刻的就是那紅磚砌的圍牆。這座呈三角形的圍牆長達 2,230 公尺，有 4 座城門和 18 個尖聳的樓塔及 1 個鐘樓，其中最高的塔樓是「三一門」(Troitskaya)，足足有 80 公尺高，一般的遊客是由此買票進入；而最美的是「救世主」(Spasskaya) 鐘樓，就在聖巴索教堂的旁邊，在克里姆林宮幾百年的歷史中，一直都是官方人員的主要入口；而最後建的「沙皇塔樓」(Tsarskaya)，位於「救世主」(Spasskaya) 及「警報樓」(Nabatnaya) 之間，這是沙皇爲了看紅場上所發生的事件而特地興建的。

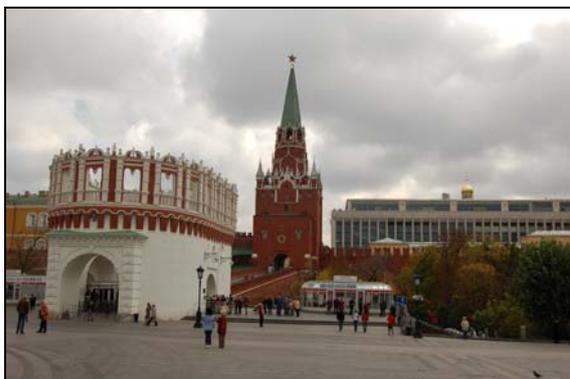
三一門二側是亞歷山大花園，在紅色的圍牆邊有無名英雄墓，墓前燃燒著永不熄滅的火焰。走進克里姆林宮後，在右手邊一棟巨型的鋼骨、玻璃帷幕結構建築物映入眼簾，這是建於 1961 年的克里姆林宮「國會大廈」，這裡也舉行過許多的影展、芭蕾舞展及歌劇；而左手邊黃色的建築物則是「武器館」，在四週放置著許多的大砲，這些大砲都是從拿破崙軍隊掠奪而來的。武器館現在改爲博物館，展覽著許多皇家寶物及美術工藝品。再往前走在左邊還有一棟三角型的黃色建築，那是「部長會議廳」，爲前蘇聯政府的領導中樞。

再繼續往前走，會看見一個重達 40 噸的鐵製巨大砲管「沙皇砲」(Tsar Cannon)，建造於 16 世紀，不過龐然嚇人的它卻是大而無用，在過去的歷史中，從來沒有發射過。而其下方三顆鐵製的大砲，是 19 世紀所放，以用來裝飾「沙皇砲」的。隔著「伊凡鐘樓」(Bell Tower of Ivan the Great) 的另一邊，還有一個重達 200 公斤的巨型大鐘「沙皇鐘」(Tsar Bell)，這是世界最大的鐘，第一次是由戈東諾夫所建，但在建造完成後要搬上定位時，因太重而不慎滑下來摔個粉碎；一百年以後安娜女皇又下令興建，但在建造完成後沒多久，克里姆林宮發生一場大火，在炙熱的火海中，女皇下令澆水搶救，因爲一時的熱漲冷縮，造成鐵製的大鐘裂開，碎裂成大小二塊，從此就放在克里姆林宮任其荒廢。而 1835 年，沙皇尼古拉才命人將它放在現在位置的基座上。

從「沙皇鐘」、「沙皇砲」往裡看，會看到一個大廣場，四週有三座教堂及雄偉的「伊凡鐘樓」，這就是著名的「教堂廣場」。伊凡鐘樓是克里姆林宮中最高的建築物，1508 年所興建時，原本只有 60 公尺，但是戈東諾夫又把它加高到 81 公尺，並下令俄羅斯境內不准再建築任何比這座鐘樓更高的建築物。而在伊凡鐘樓兩側分別是白色的「大天使教堂」及土色的「聖母升天教

堂」；在大天使教堂旁的則是「聖母禮贊教堂」；在伊凡鐘樓對面的則是「多稜宮」，因其白色多稜的牆面而著名。

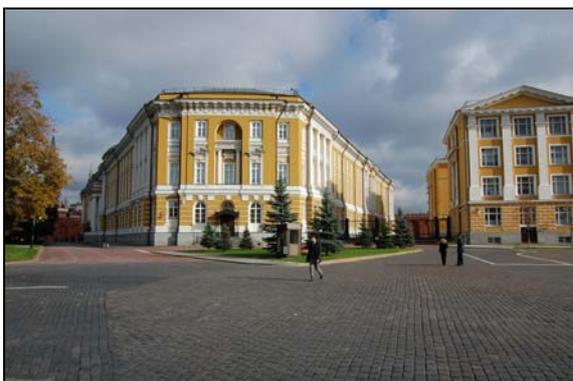
「聖母升天教堂」的歷史和克里姆林宮的圍牆一樣久遠，當時是舉行沙皇和大主教封爵、加冕儀式和結婚大典的場所。教堂內部有裝飾著精美的壁畫及聖像，包括著名的 14 世紀〔三位一體聖像〕，以及 11~12 世紀完成的弗拉基米爾聖母像，而自 15 世紀以來，這座教堂更是莫斯科主教和俄羅斯東正教一些年高德劭的大主教安息之地。



