

## 第三章 聖彼得堡

### 班機延誤

中午在扎格爾斯克用過午餐之後，為免於到莫斯科機場的路上塞車，早早的就驅車抄小路趕往第二航站，結果來得太早，一團人將行李堆在不算寬廣的入口旁邊，各自設法打發時間等候辦理登機程序。我用一百美元在航站銀行換得 2,500 盧布，稍微吃了一點虧就算了。

開放進場的時候，狹窄的入口處有人先檢查證件和機票，然後再度檢查行李和隨身物品，皮鞋和皮帶都要用 X 光照射一下，眾人推擠在門口等候是不可避免的折磨。本團人數眾多，排起隊伍見首不見尾，其他旅客當然看了就頭大，但是俄羅斯人早就習慣排隊購物，練就了一套神色自若的插隊本領，反正就是往你的身上擠就是了，扒手也是利用這種方式，稍不注意就會遇上倒楣的事。

有一位東方面孔穿著黑色短大衣的傢伙，先是擠到隊伍的前方，我以為他是大陸客，出聲要他離開排到後面去，只見他側身左移，隨即反而衝到最前面去，拿出證件向執事人員搖晃，也不知道他說的是什麼，又看他 and 一般人一樣將物件提交檢查過關，心想這一遭被這鬼精靈的大陸客佔去便宜了。

在二樓候機室的廁所旁有一個垃圾筒，一群癮君子很自動的就將它徵召為煙灰缸，無視於禁煙告示搞得這個角落煙霧迷漫。我又看見這個傢伙也過來哈一根草，又到擺在旁邊的電動賭博機玩吃角子老虎，不一會兒就贏了一筆錢將現金放入皮夾子，真是年輕有為教人尊敬。

當他第二次又過來吸煙時，身體擺動間短大衣掀起衣角，竟然讓我看見在他的右腰上掛著一把手槍，莫非他是 KGB 幹員？或是隨機安全人員？果真如此我就原諒他有插隊的特權。萬一是我老眼昏花，將別人的行動電話看成是武器，那就當我是放了一個有聽見聲音，沒看見影子的臭屁。之後我一直要注意他的行蹤，結果他竟然消失在人群之中。

我們要搭乘俄航 SU 851 的班機 19:35 起飛，從莫斯科飛到聖彼得堡。19:00 整團人乖乖的在一樓登機口等待，左等右等看著俄國排隊健將穿來繞去，分針都繞了手錶一圈就是沒有登機的現象，處身於沒有人權的共產國家只有無語問蒼天，一點資訊也沒有，至少我可以放棄排隊，繼續到二樓呼吸新鮮空氣，等到隊伍發生騷動才移駕前往仍可趕上。

俄航國內班機採用國造的「圖波列夫」Tupolev-154M 客機，柄持著構造簡單堅固耐用的原則，飛遍大江南北。我們在飛機上坐定之後，又走進來一團台灣旅客，這些人根本沒有在候機室露面過，據我的判斷，本班機延誤的原因是為了等候這一群人。

### 汽車故障

經過班機延誤的折磨，抵達聖彼得堡時已經很晚了，大夥拖著行李像行軍一樣匆忙的將行李裝到遊覽車上，換了巴士又要重新將座位搬風。此時司機要發動汽車引擎，只聽到起動馬達微弱的聲響，引擎卻紋風不動，福無雙至禍不單行，遊覽車拒絕發動。

司機先生掀開引擎蓋，在漆黑的停車場拿著工具爬進車體，突然冒出電線短路發生閃亮的火星，夾雜著霹靂啪啦的聲音，然後又回到駕駛座嘗試著要發動汽車引擎。袖手旁觀的我，用力的在腦中回想汽車維修的經驗，怎樣都想不出來曾經有過讓汽車電瓶產生短路火星之後，可以使汽車引擎發動的例子，所以可以判定這輛汽車在一時之間應該無法派上用場。

幸好我們有二部遊覽車，領隊當機立斷讓全部人員搭乘同一部車輛先前往餐廳吃飯，他負責殿後設法押送行李到旅館會合。

我們因為這樣的狀況，才有機會聽到另一車的男導遊用俄國式的中文解說，中文和俄文的語法本來就會有些不對勁，再加上大陸普通話的習慣用語，又要兼顧用詞的優雅，在我個人而言，認真的聽他講話介紹會越聽越緊張，胸口總覺得會有一股悶氣無法舒暢，遇到這種情形也不能怨天尤人，一定要忍耐。有件事情他說得還不錯，旅遊的過程當中要是一切都很順利，會覺得平淡無奇，偶而發生一些刻骨銘心的困境，才會在同伴之間成為永久的話題。

## 波羅的海大飯店

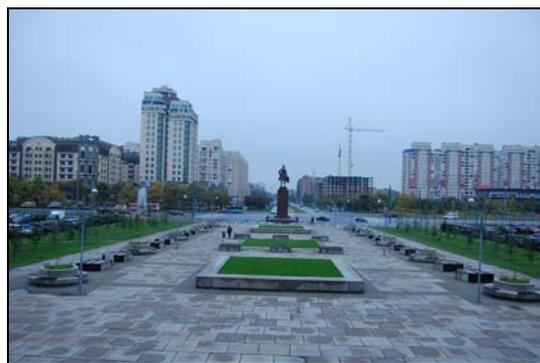
機場位於聖彼得堡的南端，遊覽車在飄著細雨的夜晚一路北上，沿著莫斯科大道行經二戰 1941-1945 勝利紀念碑廣場，我發現從前住過的 Pulkovskaya Hotel 已經改名為 Park Inn 了。車子繞行市區及涅瓦河（Neva River）河畔時，景物勾起我陣陣的回憶，世事難料 12 年後我會舊地重遊。1992 年蘇聯正式解體，1994 年的俄羅斯還在艱困的經濟狀況掙扎中，當年民生物資缺乏通貨膨脹嚴重，吃住的條件都很差，如今應該是改善了許多。

波羅的海大飯店（Hotel Pribaltiyskaya）位在聖彼得堡最大島，「瓦西里島」（Vasilyevsky Island）的最西邊靠近波羅的海（Baltic Sea）芬蘭灣的地方，以交通便利性而言是最偏遠的飯店，每次出門都要繞行一大段路程。這個大飯店由瑞典建築公司「Skanska」建於 1978 年，有 1,200 間客房，部份房間在三年前才更新整修完成，裡面燈光昏暗照明不良，仍有極大的改善餘地。至於旅客大廳的設施則已經達到國際觀光飯店的水準。

飯店主體建築的後方開了一家新穎的水上活動中心（Waterville），裡面有滑水道、游泳池、SPA、健身房等各種設施，為聖彼得堡的第一處室內水上公園，或許收費昂貴或天氣轉涼，並沒有看到很多人入園玩樂。

在這家飯店的二樓大廳吃自助式早餐，是一種很特殊的體驗，裡面的空間至少是一般飯店餐廳的五倍大，食客川流不息坐滿整間餐廳，只要找得到空位就可以和陌生人共進早餐。我們在此住了四個晚上，每天都面對同樣豐富的菜色，可以吃得很飽，但長久下去恐怕會受不了。用餐時一如往昔，服務生會過來兜售據說是偷自廚房的魚子醬，每罐要價十多美元，由於不知真假，導遊說用這種價格買的魚子醬可以拿來送給你的敵人吃。





波羅的海大飯店



水上活動中心



壁飾

## 歐洲風格的聖彼得堡

如果說你去過中古世紀傳統的俄羅斯城鎮如蘇茲達里，看到的是用木頭製造的房屋，再到莫斯科看到史達林時期大量建造的集體式國民住宅，那麼你會發現聖彼得堡的都市景觀根本就是從歐洲國家引進的，這裡不是正統的俄羅斯都市，不要誤以為俄羅斯的其他地方都是這個樣子。

聖彼得堡地區原來是波羅的海芬蘭灣出海口的一片沼澤地，其周圍地區，包括現時芬蘭灣一帶的土地，稱之「英約爾曼蘭」(Ingermannland)，為瑞典王國所擁有。沙皇彼得一世 (Peter I the Great) 爲了爭取面向西歐的出海口，發起對瑞典的北方戰爭勝利而奪得此地。1703 年下令在涅瓦河河口的兔子島上建造該城的第一座建築物，以二位聖者的名字稱爲「彼得保羅要塞」(Peter and Paul Fortress)，在此修築的城市稱爲「聖彼得堡」(Saint Petersburg)，1714 年彼得大帝把首都從莫斯科搬到聖彼得堡，聖彼得堡成爲沙俄帝國首都。現有土地面積 606 平方公里，人口接近 500 萬人。