由 Kutafia Tower 前進入克里姆林宮參觀



武器館外陳列大炮



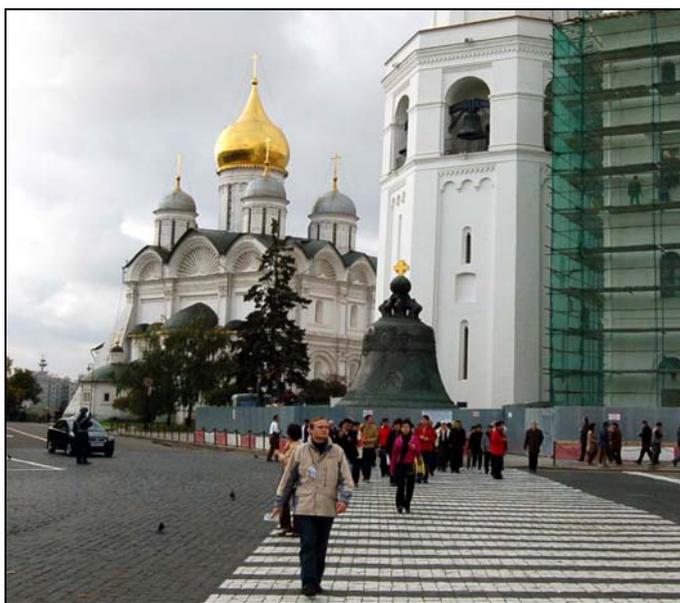
俄羅斯領導人的辦公區



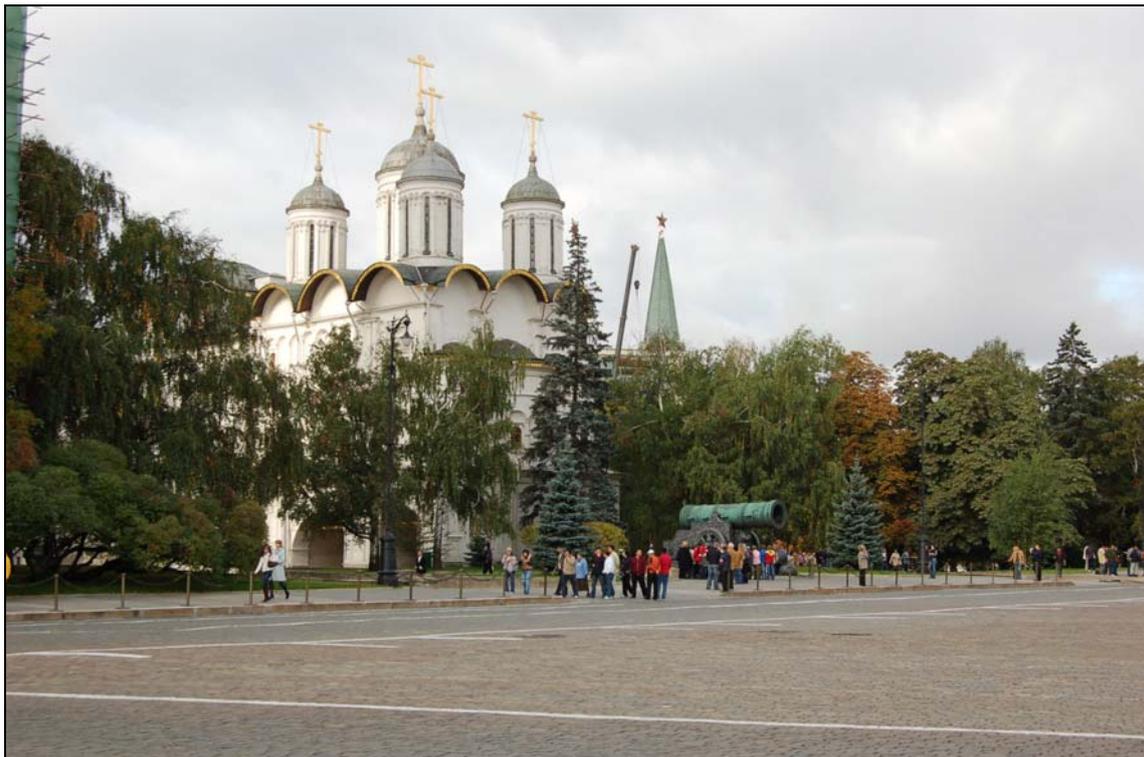
裝飾用途的沙皇炮



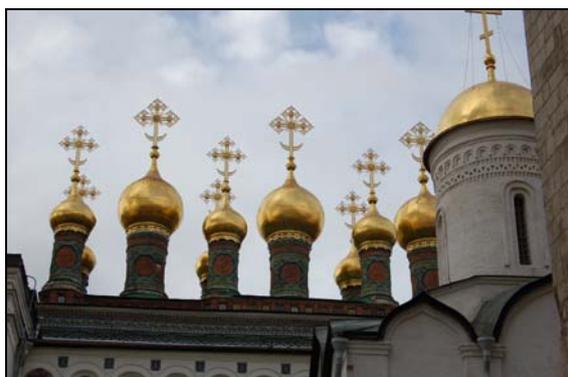
破裂的沙皇鐘



我們抵達時沙皇鐘被整修牆圍住



沙皇炮陳列位置及背後 Deposition 教堂



Annunciation 教堂的金頂洋蔥頭



俄羅斯警察

## 紅場

紅場（Red Square），是俄羅斯首都莫斯科的著名廣場，位在克里姆林宮東牆外，紅場本身大約是有 695 公尺長和 130 公尺寬，蘇聯時期，常在紅場舉行大型軍隊遊行。

紅場之內或邊緣有幾處著名的建築，包括列寧墓，存放展示蘇聯創建者列寧的防腐處理遺體。精緻金色圓頂的聖巴索教堂和克里姆林宮的宮殿和大教堂就在附近。紅場東邊是國家百貨公司，其隔壁有國家歷史博物館。

紅場所在的土地原來曾經有建築，但被 1493 年莫斯科大火清除。新空地（原來稱為 Pozhar，或「燒光的地方」）逐漸成為莫斯科的主要市場。爾後，紅場也用於各種公共典禮和聲明，偶爾也作為俄羅斯帝國沙皇加冕之地。紅場自那時候逐漸振興，並自其建立時由所有俄羅斯政府用於

官方典禮。

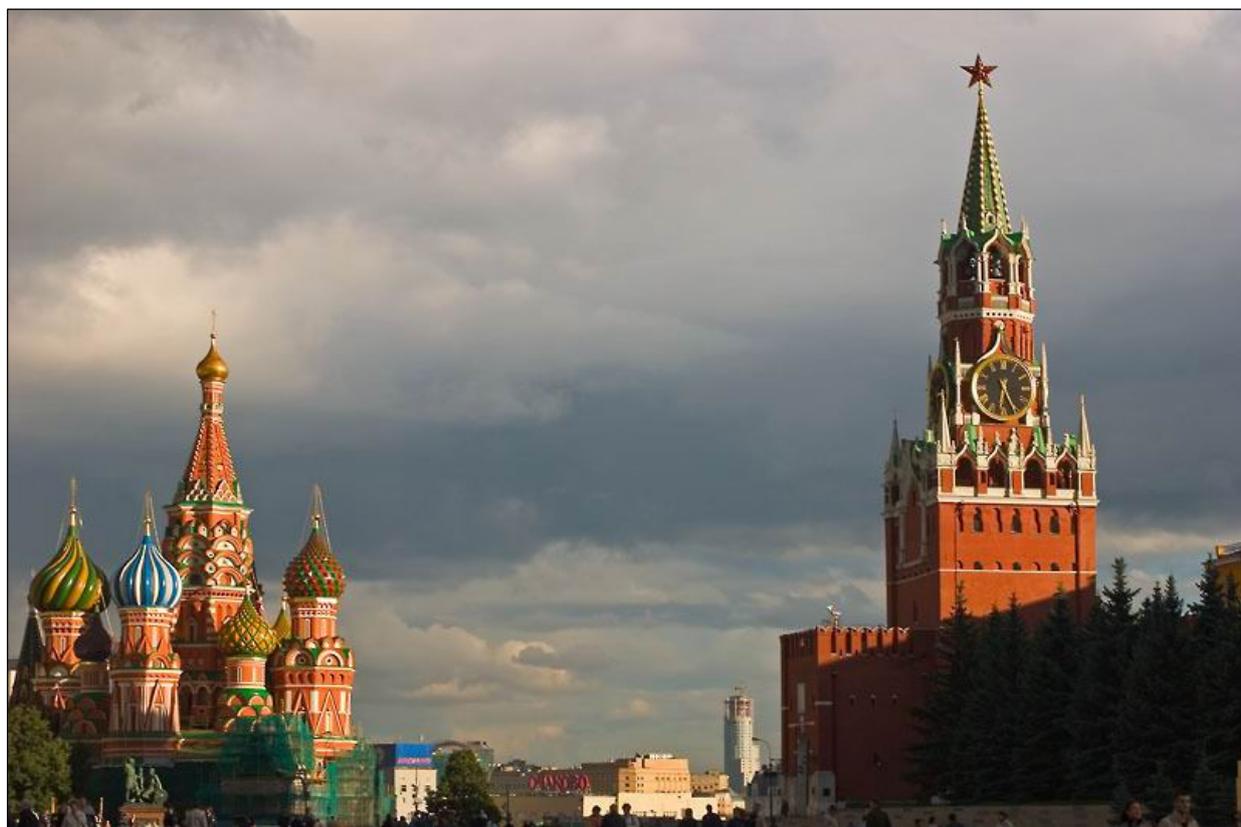
紅場的名稱不是從環繞它的磚頭顏色衍生而來，也不是從紅色和共產主義之間的聯繫衍生而來。產生紅場之名是因為俄文（*krasnaya*）意指「紅的」或「美麗的」。此字原來表示「美麗的」，應用於華西里教堂，並隨後轉移至鄰近廣場。據信廣場在 17 世紀取得現在的名稱紅場而取代舊名燒光的地方（*Pozhar*）。