彼得大帝 (1672-1725)

聖彼得堡位於芬蘭灣的最內處。為大涅瓦河和小涅瓦河匯聚的三角洲地帶，在 18 世紀初，這裡還是一片沼澤。隨著聖彼得堡市的建造，人工運河在市內縱橫交錯，這些運河是在凱薩琳二世時期開鑿，以舒緩因芬蘭灣水淺而倒灌進入聖彼得堡的海水。聖彼得堡共有 42 個小島，由 423 座橋樑連接，素有「北方威尼斯」之稱。

聖彼得堡位於北緯 60 度之北極圈上，地處高緯，加上又靠海，所以冬季寒冷，平均溫度約零下 8 度，而夏季天氣涼爽，平均氣溫約 16 度。而夏季 6-7 月間，是白晝期，幾乎沒有夜晚，往往是到了清晨 4、5 點，天色漸漸暗下來，不多久又天亮了。這種特殊現象，養成當地人喜歡在晚上，悠閒自在的漫步於堤防或大街上，享受太陽永不下山的奇妙景象。

聖彼得堡可以說是一個以宮殿組成的城市，市區內琳瑯滿目的建築物，幾乎都是以前王宮貴族居住的宮殿或別墅，目前有許多的宮殿都改成了博物館，或是成了劇院或餐廳。因此當你在參觀各個博物館或劇院時，別被建築物內部富麗堂皇的裝飾及金碧輝煌的家具及燈飾給嚇到了。這個城市的市容與俄羅斯的傳統城鎮極不相同，而是一個很歐化的城市。市區充滿了王宮、花園、廣場、拱門、尖塔、紀念雕像、運河及橋樑，非常的美麗，彷彿是歐洲城市的總匯。因此聖彼得堡有「俄羅斯王冠上的寶石」之稱。

聖彼得堡是除了在建築優美方面傲視俄國外，在其它文學藝術方面，亦為俄國之冠。普遍來說，聖彼得堡之居民素質與教育水準，均較莫斯科高，聖彼得堡人的談吐高尚，服裝搭配講究，亦較親切及尊重他人，而且自尊心也比較強。

或許就是因為地理位置接近歐洲，因此對歐洲自由民主的政治理念也較有接觸，因此聖彼得堡革命的氣味濃厚，俄國歷史上幾場著名的革命運動就是發生在這裡，可說是「革命的搖籃」。因此在史達林執政期間，他認為聖彼得堡太西化、太學術化、革命傳統太濃，是以下達對這個城市加以打壓、破壞，甚至企圖以他自己的想法改造這座城市風格，幸好他的計劃最後並沒有得逞，否則今天大家可就無法見識聖彼得堡昔日迷人的風采了。

聖彼得堡曾經幾度改名，由於「堡」(burg)是來自德文，而「格勒」(grad)才是俄文「城市」的意思，所以改稱過「彼得格勒」，又為了紀念共黨革命領袖列寧，於 1924 年改為「列寧格勒」(Leningrad)，1991 年共產黨大勢已去，市民以 54% 的投票數將城市的名稱恢復為「聖彼得堡」。

## 人面獅身像

第四天 9 月 30 日（星期六），開始聖彼得堡的市區觀光活動，首站順路來到涅瓦河邊，藝術學院前面的一處用花崗石砌成的小碼頭，碼頭的左右兩側放置了兩座在 1832 年時，遠從印度運送而來的人面獅身雕像。莊嚴典雅的藝術學院與岸邊的人面獅身雕像，組成了一幅和諧安寧的畫面，讓外來的遊客很快的就可以融入這個藝術之都，到處都有精美的公共藝術作品，組合成為一座偉大的都市。



## 海戰紀念碑

在瓦西里島最東端的箭頭處，面對著彼得保羅要塞的地方，有處半圓形突出的綠園地「海岬廣場」(The Spit)，其後緣兩側有兩座高達 32 公尺，用船頭裝飾的「拉斯特萊禮導航紀念燈塔」。因為依照一項古老的傳統，在每一場海戰勝利之後，務必在圓柱上增添一座船頭形的雕像以資紀念，所以一般人稱它為「船頭燈塔」或是「海戰紀念碑」(Rostral columns)。在圓柱形的基部有四尊代表寓言人物的塑像，分別表示俄羅斯的主要河流，伏爾加河 (Volga)、聶伯河 (Dnieper)、伏爾霍夫河 (Volkhov) 及涅瓦河。



從前這裡是繁榮的貿易港，1816 年在紀念碑的後方興建了一座專為處理商務的證券交易所，這一個建築群的設計靈感來自於古希臘羅馬的神殿，交易所由 44 根多立克柱頭的大圓柱子環列而成。如今這棟大樓已改成為「海軍博物館」(Naval Museum)，內藏千餘件各種船艦和潛艇的精確模型，以及 50 萬件和海軍有關的物件，例如望遠鏡、徽章、槍械、零件等。



## 十月革命艦

阿芙樂爾號巡洋艦（Aurora）原為俄國波羅的海艦隊的一艘巡洋艦，這艘傳奇的巡洋艦經歷了三次革命和四場戰爭，因參加俄國十月社會主義革命而聞名於世。

阿芙樂爾號巡洋艦 1900 年在聖彼得堡的海軍船廠下水，於 1902 年建成服役。艦長 124 米，艦寬 17 米，排水量 6,730 噸。「阿芙樂爾」意為「黎明」或「曙光」，在古羅馬神話中是指司晨的女神。

1904 年日俄戰爭爆發，阿芙樂爾號隨俄國第二太平洋艦隊被派往遠東增援，1905 年 5 月在對馬海峽海戰中俄國艦隊幾乎是全軍覆沒。阿芙樂爾號脫離了俄國艦隊，掉頭穿過對馬海峽，最後到達菲律賓被扣留，戰後歸還俄國。

在第一次世界大戰中，1916 年因作戰受傷到船廠維修。1917 年二月革命時，艦上水兵發動起義，參加推翻沙皇的鬥爭。1917 年 11 月 7 日（俄曆 10 月 25 日）阿芙樂爾號的官兵接受布爾什維克黨指示，開進涅瓦河。9 時 45 分，阿芙樂爾號巡洋艦率先向當時的臨時政府所在地冬宮開炮（「十月革命一聲炮響」就是指阿芙樂爾號巡洋艦炮打冬宮發出進攻的信號）。1923 年起，阿芙樂爾號被編為訓練艦。



在第二次世界大戰中，1941 年 6 月 22 日，德國入侵蘇聯。阿芙樂爾號拆下 9 門火炮，組成「波羅的海艦隊獨立特種炮兵連」，部署在列寧格勒（聖彼得堡）城郊抵抗德軍的進攻，而阿芙樂爾號因無力抵擋德軍的轟炸在港口自沉，直到戰爭後期，被打撈出水並進行了修復。

從 1948 年起，阿芙樂爾號作為「十月革命」的紀念艦永久性停泊在涅瓦河畔，並成為海軍博物館供遊客參觀。

導遊在介紹這艘有過光榮歷史的戰艦時，把我們當成是來自中國大陸的共產黨員，誤以為我們會對「十月革命一聲炮響」的歷史故事很熟悉，因為共產主義是從這裡興起的。但是她以後

諸葛亮的看法，還是很客觀的評論要是沒有共產黨的革命，說不定俄羅斯的經濟發展會比現在更好。我很瞭解她是對蘇聯解體的前因後果有感而發。

上次到此一遊時，船邊有街頭樂隊吹奏「中華民國國歌」歡迎我們，沒想到這一次看不到他們的身影，覺得有些失望。我的目的是想知道過這麼久了，是否有學到別的歌曲？

在艦上參觀時，曾銘均先生在海軍服役過，覺得這艘軍艦的噸位及火力都很大。楊子江夫人謝思汎小姐告訴我說，船上有扒手集團在拉開她的皮包拉鍊時被她發現，還指出是某一位女生所為。我反正閒著沒事，拿著照相機遙遙的監視著他們的舉動，等候機會客串當個狗仔隊，可惜他們也沒有找到肥羊下手。



阿芙樂爾號巡洋艦艦內展示



扒手集團嫌犯



大家都知道我喜歡拍照美的事物

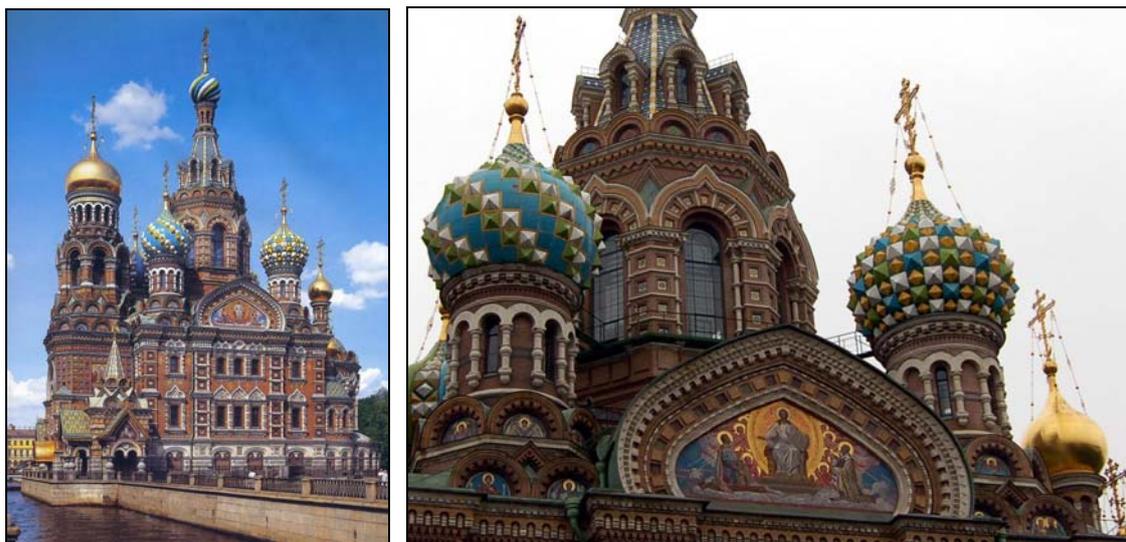
## 「腥教堂」

「血腥教堂」(Church on Spilled Blood)的原名是「復活教堂」(Church of the Resurrection)位於「波葉多夫運河」(Griboyedov Canal)的旁邊。亞歷山大二世在位時，歐洲充滿了民主改革及無政府思想，原本亞歷山大二世也是真心想要廢除農奴制度，朝民主政治的方向改革，可是因一位聖彼得堡大學的退學生的暗殺行動而激怒，反而背其道而行，開始極權統治，因此引來更多的暗殺行動。

當時亞歷山大二世忍不住感慨，是否他真的那麼不好，所以這些人非要置他於死地！而 1881

年最後一次暗殺行動是用一枚炸彈炸他的馬車，不過當時他毫髮無傷，而馬及二名侍衛卻不幸死了。當現場的一位警察正在慶幸他的陛下平安無事，人群中卻有聲音說別高興的太早。同一時間，第二枚炸彈就落在亞歷山大二世的腳邊，這一次沙皇終於被暗殺身亡。

亞歷山大二世的兒子亞歷山大三世爲了紀念父王的死亡，而於 1883 年開始建造的，整座教堂過了 24 年的興建，直到 1907 年才完工。這座教堂的設計參考了莫斯科紅場上的聖巴索教堂，因此有著色彩豐富又美麗的洋蔥般圓頂，而更勝一籌的是，這座教堂完全是以馬賽克裝飾，比起聖巴索教堂，血腥教堂的美麗是有過之而無不及，因此來到聖彼得堡絕對不能錯過這裡，重點是要拍到好看的照片，除了要靠天公作美之外，一定要到運河的另一側才能全景入鏡。



血腥教堂精美繁瑣的工藝造型美不勝收

## 青銅騎士

在聖以撒教堂北面與涅瓦河之間，有一個「十二月革命份子廣場」(Decembrist's Square)，中央有座彼得大帝騎馬銅像，係凱薩琳二世女皇於 1782 年向法國名雕刻家「伊丹法尼古」所訂做的，而其 18 歲的學徒「瑪麗安科洛特」曾經協助完成彼得的頭部雕像。該銅像面朝北方，馬的二隻前腳懸空，而後腳下踏著一隻蛇，象徵彼得大帝在長達二十餘年的北方戰爭中，終於擊敗瑞典獲得勝利，取得北方霸權。該銅像之揚名則拜俄國大詩人「普希金」以此爲題，寫成一篇「青銅騎士」(The Bronze Horseman) 之詩篇，此後民眾均沿用此名稱。

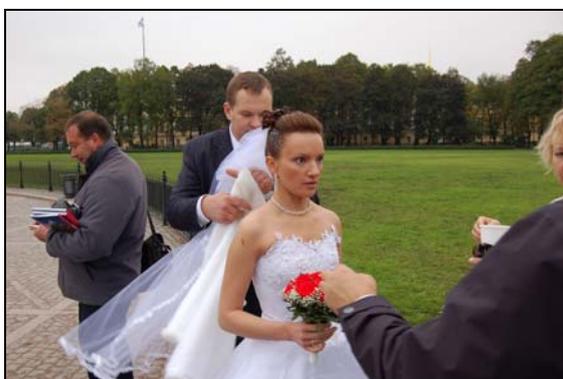
我們在聖以撒大教堂的路邊下車，大夥先忙著上洗手間，當我要奪門而出的時候發現有三位穿黑色西服的俄羅斯人，硬是擠過排在外面的團友們要往內走，當時我們是以君子之心度小人之腹，認爲這種粗魯無禮的舉止乃該貴國之通病不予計較。誰知後來看到李繁隆先生急著上遊覽車再下來，兩手一攤說他放在外套口袋裡的數位照相機被摸走了。我以爲莫斯科的阿巴特老街充斥著吉普賽人，到了當地才要特別注意小偷，沒有想到我們一群人才是肥羊。

假日是聖彼得堡舉辦婚禮的好日子，很多新人穿著禮服，坐著加長型的禮車到各景點拍照留念。導遊說聖彼得堡適婚男女的比例爲 4：6，而男人們偏又喜歡喝酒不想結婚，希望我們可以

幫忙解決一下問題。據說當年沙皇要決定選擇東正教或伊斯蘭教做為國教的時候，考慮到信奉伊斯蘭教可以娶四個老婆，似乎很不錯，但是伊斯蘭教卻規定不准喝酒，所以選擇了東正教做為國教，沒想到現在的俄國男人卻只想喝酒，不想結婚了。