紅場位在克里姆林宮東牆外，因 1493 年莫斯科的一場大火，而夷為平地，而後便修建成一個市集場地，17 世紀後就因周遭美麗的建築物而得「紅場」之名。

「紅場」在古俄羅斯語的意思原為「美麗的廣場」之意，原本與血腥沒有任何關聯，但至沙皇時代在這裡不斷爆發的血腥事件和屠殺，讓紅場上的美麗與血腥成了不可化分的同義詞。共產時代，這塊長方形的廣場也是舉行閱兵、武器展示的不二場所。

在紅場廣場上放眼望去，最醒目的就屬「聖巴索教堂」，那色澤鮮豔造型特別的洋蔥頂教堂，像是童話故事的城堡；而教堂左前方有一個圓形的「羅波諾耶梅斯托平台」，那是當年向群眾說教兼宣讀沙皇法令的地方，更是執行恐怖極刑的斷頭台。聖巴索教堂的兩側分別是全俄羅斯最大的「國營百貨公司」及「克里姆林宮」的紅圍牆，在圍牆外有「列寧之墓」。而與聖巴索教堂遙遙相望的是磚紅色的「歷史博物館」。

自 1937 年起，克里姆林宮的五座塔樓尖頂，便改以直徑 3.75 公尺的紅色玻璃星星來裝飾。過去則是以一隻雙頭鷹做為裝飾，這是過去沙皇和俄國貴族的象徵標記，不過現在已經成為俄羅斯的國徽，所以導遊說，在不久的將來，這個紅色星星又會被雙頭鷹給取代了。



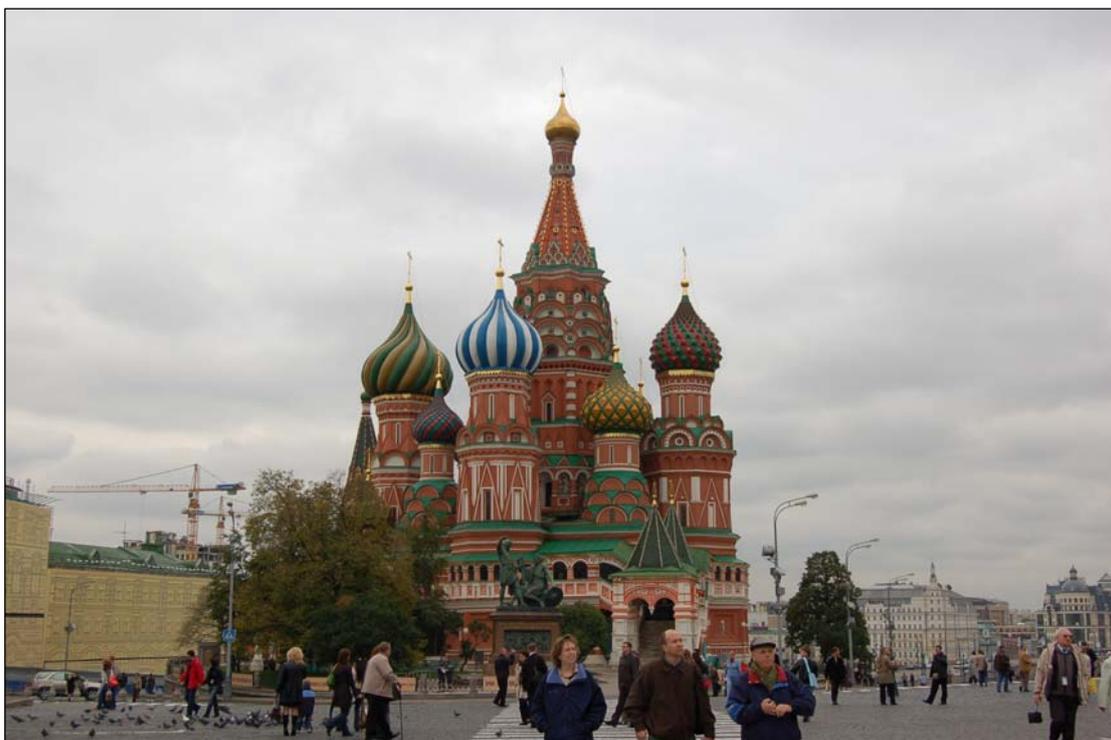
紅場上的聖巴索教堂和尖頂有紅色星星的 Spasskaya 鐘塔

## 聖巴索教堂

座落在紅場上，與克里姆林宮比鄰而居，卻仍然耀眼不覺遜色的聖巴索教堂（Cathedral of St. Basil），是俄羅斯教堂的代表象徵，目前教堂已改為博物館。

這個曠世傑作是恐怖伊凡為了慶祝戰勝「納蓋」（Nagai）及「喀山汗國」（Kazan Khandoms）韃靼人而於 1555 至 1560 年興建的，總共結合了九座教堂，內部以曲折迂迴的道路相串連。教堂頂部有九個洋蔥型的圓頂，原本是白色，後來才塗成七彩華麗的樣式。教堂的建築風格算是俄羅斯－拜占庭式，不論在當時或現在都是極為完美，就連伊凡大帝都大為滿意，因而產生了奇怪恐怖的想法。

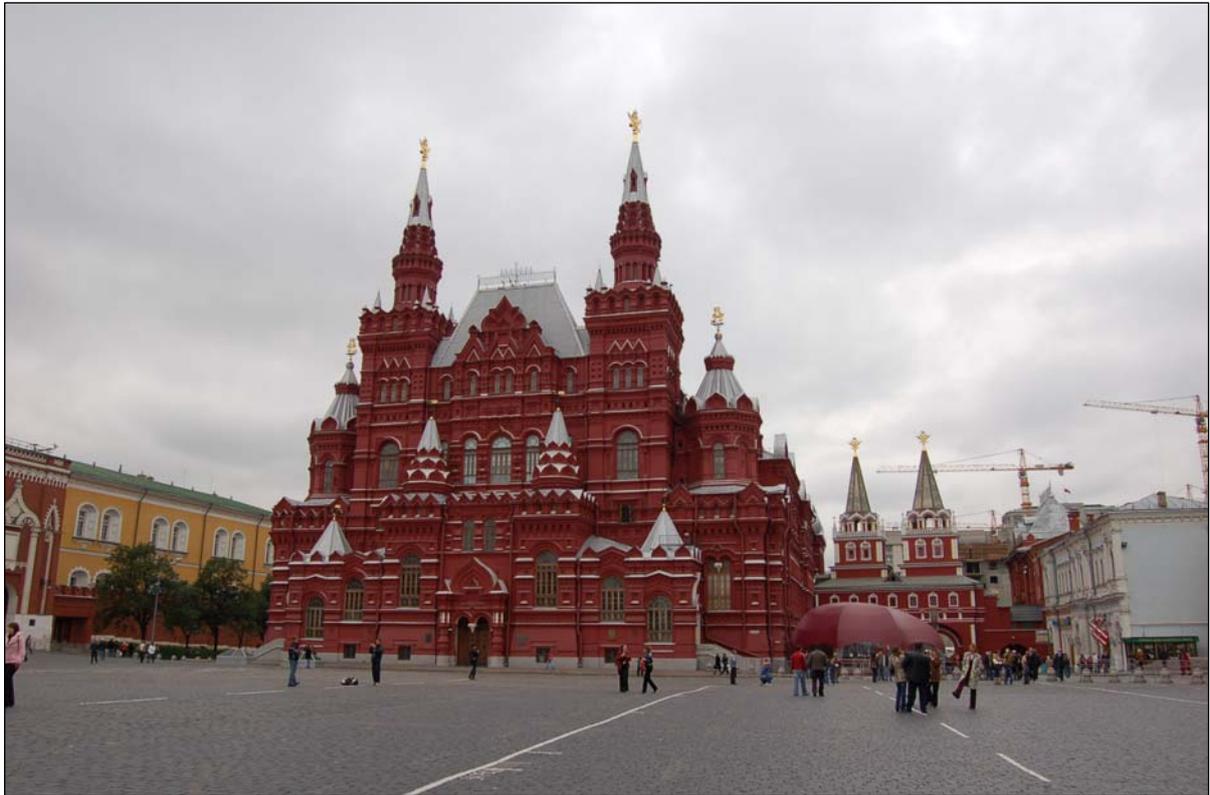
伊凡大帝為了讓這座教堂成為世界上最獨一無二的美麗教堂，於是下令挖去義大利建築師「巴爾馬波茲尼克」（Barna Postnic）的雙眼，以防止他再建造出同樣美麗的教堂。這樣血腥的傳言半信半疑的在民間流傳者，真實性到底如何不得而知，但恐怖伊凡的所作所為，讓大家相信，他真的會做這樣的事。



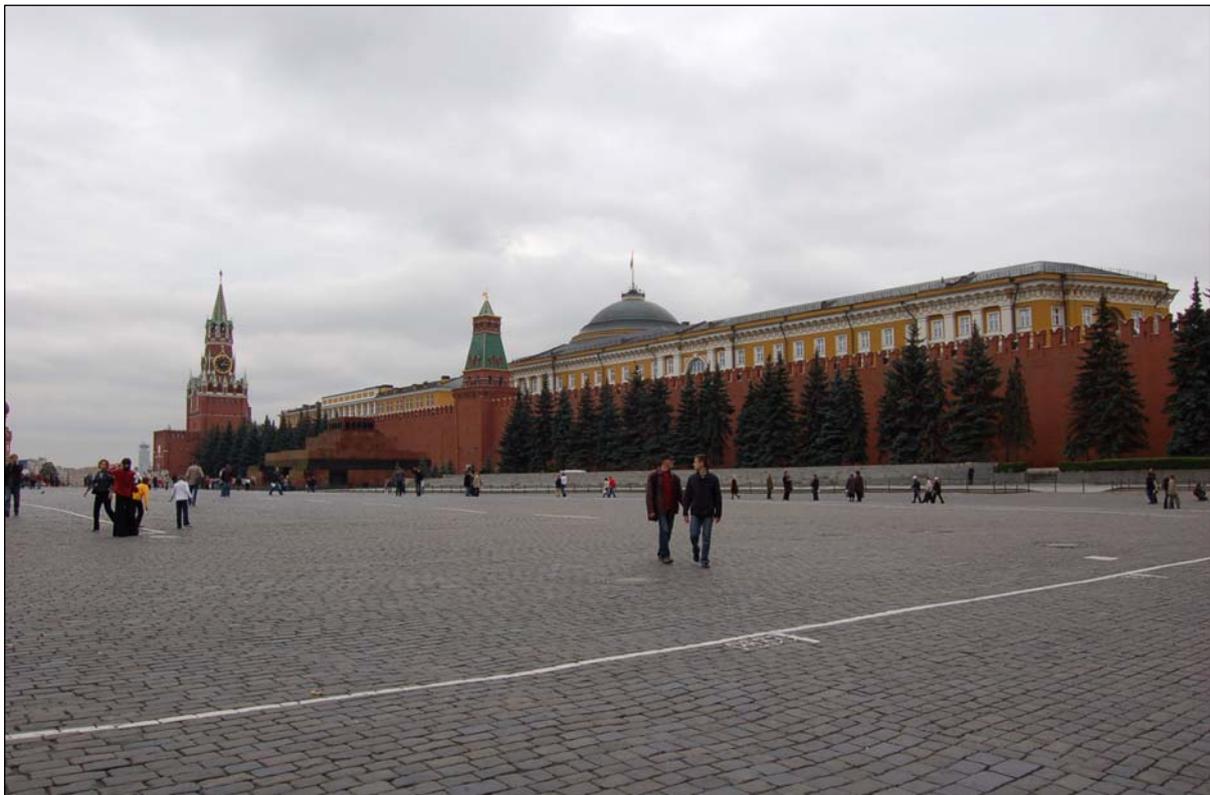
聖巴索教堂

## 歷史博物館

歷史博物館（State Historical Museum）這棟白色尖頂、紅磚色牆壁的大型建築物，矗立於紅場的一方，與聖巴索教堂一樣的醒目。這是 1875 至 1881 年由建築師 Vladimir Sherwood 所設計，具有非常鮮明的俄羅斯風格。歷史博物館於 1884 年由沙皇亞歷山大三世正式揭幕，1986 年至 1997 年間有過主要的整建，裡面收藏著許多俄羅斯歷史發展的珍品。



歷史博物館



紅場前克里姆林宮圍牆及前面的列寧墓

## 庫姆百貨公司

「庫姆百貨公司」(GUM Dept. Store) 這座十九世紀中興建的巨型古典建築，從外觀來看，完全沒有百貨公司的感覺，反而像是個宮殿，裡面卻充滿了俄羅斯露天賣場的氣氛，這裡是全俄羅斯最大的百貨公司，也是全歐最大的賣場，它取代了早年在廣場設立的數百個市集攤販，而於 1953 年建造完工。

百貨公司目前是以攤位的方式出租給許多小規模零售商業者使用，裡面的貨品以服飾為主，也有不少西方名牌，不過仍以本地貨品居多，這裡的貨品雖然稱不上物美價廉，也不能算是購物天堂，但仍然值得逛逛。