彼得大帝的青銅騎士



在景點拍攝婚紗照的新人



穿著古裝的活道具



遠看青銅騎士



公園裡與熊嬉戲

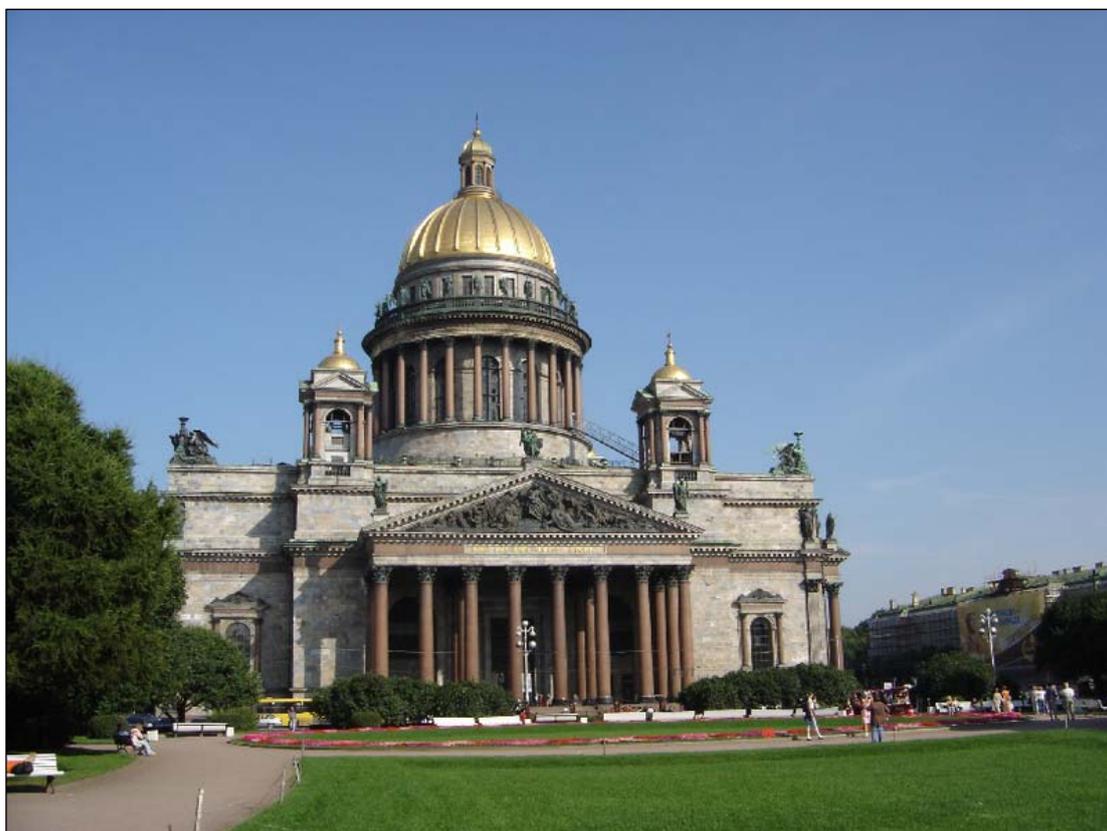
## 聖以撒大教堂

「聖以撒教堂」(St. Isaac's Cathedral)建於 1818 至 1858 年，亦由設計「亞歷山大圓柱」之名建築師「孟特佛曼特」所設計，歷 40 年而建成，造形頗似美國之「國會大廈」，此教堂建築特殊之處在於其圓頂，是目前世上有數之大型圓頂建築之一，可與羅馬之「聖彼得大教堂」相比美。教堂高 101.5 公尺，在世上亦是數一數二，可容納一萬四千人有餘。

此教堂除了建築本身雄偉特殊之外，其它之壁畫、雕像、雕塑等更是無價之藝術瑰寶。值得一提的是教堂的三個大門，均是以青銅包樺木雕刻宗教故事之精美雕塑品。

這座教堂之所以花了 40 年來建造，其中有一段小故事；傳言亞歷山大一世聽到預言，說等到聖以撒教堂興建完工後，他便會死亡，因此他為了延長自己的壽命，遲遲不肯完工，一拖就是 40 年，而等到聖以撒教堂完工後，果然他也死了，不知事實是否真的是應驗了預言所說。

自 1931 年起俄國將教堂改作為國家級博物館，以便保護這些藝術品，於 1941 至 1945 年二次大戰期間，教堂建築及藝術品遭到戰火的破壞甚多，戰後俄國花了十餘年時間才逐漸修復。



聖以撒大教堂

## 瑪莉英斯基王宮

「議會廣場」得名自廣場側方一座白色的建築物，原為俄國皇帝尼古拉一世於 1844 至 1853 年所建之「瑪莉英斯基王宮」(Maryinsky Palace)，完工 30 年後，於 1883 改作為「國家議會」(杜瑪)之所在，現為聖彼得堡「市議會」大樓。廣場中央有尼古拉一世的騎馬銅像，建造

於 1859 年。這個騎馬紀念碑至今仍被公認為是巨型雕像的傑作，其特色在於巨大的躍馬雕像僅著力於兩個馬蹄支點上。

導遊說「瑪莉英斯基王宮」建好後主人不肯搬到王宮居住，因為她不願天天看著尼古拉一世騎馬銅像的屁股。據考證結果，銅像建於 1859 年，似乎還有一點理由。

廣場旁邊有一家建於 1912 年的知名大飯店，宏偉的「明星飯店」（Astoria Hotel），其建築可以襯托出這個廣場周邊的雄偉華麗。12 年前我們的考察團曾經入內查看過該飯店的洗手間。



瑪莉英斯基王宮（杜瑪議會廳）



尼古拉一世騎馬紀念碑



明星大飯店（Astoria Hotel）

## 冬宮

冬宮是聖彼得堡的標誌性建築，始建於 1721 年（彼得堡也始建於這一年），建成之初到 1917 年羅曼諾夫王朝結束一直是俄國皇帝們的皇宮。冬宮具有雙重性，早在彼得大帝的女兒伊莉莎白·彼得羅夫娜女皇在位期間（1741—1761 年）就已經具有皇家博物館的屬性，伊莉莎白女皇是最早修繕、也是最大規模修繕冬宮的皇帝之一。凱薩琳二世女皇在位期間（1762—1796 年）極大的擴充了冬宮的館藏數量，並在冬宮內建立「艾爾米塔什博物館」（Hermitage Museum）（當時是她的私人博物館），用以收藏來自歐洲和北亞地區的藝術珍品。1917 年俄國皇帝尼古拉二世（1895—1917 年在位）宣佈退位，冬宮結束了它作為皇宮的歷史。1940—1943 年聖彼得堡被德國法西斯圍困，冬宮受到很大破壞，但館藏的藝術珍品得到了列寧格勒（當時聖彼得堡被稱為列寧格勒）人民的妥善而及時的保護。1945 年二戰結束，蘇維埃政府開始重修冬宮。



艾爾米塔什國立美術館主要入口樓梯

現在的冬宮一般被稱為艾爾米塔什國立美術館，它和中國的故宮、法國的羅浮宮、英國的大英博物館、美國的大都會博物館並稱為世界五大博物館，以古文字學研究和歐洲繪畫藝術品聞名世界。



冬宮是 18 世紀中葉俄國巴洛克式建築藝術最偉大的紀念物。1837 年一場大火將其焚毀，1838 年至 1839 年重建。第二次世界大戰期間，冬宮再次遭到嚴重破壞，戰後修復。冬宮是一座蔚藍色與白色相間的建築，高三層，宮殿長約 230 米，寬 140 米，高 22 米，呈封閉式長方形，占地 9 萬平方米，建築面積 4.6 萬平方米。宮內有廳室 1057 間，門 1886 座，窗 1945 個。

冬宮的亞歷山大柱於 1830 年至 1839 年建成，以紀念 1812 年亞歷山大一世率俄軍戰勝拿破崙軍隊這一偉績。19 世紀中葉，當時的俄國有一項特別的法律規定，聖彼得堡市所有的建築物，除教堂外，都要低於冬宮。冬宮面向涅瓦河，中央稍為突出，有 3 道拱形鐵門，入口處有阿特拉斯巨神群像。宮殿四周有兩排柱廊，氣勢雄偉。宮內以各色大理石、孔雀石、石青石、斑石、碧玉鑲嵌；以包金、鍍銅裝璜；以各種質地的雕塑、壁畫、繡帷裝飾；色彩繽紛，氣派堂皇。

如今，在冬宮寬敞明亮的展廳裡，共有各類文物 270 萬件，其中繪畫約 1.5 萬幅，雕塑約 1.2 萬件，版畫和素描約 62 萬幅，出土文物約 60 萬件，實用藝術品 26 萬件，錢幣和紀念章約 100 萬枚。藏品分原始文化史、古希臘羅馬文化與藝術、東方民族文化與藝術、俄羅斯文化、西歐藝術史、錢幣、工藝 7 個部分，並按地域、年代順序陳列在 350 多間展廳裡，展覽線路加起來有 30 公里長，因而有世界最長藝廊之稱。

1905 年沙皇政府槍殺前往冬宮請願群眾的「流血星期日」事件，就發生在冬宮前面的廣場上。1917 年，參加十月革命的起義群眾攻下冬宮，在這裡逮捕了資產階級臨時政府各部部长。