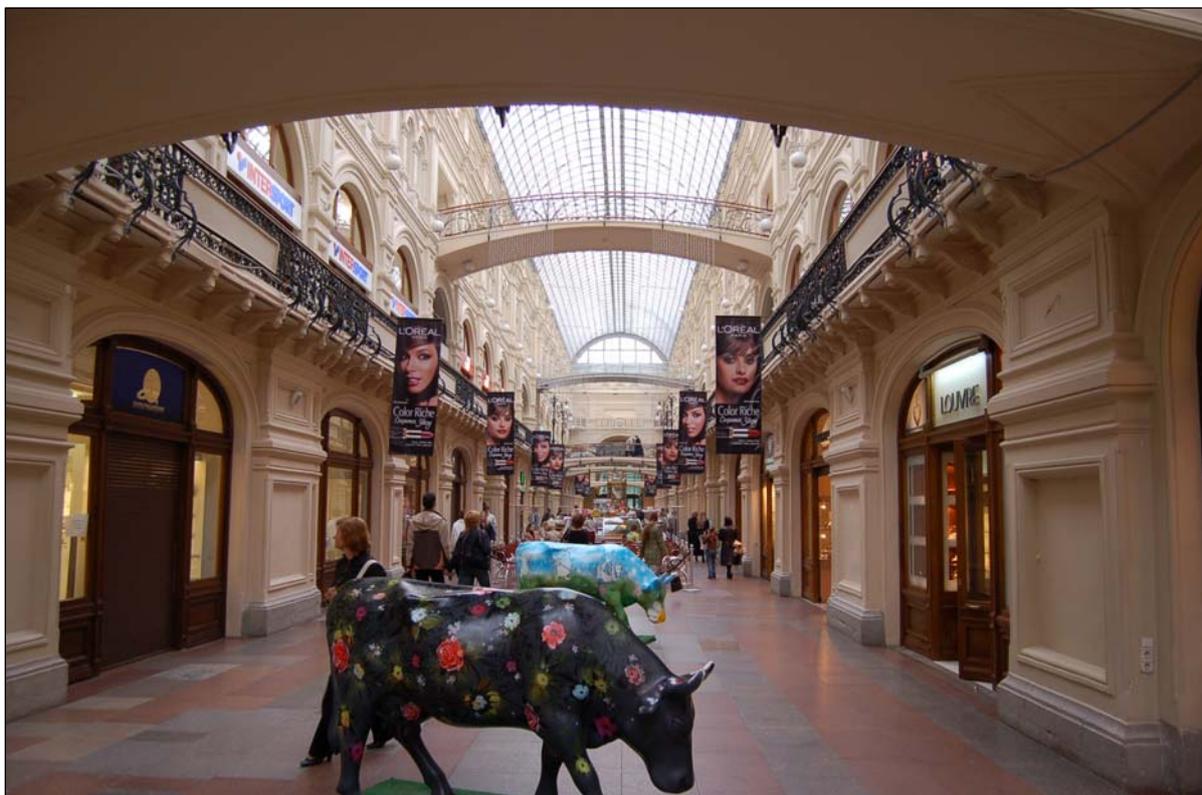
俄羅斯的街上到處都是像宮殿一樣的大型建築物，他們的商店都是隱藏在建築物裡面，除非你開門進入裡面，否則你根本不知道裡面在賣些什麼東西，不像我們習慣的商店街都有呈現在外的購物櫥窗，可以一目瞭然的看出商品的種類。

「庫姆百貨公司」屬於歐洲式的古典百貨公司，也類似美國的購物商場，整棟建築的內部就是一個小城市，或許當地冬天的氣候寒冷，讓顧客進入有暖氣的商場購物逛街，比較適合他們的生活習慣。

我在這裡發現了「亞曼尼」(Giorgio Armani) 的化妝品促銷專櫃，專櫃派有一男二女的模特兒在現場展示。總算是讓我在俄羅斯之旅找到了可以拍照的美女，內心快樂的程度有如飛上青天，拍出來的相片也有如平面廣告的水準，大家可以有福同享。



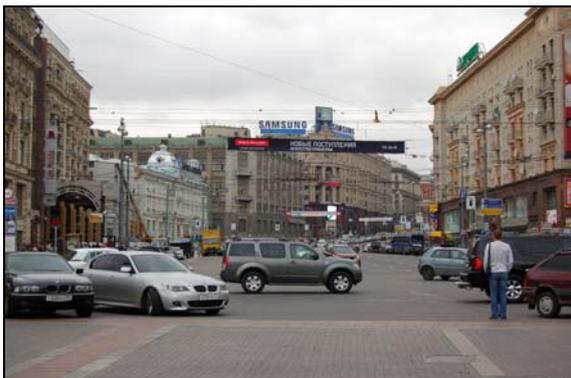
庫姆百貨公司



庫姆百貨公司內景之一



Giorgio Armani 化妝品促銷專櫃模特兒



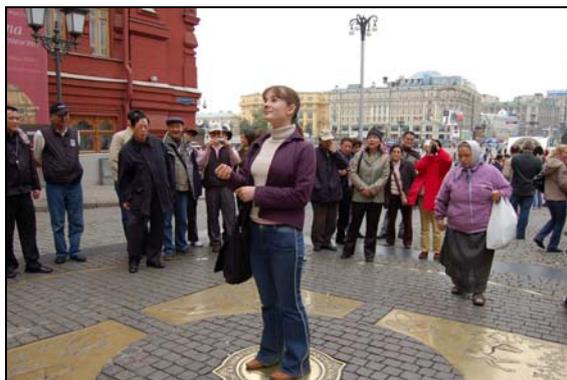
莫斯科的街頭



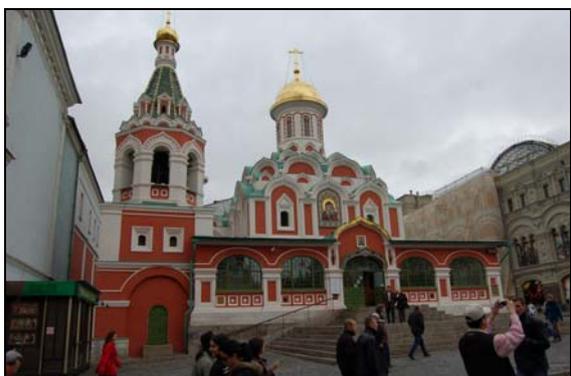
俄國騎警



莫斯科市中心原點



右手將硬幣擲過左肩許願，老太婆負責撿錢



卡通般的教堂



紅場的列寧墓



俊男美女圖



百貨公司內部



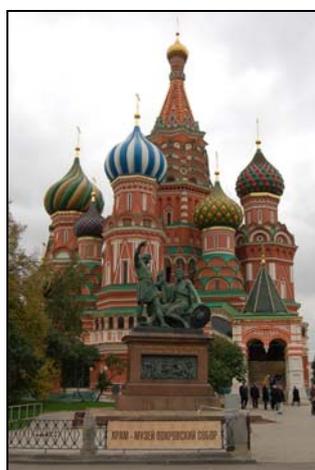
百貨公司內部



百貨公司內部



百貨公司外部



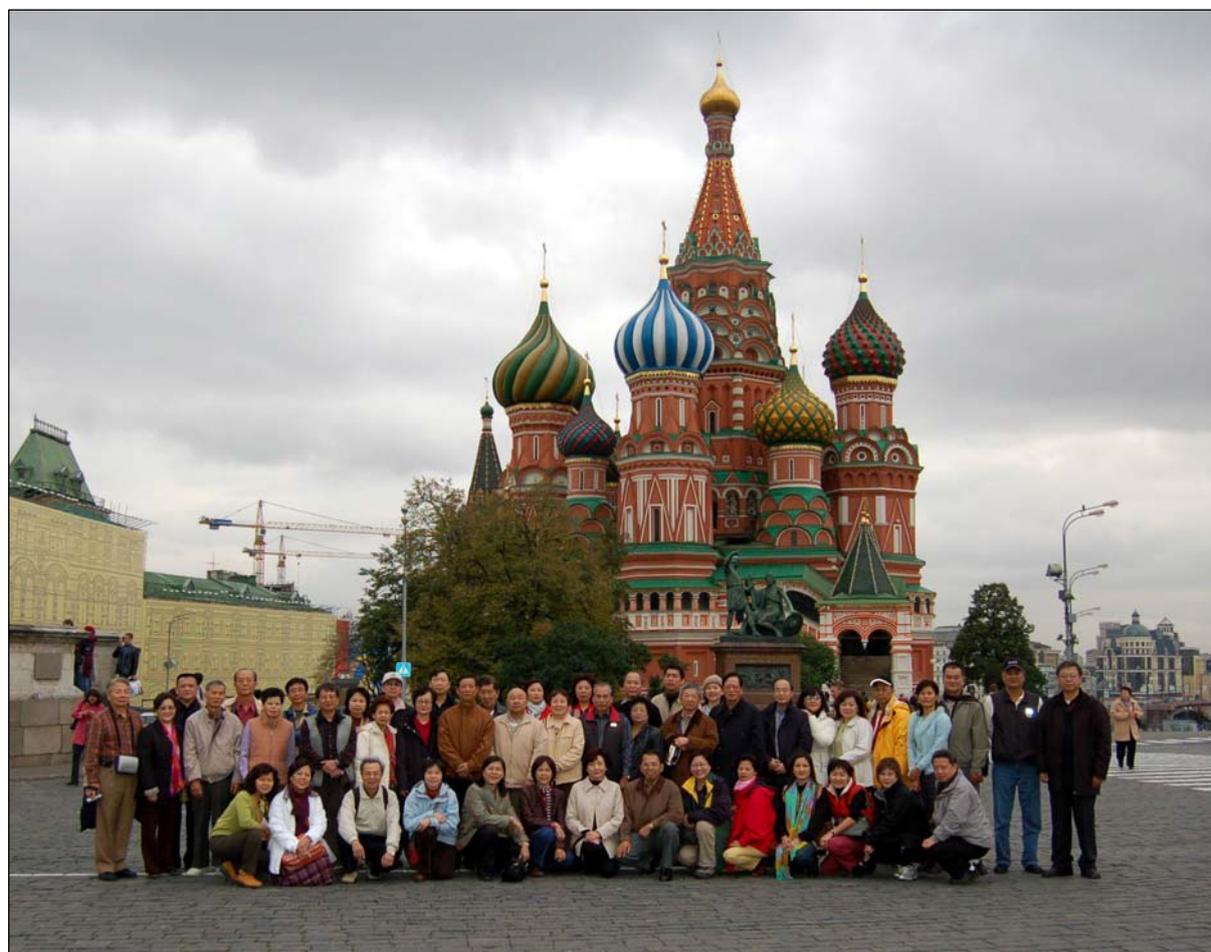
聖巴索教堂



百貨公司



入口處



2006 年台灣區麵粉同業公會考察團  
俄羅斯莫斯科紅場合影

## 科洛緬斯科伊 皇家莊園

第九天 10 月 5 日（星期四）早餐之後，我們前往莫斯科近郊的「科洛緬斯科伊皇家莊園」參觀。這個位於莫斯科河旁邊的莊園，自從十四世紀開始，就是俄羅斯沙皇家庭度假的地方。

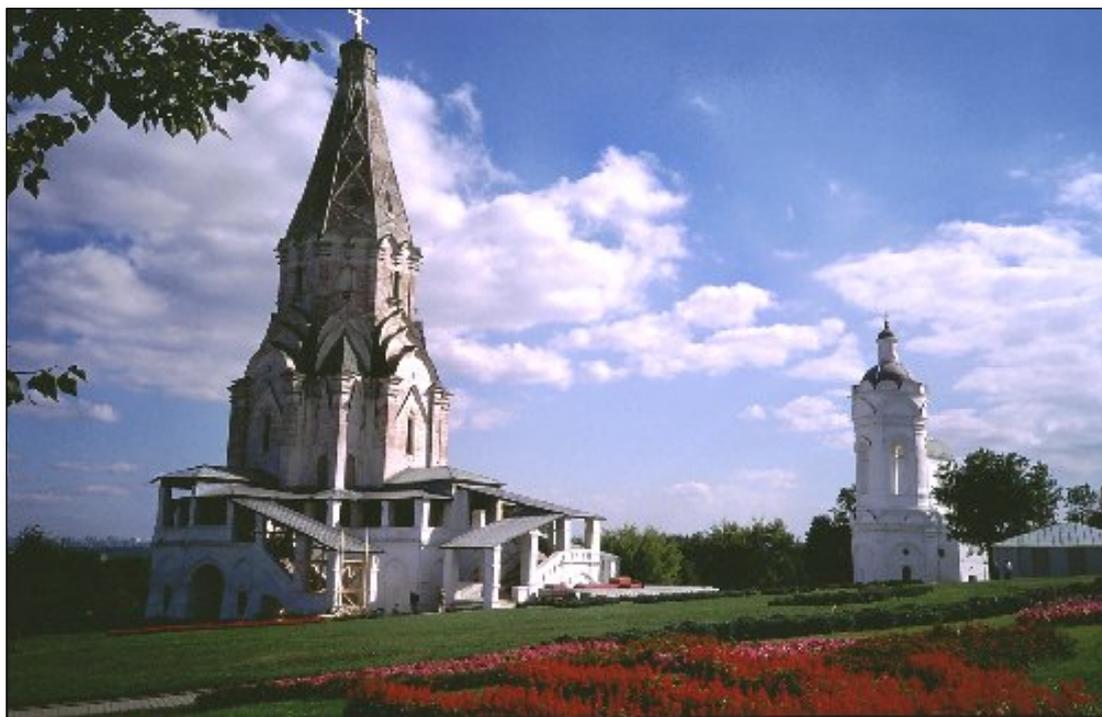
1532 年沙皇瓦西里三世（Vasily III 1505-1533）在「科洛緬斯科伊」（Kolomenskoye）建造了「昇天教堂」（church of the Ascension）以慶祝他的兒子「伊凡四世」（Ivan IV 1533-1547），後人稱之為「恐怖伊凡」的出生。

「昇天教堂」（church of the Ascension）是歷史最悠久的傳統俄羅斯式的木造頂幕教堂之一，而整棟建築則由磚瓦和石塊為基礎，這種建築方式對俄羅斯日後的教堂建築發展，產生了深遠的影響。「聯合國教科文組織」（UNESCO）於 1944 年將這一間教堂列入「世界遺產名單」（World Heritage List）之中。

我們在這一座美麗的俄羅斯皇家莊園中漫步，根本不曉得這個地方的背景故事，還以為導遊是帶我們到一處「農莊」遊玩。我們還看見有穿著美麗傳統服飾的女士，擔任地陪為遊客解說。有一群工作人員在整理莊園，清掃秋風吹襲掉落滿地的楓黃樹葉，這麼一大片的草地，不知道要清理到什麼時候？

明天就是中秋節了，這個季節的森林會產生許多變化，樹葉轉化成各式各樣的顏色，有紅色有黃色有綠色，深淺不一搭配出美麗的色彩，有如置身在一幅生動的風景油畫之中。當秋風吹起時，枯黃的樹葉便隨風飄起，紛紛點點灑落地面，在地面上層層疊疊有如厚厚的毯子，輕踩在落葉之上仿佛不懂憐香惜玉的粗人，破壞這寧靜的自然美景。