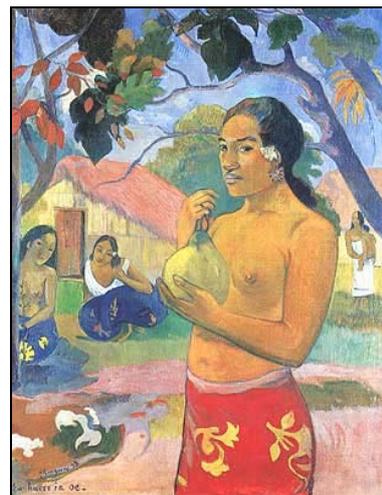
達文西的 Litta Madonna



Murillo 1680



The Three Graces



高更 1893



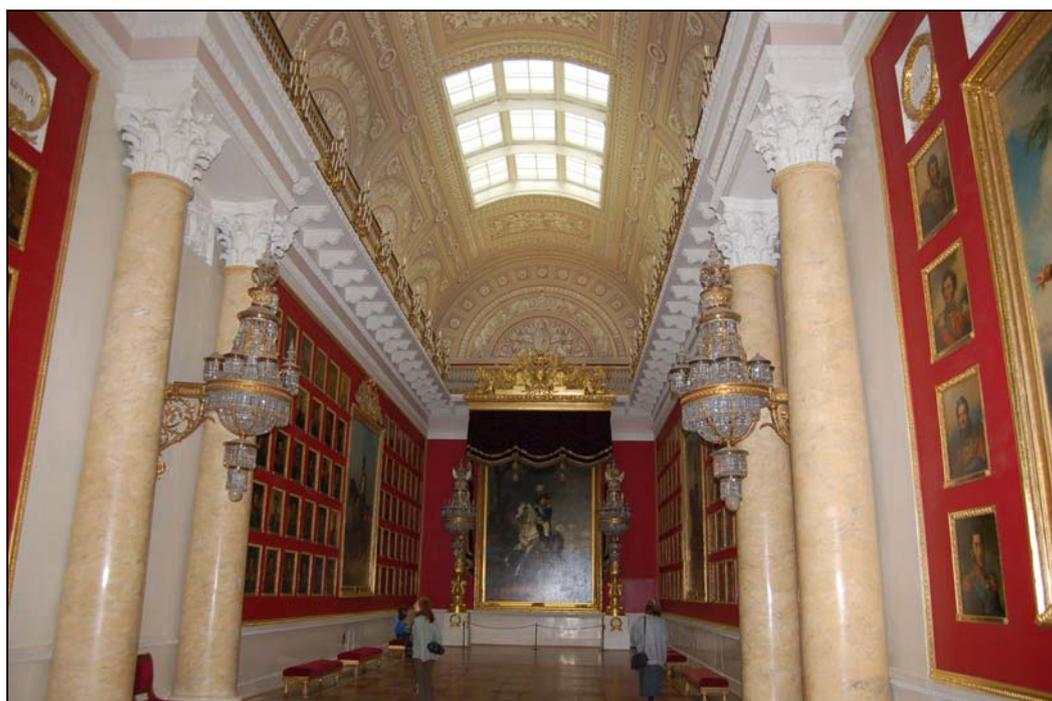
Nave Moe 1894



Malachite vase



Louis XIV



1812 年戰勝拿破崙紀念廳



戰勝拿破崙有功將領



由涅瓦河對岸看冬宮



冬宮廣場全景及亞歷山大紀念柱



彼得宮（小金鑾殿）



宴會廳



冬宮房間用馬賽克拼成的美麗地板圖案



四騎士



盔甲



海神及其他大理石雕像館



埃及文物展示館



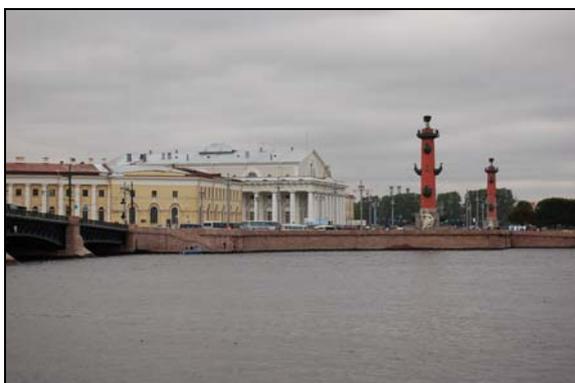
冬宮遊客與仿古人物合照



亞歷山大石柱基座雕塑圖樣



即席人顏素描



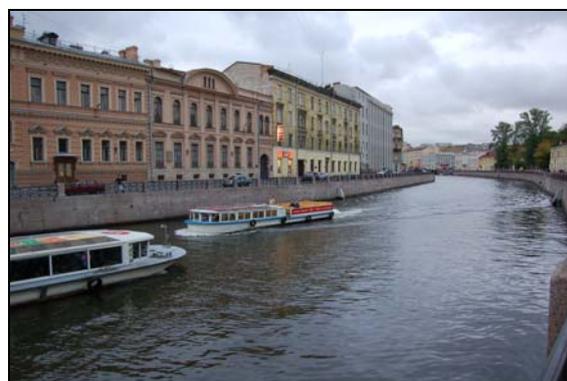
由冬宮看船頭燈塔處



由冬宮看對岸彼得保羅要塞及河中噴泉



賣點心的女郎



聖彼得堡的運河

## 夏宮

第五天 10 月 1 日（星期日），今日要到聖彼得堡郊區的彼得夏宮參觀，印象中最深刻的是夏宮的噴泉和那金碧輝煌的雕像。當抵達宮殿門口的時候，原本預期在阿芙樂爾號巡洋艦旁的樂隊沒有出現，卻跑到這裡來了，匆忙中小喇叭手開始演奏，竟然還是「中華民國國歌」。我們先進入宮殿參觀，重點是要先交 100 盧布的照相機權利金，還有將大外套及背包寄放，然後在鞋子套上不織布製成的鞋套，以免傷及精美的木製地板。

夏宮（Petrodvorets）原名「彼得霍夫」（Peterhof），坐落在聖彼得堡以西 29 公里的芬蘭灣，是彼得大帝的夏日皇宮。主要建築有大宮殿（Bolshoi Dvorets）和蒙普萊西爾宮（Monplaisir Dvorets）。該宮殿以其直通芬蘭灣的噴泉階梯和園林內眾多設計巧妙的噴泉而聞名。

彼得夏宮是十八世紀時期，規模最宏大地俄羅斯宮廷花園建築，是皇家的夏日避暑行宮。興建這座獨一無二的夏日行宮之靈感來自於凡爾賽宮，這是彼得大帝在參觀過法國的凡爾賽宮後，回國立即籌劃興建的。



由夏宮的上花園鳥瞰皇宮往波羅的海的方向

1714 年彼得大帝下令開始興建，1723 年舉行了隆重的開幕儀式。整個行宮佔地寬廣，包括上花園（英式）及下花園（法式）二個花園及分散其內的各座大小宮殿。其中以位於彼得夏宮後方的下花園最引人注目，其內以各式各樣的藝術噴泉聞名，中央大瀑布一是結合許多建築師共同設計的成果，瀑布的兩旁裝飾著神話人物的 241 座鍍金雕像，下方為一個噴泉水池，利用天然

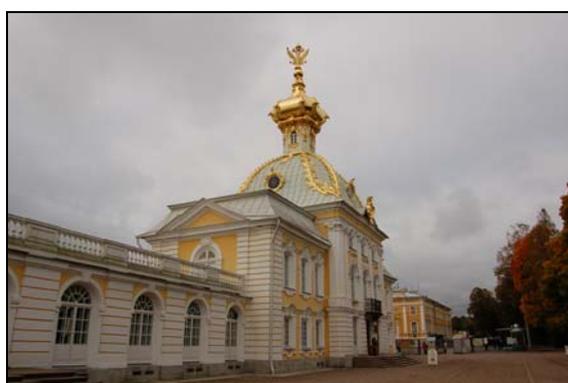
地下水的高低差，可噴出高達 21 公尺的泉水，並連接著綿長的運河，直接流入芬蘭灣。這些結合建築雕塑及造型設計所產生下的成品，不但具有實用價值，且充滿了藝術品味。

大宮殿聳立在上下花園的交接地帶，大瀑布的頂端。內部的建築風格以巴洛克式為主，而後有些室內裝潢以古典主義的建築風格重建。而這裡最特別的是有二間採用中國繪畫壁飾及屏風佈置成充滿東方情境的中國客廳，裡面所有的傢俱及飾品都是清朝康熙皇帝所贈。

第二次大戰時期，聖彼得堡近郊的三個主要城市：普希金（Pushkin）、彼得霍夫（Peterhof）以及巴甫洛夫斯克（Pavlovsk）都曾經淪入納粹手中，並且在德軍撤退時差不多完全被毀。王宮變成廢墟，數以千計無價的博物館珍藏不翼而飛。為了恢復這些地方昔日的光榮所作的努力，非常人所能想像。復舊的工作所費不貲，集合無數專精人才投入，且曠日費時，如今宮殿及內部裝潢基本上已經恢復原本面貌。宮門口的街頭