女團友們在地上收集合意的落葉，準備帶回台灣製造乾燥花做紀念，我想這是最有意義的事情，將來這些加工過的樹葉可以訴說許多美麗甜蜜的回憶。



「昇天教堂」（church of the Ascension）



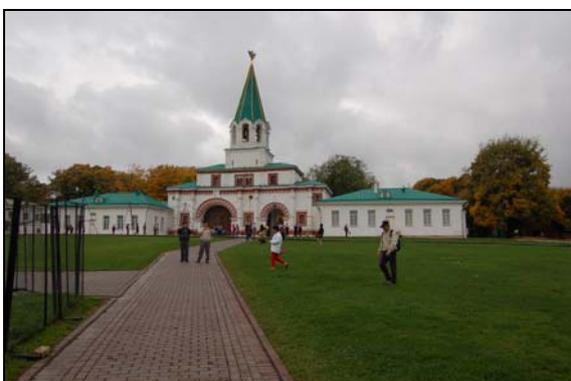
莊園的景色秀麗



木屋和帶隊的地陪



導遊珊珊及莫斯科河



教堂和出口處

## 套娃

俄羅斯有一種有名的傳統藝術品叫做「套娃」(matryoshka doll)，由白樺木上用釉漆及各種色彩畫上圖案而成，圓圓胖胖的，每個由能夠合起來的兩部份構成，大的套小的，每套有 5 到 10 個不等，多是俄羅斯古典女孩形象，也有各國總統頭像和俄國歷代領袖頭像。各紀念品商店和博物館都有賣，其色彩鮮豔，形象可愛，是遊覽俄羅斯絕不能錯過的紀念品。

據說，俄國少女對著它許願，許願之後，娃娃爲了重見天光，會盡力完成心願，因此得等願望實現，才能打開裡頭的娃娃。流傳至今，俄羅斯娃娃也就與許願娃娃畫上等號，層層套疊，象徵幸運與圓滿。多有遊人旅客爭相購買，又多有買來贈送親友，或作居家擺設。

俄羅斯套娃是俄羅斯特產木製玩具，一般由多個一樣圖案的空心木娃娃一個套一個組成，最多可達十多個，通常爲圓柱形，底部平坦可以直立。最普通的圖案是一個穿著俄羅斯民族服裝的姑娘，叫做「瑪特羅什卡」(matreshki)，這也成爲這種娃娃的通稱。但後來也有用童話中的人物形象做的，近些年來，戈巴契夫的形象也被做成套娃娃，後來發展到布里茲涅夫、赫魯雪夫、史達林甚至列寧也成爲套娃娃的形象。



套娃娃最早是在 1890 年才在俄羅斯出現，據說是受了日本玩具的啓發。以前俄羅斯就有木製的套蘋果和復活節彩蛋，以前的復活節彩蛋是一個王冠，套著一隻母雞，母雞套著一隻蛋，蛋裡面還套著一個蛋黃。

據說最早是畫家「馬留丁」在企業家「馬門托夫」那裡見到一套日本七福神的玩具，最外面是禿頭的壽星，裡面套著七個神像，他受到啓發，設計了一套玩具，由匠人「斯維朵什金」刻製，他自己畫的，原來是一個姑娘套著一個小伙子，再套一個姑娘等，最後是一個嬰兒。

1900 年 馬留丁的妻子將這套娃娃提交到巴黎的世界博覽會，得了銅牌獎，很快俄羅斯各地都開始製造這種娃娃。而且形象逐漸統一到瑪特羅什卡，現在已經成爲俄羅斯的特產和紀念品的形象，其他北歐國家甚至也有製作出售的，不過這個姑娘的服裝還是俄羅斯的民族服裝。



## 亮漆彩繪木盒

既然出國旅遊，回國總該買件禮物送給老婆和女兒，先請王桂芳和譚婉玲小姐幫忙，再經過二天的深思熟慮，終於下定決心要買俄羅斯的特產「彩繪木盒」（Russian lacquer art）送給家人，因為木盒上繪畫的少女圖像看起來很美，可以給她們當做紀念品。

我們這種品味不高的人一向大而化之，對這種「彩繪木盒」的材質以及繪畫的工藝差別在何處，真的搞不懂。至於應該花多少錢購買才合理，就要看我覺得值不值得了。

在阿爾巴特老街遇到的第一家紀念品店就走進去了，櫥櫃裡面擺了一大堆各種尺寸的木盒，在明亮的燈光照射下閃閃發光，看起來比路邊攤的貨色高級許多。突然看到其中一個橢圓形的木盒，畫著一位美麗的姑娘，圖案清晰色澤調和，當下心中就決定要買三個同系列的產品，請售貨小姐從櫃子裡拿出來讓我看看。

因為我真的不知道木盒是拿來做何用途的，所以先打開看一下，印象中好像是女人拿來放一些首飾用的，不過比較可怕的是突然看到放在裡面的標價卡，定價是一萬七千多盧布，頓時和我心目中認定的價格無法相比，差一點傻住了。

我可以理解真正好的工藝品，因為精緻及稀少，加上品質保證有生證明書，它的價格可以是高高在上的，但是我不認為這一家商店所販售的東西可以賣到這個價錢。當我再度回到店裡和售貨小姐套關係，忍痛要以一萬五千盧布向她買三盒，結果她沒有把握住機會，我們只好空留遺憾拍照留念了。



沒有買成的彩繪木盒



網路上這個作工精細圖案複雜的木盒定價 1,150 美元

## 阿爾巴特街

Arbat 一語源自於阿拉伯語 Arbad，是城郊之意，因為當時唯一的城是克里姆林宮。自十五世紀以來，「阿爾巴特老街」（Arbat Street）就是來自東方的商旅駐腳地點。十八世紀時，阿爾巴特街是貴族及文人雅士薈集的地點，今日則是一條販賣藝品古董為主的街道。而在 1986 年規劃成為莫斯科的第一條人行徒步區，在這條街上所賣的商品品質參差不齊，購買時要小心挑選，而這裡出入的觀光客及閒雜人多，宜小心個人財務安全。

上次到此一遊時，人聲鼎沸摩肩接踵，還有吉普賽的小孩當街攔人行乞，如有不從就跪倒在地拉住你不放，逛街必須有闖關的精神和意志力，只是這一次好像看不見阿爾巴特老街的傳統魅力了。

街上攤販賣的東西千奇百怪，各種軍服、軍帽、勳章都沒有什麼稀奇，怪的是竟然還有超音速噴射戰鬥機飛行員穿的抗 G 緊身衣和飛行頭盔，搞不好私底下再談一談，可能可以買到航空母艦或是坦克車、潛水艇、戰鬥機之類的廢棄武器。這絕對不是笑話，中國大陸就買過一艘航空母艦去當展覽品，而且只要出得起錢又身體健康，可以搭乘最新型的戰鬥機到高空去玩一玩。



阿爾巴特老街



沒有把握機會的售貨小姐



音樂家 Bulat Okudzhava (1924-1997) 的紀念像



俄羅斯芭比娃娃



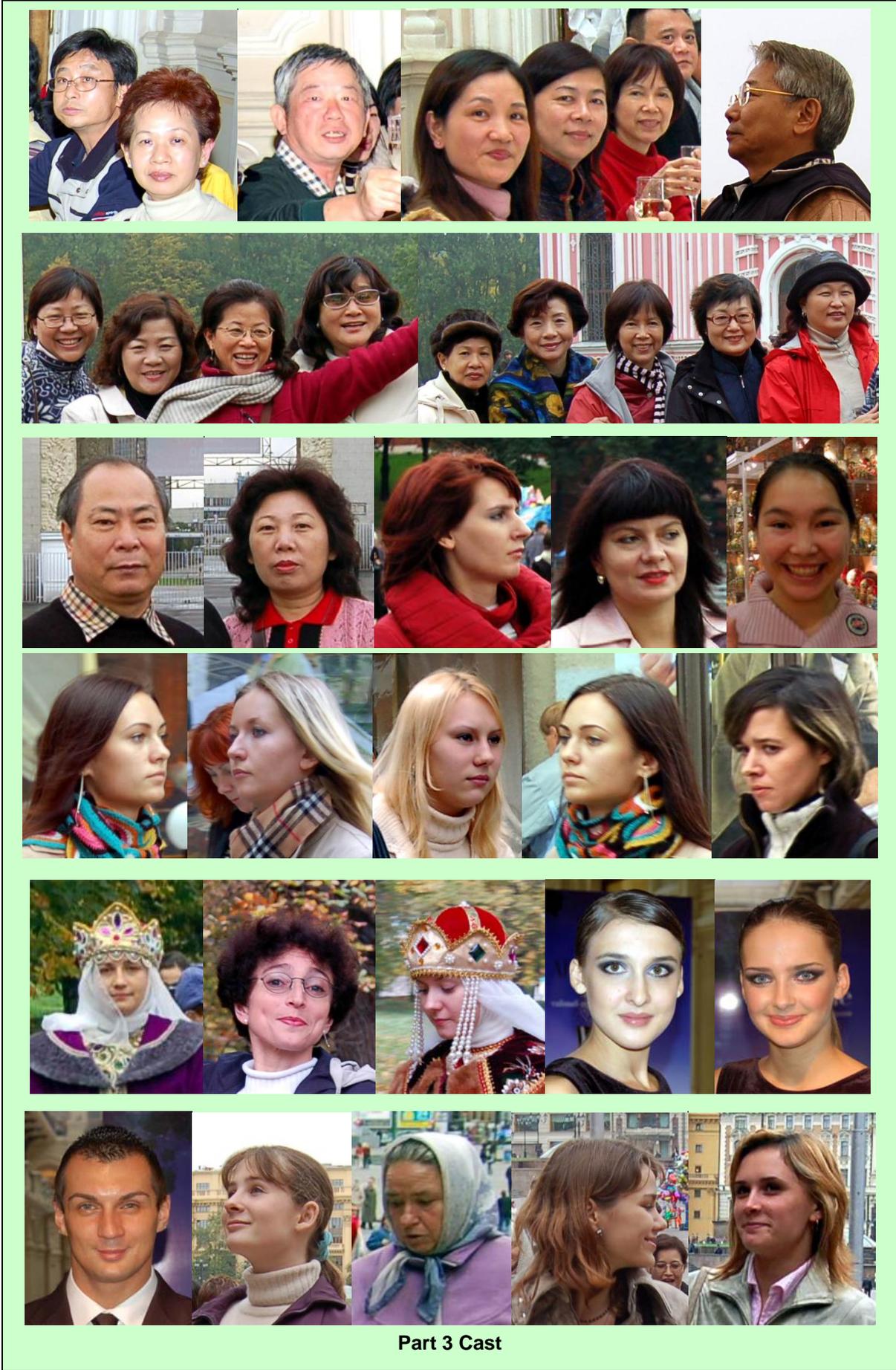
街頭行人



俄羅斯蜂蜜麵包



琥珀珠寶



## 結語

舊地重遊會比較沒有新鮮感，雖然已經過了 12 年之久，但是去過的地方總覺得歷歷在目，可能這與我每次都會用心的拍照，回家之後又認真的找資料確認自己去過的地點，確定地名與建築的名稱或歷史故事，充分吸收之後又編撰成書，教我想要忘記也很困難。

這次的遊記當中，我省略了有關「芭蕾舞表演」、「馬戲團」以及「琥珀」的敘述，其中有關馬戲團「BANANAMAMA」只有俄文資料，遲到抵達表演內容又差勁，空中飛人失手落網後就草草了事，我也懶得去深入探討。（補註：最後在官方發行的英俄文觀光手冊，對照馬戲團入場券上的俄文，查出是 Grand Moscow State Circus 馬戲團，可以再到 Google 網站查詢）其實芭蕾舞和馬戲團都是俄羅斯的強項，其訓練和表演都聞名於世。我們在街上看到俄羅斯年輕女孩的身材，瘦瘦高高的兩腿修長筆直，天生就是可以跳芭蕾舞的材料，如果換成是白冰冰小姐和蔡頭先生表演跳天鵝湖，觀眾一定會有生不如死的感覺。

自從開始出國旅遊至今，只有這一趟的每一個夜晚，回到房間之後趕快洗個熱水澡，倒在床上悶頭就睡。因為有了感冒初期症狀，擔心惡化造成喉嚨發炎，所以想盡辦法壓抑下來，結果是糊里糊塗，腦袋瓜短路略有遲鈍現象，沒有辦法像從前拿眼睛當錄影機過目不忘。

俄羅斯是個地大物博的國家，尤其是這個民族很喜歡成立博物館，對各種專業事物的教育訓練又不遺餘力，所以值得參觀研究的地方還有很多，但是這個國家長久處於極權統治的狀態下，和民主自由的國家在心態上有極大的不同。例如我們會發現所有的旅行社所提供的俄羅斯旅遊行程都是大同小異，只因為國內的旅行社必須屈服於俄羅斯國內國營旅行社的安排，能去的都是他們安排好對國外旅客開放的樣板旅遊景點，遊客住宿旅館還有一套嚴格的管制辦法，比如說護照內白色的「路條」要蓋章簽註，還有「中文導遊」實際上就是官方的隨車監督人員，他們的權力地位不會比警察小。我們到俄羅斯旅遊，實際上是處於國家安排的對外國人「洗腦」政策的一環，最明顯的例子是到「北韓」觀光旅遊。



「卡司」（Cast）就是電影的演員陣容，這次我也特地將俄羅斯旅遊的 Cast 收集成頁，本來是想舉辦俄羅斯小姐選拔比賽，後來發現俄羅斯美女常會拒人於千里之外，尤其是莫斯科宇宙大飯店一樓餐廳的服務小姐，長得是甜美可愛，大家都想幫她拍照廣為宣傳，誰知道她卻是烈女性格抵死不從。由於參賽者不足，化妝品專櫃小姐又太過於職業水準，所以得獎者從缺。請大家自由心證看看誰最能代表你所看到的俄羅斯。

回家之後的感冒症狀只有咳嗽不停，天天吃藥喝糖漿，直到遊記寫完忽然不再咳嗽了，病中所編撰的內容顯然有敷衍了事的嫌疑，事後發現有太多的資料都沒有認真的閱讀轉載，算我對不起大家，下次罰我多喝一杯。

何澄祥完成於 2006 年 10 月 18 日