宮牆外的街頭樂隊



頂上設計三個鷹頭，都可看見雙頭鷹



宮殿門口的樂隊也只會吹國歌



由正上方看下花園的運河



宮內實景



號稱聖彼得堡美女的中文導遊



1762 年女扮男裝的凱薩琳大帝



屋角磁磚砌成的壁爐



彼得大帝的工作室



清朝康熙皇帝所贈的中國廳



夏宮中央瀑布兩側七層階梯及其周遭黃金雕像



大力士桑松與猛獅的搏鬥，象徵俄羅斯軍隊在 1709 年與瑞典的戰鬥。



戰後凋零景像如今已完全復原



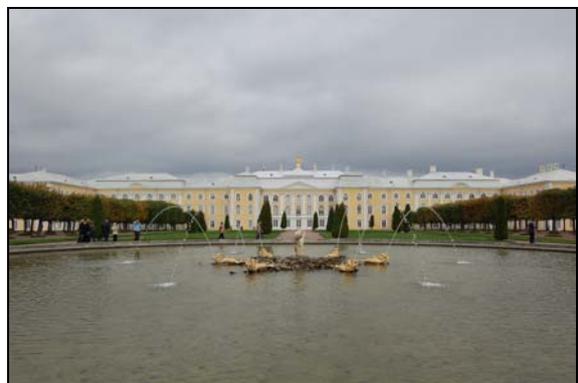
回看夏宮及演奏木琴的樂師



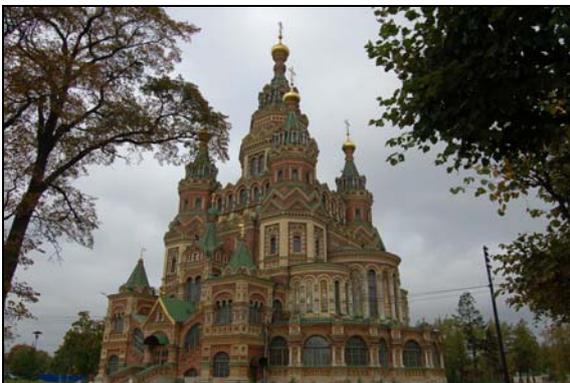
歐洲的工匠可能沒有見過真正的獅子



寬廣又美麗的庭園



上花園的景觀



夏宮的彼得保羅教堂



夏宮上花園的海神噴泉

## 彼得保羅聖堡

彼得大帝從瑞典人手中搶到了聖彼得堡這塊土地，以做為「通往西方的門戶」，為了鞏固這塊土地的主權及防禦瑞典人的來犯，於是彼得大帝於 1703 年 5 月 16 日，在涅瓦河最寬的兔子島上興建起「彼得保羅要塞」（Petrovskaya），而後更將首都由莫斯科遷往了聖彼得堡。彼得及保羅要塞是呈六角形，原本僅為土石堡壘，後陸續修建石造城牆，牆面飾以花崗石。如今介於河流與城堡牆腳間的狹長無人地帶，被當地人拿來當成是海濱游泳的沙灘，即使沒有地方更衣也沒有救生員。

要塞內有軍營、彈藥庫及武器庫，還有「彼得及保羅大教堂」（Peter and Paul Cathedral）及一座建於 1724 年的「造幣廠」，可稱得上為世界最大之造幣廠，至今俄國之各種錢幣、勳獎章等仍在此製造。

諷刺的是，在彼得及保羅要塞尚未興建完工前，這座要塞就失去了它的作用。要塞裡的槍砲從未見識過任何轟轟烈烈的戰事，卻在涅瓦河氾濫時的充當起警報系統；而且彼得保羅要塞內的 Trubetskoi Bastion 還成了政治監獄。在長達 200 年的監獄歷史中，第一位被監禁的是彼得大帝唯一的兒子—艾力克斯，罪名是意圖謀反和叛變。在彼得大帝的監督下，艾力克斯被嚴刑拷打至死。而其他有名的囚犯還有 Decembrists、Dostoevsky、列寧的弟弟、Maxim Gorky。現在要塞內的建築物已經改建成博物館，遊客可以購票參觀。

「彼得及保羅大教堂」建於 1733 年，為聖彼得堡的第一座教堂，它的金色尖塔造形長久以來被視為彼得堡之象徵，在當時則是做為瞭望塔之用，教堂鐘樓高 121.8 公尺，鐘聲優揚美妙，為當時守堡軍旅戰士之精神寄託。

這是一座神聖的葬儀教堂，從彼得大帝之後的歷代的沙皇，都是埋葬於此。而後有人打開了

亞歷山大一世的棺柩，發現裡面空無一物，因此有民間傳言，說他突然暴斃其實是假的，為的是偷偷溜走，想要隱姓埋名在西伯利亞居住，相傳他在西伯利亞又多活了四十年才去逝。

這座教堂的外觀屬古典風格，顯得樸實無華，而內部的裝飾卻是金碧輝煌的巴洛克式，淺綠色系的主色在配以金色以桃木色的飾邊，讓這座教堂更顯莊嚴。而諸位沙皇的棺柩就放在教堂的二側，不過這些都只是空棺，因為東正教的葬儀傳統裡，人死之後還是得入土為安，因此沙皇們的遺體事實上是埋在教堂的地下。



彼得保羅要塞



末代沙皇尼古拉二世及其全家成員

1917 年 11 月 7 日，俄國爆發十月革命，尼古拉二世沙皇全家被布爾什維克軍隊逮捕，囚禁於凱薩琳堡。1918 年 7 月 16 日深夜或 7 月 17 日凌晨，沙皇全家被看管他們的布爾什維克官員殺害。他們的屍體被澆上硫酸和汽油銷毀，殘餘骨渣被埋藏在凱薩琳堡地區的一個廢棄洞穴中。

20 世紀 90 年代，沙皇一家的遺體被重新找到，並經 DNA 檢測得到確認。只有皇儲阿列克謝和一位公主（身份不詳）的遺體未被發現。1998 年，根據俄羅斯總統葉爾欽的命令，沙皇一家的遺體被隆重安葬在聖彼得堡的彼得保羅要塞教堂中。2000 年，尼古拉二世全家被俄羅斯東正教會追封為殉教聖徒。

我們進到教堂裡面參觀，教堂內還是裝飾得金光閃閃雕樑畫棟，面積並不大，四周都停放著白色的石棺，彼得大帝的石棺置於最右上角，前面有個雕像比較好辨識。尼古拉二世的石棺算是新進人員，生平又有許多傳奇故事，所以圍觀的人也多。只是堂堂俄羅斯皇帝的家族墓園教堂，每天開放讓觀光客進來吵吵鬧鬧陪他們過日子，總是感覺很奇怪，不知道會不會吵死人？

外頭有個角落置放著一尊彼得大帝的坐姿銅像，據說他的身材高大有 204 公分，但是頭部很小，所以有一位雕塑家就創作了這尊望之不似人君雕像，故意將他的特點誇大，擺在那裡接受遊人的戲弄。有許多女性還特別喜歡爬上去坐在他的懷中拍照，弄得他身上的某些部位因摩擦而特別光亮。

城牆外的沙灘上，果真有一位穿著比基尼泳裝的女郎，不畏寒冷的跳到河水裡面去游泳了。在我的記憶中曾經看過電視新聞報導，俄羅斯人在冬天河水結冰時，群聚在此入水游泳。



教堂內金碧輝煌



尼古拉二世的新石棺



探頭拍照的布景



彼得大帝戲謔雕像

## 魚子醬

下午為滿足團友們採購紀念品的需求，專車特別來到市區一處稱為 **NORTHWAY** 的紀念品專門店。此處據說是海關投資經營的商店，店裡的裝潢還很現代化，陳列的紀念品琳瑯滿目，舉凡魚子醬、俄羅斯套娃、琥珀、珠寶、絲巾、軍帽、望遠鏡…等等，只要有興趣就可以買一堆回家送給朋友當紀念。

大家都知道俄羅斯的魚子醬很高貴出名，只是大家並不熟悉這項產品，也很難分辨產品的真偽及好壞，所以看起來外表一樣的包裝，卻有各種神秘不同的售價，在此可提供一些資料供大家參考。魚子醬（**caviar**）是用從魚身上的魚卵製成的醬，是世界三大珍味之一。幾乎所有魚類的魚卵都可被做成魚子醬，但最正宗的是鱈魚（**Sturgeon**）的魚卵。

最上等的魚子醬是產自裏海（**Caspian Sea**）的鱈魚 **BELUGA**、**ASETRA**、**SEVRUGA** 的黑色魚卵做成的。魚子醬可以放入湯中或夾麵包來吃。魚子醬的品級越高，裡面的魚脂含量相對遞增，含鹽量則相對遞減。紅色的魚子醬要選擇晶瑩透亮，粒大飽滿。食用魚子醬時，最好用貝殼湯匙。這家店裡的 **BELUGA** 魚子醬，每 113gm（4oz）定價 99 歐元，**SEVRUGA** 魚子醬訂價 69 歐元。

因為俄羅斯和伊朗兩國靠近裏海，所以兩國生產的上等魚子醬占全世界市場的 95%，俄羅斯的西伯利亞地區的阿穆爾河中，也生產一種鱈魚的魚子醬。中國大陸也生產魚子醬，但並不是用鱈魚的魚卵製成，所以味道不太相同。

中世紀時的魚子醬幾乎都是皇室貴族才有權享用的夢幻美食，當時的英國、法國、俄羅斯、丹麥等國家的君主無不將魚子醬視為珍饈。英國國王愛得華二世（**Edward II**）他是直接將鱈魚封為皇家之魚（**Royal Fish**），國內所有捕獲的鱈魚都留做自用，專供皇室貴族消費，一般人想吃都吃不到的。俄羅斯的沙皇則是制訂「漁民稅」，規定漁民需捕撈鱈魚來抵稅。這項規定讓歷任沙皇有享用不盡的魚子醬，直到近代的沙皇尼古拉二世（**Nicholas II**）仍規定漁民每年需繳納 11 噸的上好鱈魚供其享用。如此受到這些君王貴族的青睞，讓鱈魚的數量越來越少，也是魚子醬的價格與地位千百年來總是居高不下的原因之一。

**Caviar** 這個字是近代英文與法文的名稱，一說源自於古土耳其語的「**khavyar**」。另一說是源自古波斯語的「**chav-jar**」，意思是「活力的糕點」。古波斯人甚至將魚子醬當作可治療多種疾病的藥物食用，用來在生病時補充營養與恢復精力之用（尤其是男性的精力）。如同法國人相



信松露與巧克力有引發情慾的作用，法王路易十四也對魚子醬的調情效果深信不疑。不過，魚子醬的確有其營養價值，根據分析，魚子醬含有 47 種維他命與礦物質，且熱量超低，每盎司只有 74 卡，以營養價值來說，的確是不錯的養身食品。

市面上有許多打著魚子醬名號的東西，嚴格說來，那些東西根本不能被稱之為魚子醬。在日本料理常會吃到的鮭魚卵，灑在沙拉上裝飾的鱈魚卵，鱒魚、鱈魚的魚卵略微加工後，都常冠以魚子醬之名上市販售。在美國與一些歐洲國家，只要標明所用魚種的魚卵，就可以稱做魚子醬來販售。但在對美食錙銖必較的法國，非得要產自裏海（Caspian Sea）的鱈魚（Sturgeons）所產的魚卵才有資格被稱之為魚子醬（Caviar）。

鱈魚存在在地球上已經超過 250 萬年的歷史，堪稱水裡的活化石。鱈魚的外型奇特，頭部有凸像角般突出的鼻狀物，下方有觸鬚。魚身光滑無鱗，有一排堅硬的菱形骨版，像刻度



般從魚頭貫穿排列到尾端。除了外貌奇特，體型更是驚人，鱈魚可長至 9 公尺長，體重可達 1,000 公斤以上，儼然就是從恐龍時期遺留下來的物種模樣。鱈魚最長可活到 150 歲以上，在自然界裡也十分稀有，鱈魚在中國古代也被稱為龍魚，除了外貌與體型，或許也與他的長壽有關。

全世界共有 27 種鱈魚，主要分佈在歐洲的東部，裏海、黑海，鹹海地區為主，美洲東岸地區，密西西比河流域以及中國大陸長江、黑龍江和西北的新疆地區也有少量分佈。其中裡海的鱈魚就佔全球產量的 90% 以上。看似眾多的鱈魚家族，只有三種鱈魚所產的魚卵足夠資格被美食家們視為珍寶，就是 Beluga、Osetra、Sevruga。



Beluga 是體型最大的鱈魚，體重可達 1,000 公斤以上，所產的魚卵當然也是最大的，顆粒圓潤飽滿，色澤黑亮。Beluga 珍貴稀有，要等到 20 歲才算發育完成，年齡在 60 歲以上的 Beluga 魚卵才能被用來做成魚子醬。如此漫長的時間孕育的魚子醬，可真是集日月之精華而成。加上 Beluga 每年全球捕獲數不過 100 條左右，魚子醬產量不到 25,000 公斤，如此稀少的數量，要滿足全世界饕餮客的需求，還真是有錢都不一定買的到了。

次一級的 Osetra 體型中等，但也有 200 公斤重，需要長到 12~14 年才算發育完成，在年齡 40 歲以上的 Osetra 魚卵才能被用來做成魚子醬。Osetra 魚子醬是暗沈的棕灰色，帶有金黃色的亮澤。Osetra 的產量不比 Beluga 多多少，在市場上一樣難尋。

體型較小的 Sevruga 約 1.5 公尺長，25 公斤重，在鱈魚家族裡算是小號尺寸的。Sevruga 只要 7 年就可發育完成，但也要超過 20 歲以上的 Sevruga 魚卵才能製成魚子醬。Sevruga 的顏色和 Beluga 類似，像是小一號的縮小版，但產量較大，是較易取得的魚子醬品種，可說是魚子醬品嚐的入門款。

魚卵其實是沒有什麼味道的東西，由魚卵化身為美味的魚子醬，也沒有複雜的加工製造程序，但為什麼能讓原本平凡的魚卵成為世界三大美食之一？現代製作魚子醬的方法與古代差異不大，這項遵循古法的製作程序卻是讓魚子醬化自然為神奇的關鍵。

漁民捕獲鱈魚後，會先用木棒來記當頭棒喝將魚敲昏，趁魚還活著的時候運回工廠取卵。這動作看似殘忍，但若不把魚給敲昏，一條 8~9 公尺長，上千公斤重的龐然大物可是會把船給弄翻的。而且一旦死亡後才取卵，魚卵的腐敗速度會變快，味道也會受影響。之後剖開鱈魚，取出魚卵，除去薄膜，篩檢分類，清洗，瀝乾都要在短短的 15 分鐘內完成，以維持魚卵的新鮮度。接下來上場的便是左右一切的關鍵：撒鹽。這位調味師，或稱分級師、試味師，通常是工廠裡最資深的師傅級人物擔任，全靠老師傅多年累積的經驗判斷，依魚卵的大小、色澤、硬度、氣味來評斷分級，再決定要放多「少」的鹽調味。沒錯，品質越好的魚子醬，鹽放的越少，既能把魚卵醃成魚子醬，又不讓鹽味蓋過於鱈魚卵細緻的滋味與口感。品質好的魚子醬，所用的鹽量不會超過 5%，這種魚子醬稱做「馬洛索」（Malossol），俄文意思是「一點點鹽」。調味過後的魚子醬便可進行裝罐，一般而言，魚子醬最大的包裝不會超過 2 公斤，以免上層的魚卵把下層的壓破了。但隨著產量的減少，現在市面上連 1 公斤的都很少見了。

幾乎人類自有文明以來，便對魚子醬產生不可自拔的迷戀。到了近代，這款珍饈更不再是王宮貴族獨享的權力，有錢的豪門巨富也追求魚子醬的美味以及他所代表的意涵。大量濫捕的結果，以致於到了今天，魚子醬的產量已經不是少的可憐可以形容。因此在 2001 年聯合國緊急禁止俄羅斯、哈薩克斯坦、阿塞拜然和伊朗等沿著裏海國家魚子醬的生產國出口魚子醬，以保護數量銳減的鱈魚。一年後因鱈魚數量回升再度開放。但之後又因俄羅斯等國大量捕撈，又再度禁止，只有伊朗在 2006 年獲准出口 4 萬公斤的魚子醬。這也意味著魚子醬的取得將會越來越困難，價格也會不斷的水漲船高。

正因為魚子醬太過珍貴，當您要享用的時候務必細心慎重的對待，不要加上一堆醬汁配料，不然花了那麼多錢，結果只吃出了酸奶油、洋蔥、雞蛋甚至蕃茄醬的味道來，天啊！那可真是罪過啊。吃魚子醬最好的方法，就是直接入口。最簡單的吃法，才能品嚐出魚子醬天然的美味。首先準備一盤碎冰，將於整罐魚子醬放在冰上保持低溫，可不要緊緊抓在手中，一旦溫度升高太快，魚子醬的鮮味就全跑了。再來得準備適當的工具來把魚子醬送進您的嘴裡，一般都不建議用金屬的湯匙來挖，因為金屬湯匙在口中會讓魚子醬帶點金屬的氣味，感覺會像吃罐頭一樣。講究一點的人用貝殼做成的湯匙，也有象牙的、木頭的、珍珠的，若是一時半刻找不到這些道具，隨手可得塑膠湯匙也是很好的選擇喔！

吃的時候，可不要咕嘟一聲就囫圇吞下肚子。把魚子醬放在你的舌頭上，用舌頭頂著你的上顎將於一粒粒的魚卵輕輕壓碎，讓魚子醬散發出來的海洋氣息充滿整個口腔後，再喝口香檳，配片餅乾，享用魚子醬的榮耀時刻在此達成。美食當前，豈能無美酒相伴。香檳絕對是搭配魚子醬的惟一選擇，建議選擇不甜，帶點酸味的香檳飲用。太甜的酒會讓魚子醬的味道帶有腥味，而香檳的氣泡與微酸的口感能將於魚子醬的鮮味巧妙的融合在一起，絕對是浪漫奢華的絕佳組合。

另一款正統的搭配，就是準備一瓶冰的透涼的俄國或波蘭伏特加，冰透的伏特加加入口時冰涼滑順不刺口，像是為魚子醬裹上一層紗，下了肚子後再隨著一股暖流穿透全身，是我最喜歡的搭配方式。

若不是財力雄厚，很少有人會沒事花上三四千元大洋買一小罐 30 公克的魚子醬來吃吃，當然要有值得慶祝的事或用來犒賞自己才行。與親愛的伴侶一起分享是個不錯的選擇，要一人獨享也是理所當然（可別亂找朋友炫耀，免得傳到你老闆那裡，會覺得你賺太多咧！）不管什麼時候，任何理由，享受美食肯定是人生一大樂事，當你有機會面對魚子醬時，盡情的享受吧！

## 尼古拉宮式俗舞表演

尼古拉宮（Nikolayevsky Palace）是沙皇尼古拉一世建造給孩子的一間宮殿，共產革命之後被徵收為商業用途。10月1日的晚上 18:30，我們安排到此觀賞表演，表演完畢在此用餐。

表演的內容以俄羅斯傳統的歌舞為主，其中以哥薩克舞需要男性有充沛的體力以雙腿不斷的交互踢跳翻滾，難度之高只有親身體會才知奧妙。劇場的面積不大，座位的安排也欠順暢，客人入座時會牽動一群人要起立讓座，在逃生安全上有所顧慮。

中場休息時，購有酒會入場券的客人可以在走廊上喝香檳吃點心，旅行社在廣告上寫著：任您無限品嚐香檳酒、魚子醬、伏特加美酒、點心、水果、飲料，結果是找了半天不知道什麼東西是魚子醬？反而是有魚子醬兜售，每罐開價 13 美元，真是便宜。

表演結束後，我們和一群來自日本、泰國、韓國、台灣的亞洲旅行團齊在大廳裡享用「GALA 傳統宮宴席」，其菜色不提也罷。大廳裡有位俄籍女鋼琴師彈奏各國音樂，她手中有一本台灣的歌曲樂譜，唱唱「望春風」也不錯。宮殿中央鋪著紅地毯的樓梯又高又長，每次從最上層下到一樓上個廁所或吸根香煙，走回樓上時都會氣喘如牛。結束時在昏暗的門口有位小販耐心的等候最後這一團，套娃、彩盒隨便亂開價出售，結果全部出售一空，買賣雙方皆大歡喜。



昔日尼古拉宮之景觀



表演者



民俗樂隊和傳統舞蹈



高難度表演



鋼琴彈奏和宮廷盛宴

## 俄羅斯的詩人 人物

**普希金**（Aleksandr Pushkin 1799—1837）：是俄羅斯著名的文學家、最偉大的詩人及現代俄國文學的始創人。普希金的詩和劇本為通俗語言進入俄羅斯文學鋪平了道路，他的敘述風格結合戲劇性、浪漫主義和諷刺於一體，這個風格對許多俄羅斯詩人有深刻的影響，是繼他以後俄羅斯文學的一個重要因素。

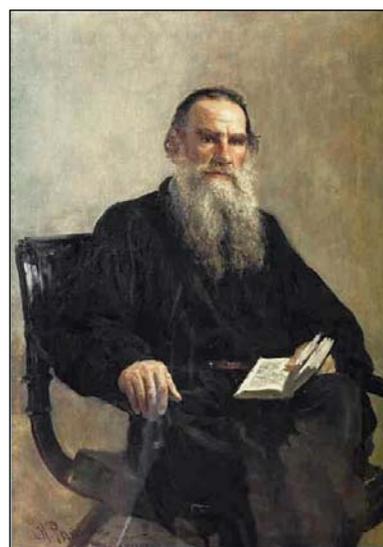
他的作品是俄國民族意識高漲以及貴族革命運動在文學上的反映。他出身於莫斯科一個家道中落的貴族家庭。他一身充滿憂患，由於歌頌自由和解放，1820 年被沙皇流放到南俄。1824 年又被幽禁在他父母的領地海洛夫村。十二月黨人起義失敗後，1826 年 9 月沙皇「赦免」普希金，將他召回莫斯科。1837 年 2 月，普希金在彼得堡因決鬥腹部受重傷去世。普希金抒情詩內容之廣泛在俄國詩歌史上前無古人，既有政治抒情詩《致恰達耶夫》（1818 年）、《自由頌》（1817 年年）、《致西伯利亞的囚徒》（1827 年）等，也有大量愛情詩和田園詩，如《我記得那美妙的一瞬》（1825）和《我又重新造訪》（1835 年）等。

普希金一生創作了 12 部敘事長詩，其中最主要的是《魯斯蘭和柳德米拉》、《高加索的俘虜》（1822 年）、《青銅騎士》（1833 年）等。普希金劇作不多，最重要的是歷史劇《伯裏斯·戈都諾夫》（1825 年）。此外，他還創作了詩體小說《葉甫蓋尼·奧涅金》（1831 年）、散文體小說《別爾金小說集》（1831 年）及關於普加喬夫白山起義的長篇小說《上尉的女兒》（1836 年）。普希金的作品達到了內容與形式的高度統一，他的抒情詩內容豐富、感情深摯、形式靈活、結構精巧、韻律優美。他的散文及小說情節集中、結構嚴整、描寫生動簡練。他的作品是反映俄國社會的一面鏡子。

**列夫托爾斯泰**（Leo Tolstoy 1828-1910）：俄國作家。出身於貴族家庭，1844 年入喀山大學東方語文系和法律系學習，接受資產階級啓蒙思想影響，1847 年退學。1851 年參軍，參加過克里木戰爭。主要作品有《戰爭與和平》（1869 年）、《安娜·卡列尼娜》（1877 年）、《復活》（1899 年）等。晚年放棄貴族特權和財產，過著平民生活。

《戰爭與和平》是俄國大文豪托爾斯泰的作品。講述歐洲拿破崙時期的俄羅斯所發生的事。《戰爭與和平》自問世以來，一直被認為是世界上最偉大的小說之一。

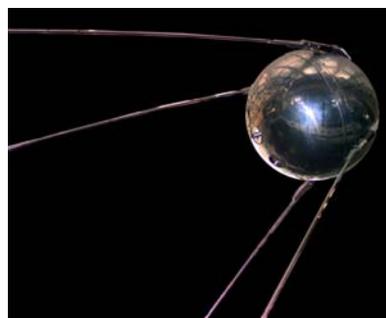
這部篇幅浩繁的巨著，史詩般的廣闊和雄渾氣勢描繪了「近千個人物，無數的場景，國家與私人生活一切的可能領域，歷史，戰爭，人間的一切慘劇，各種情慾，人生的各個階段，從嬰兒降臨人世的啼哭到氣息奄奄的老人的最後感情迸發，人所能感受到的一切歡樂和痛苦，各種可能的內心思緒，從竊取自己同伴的錢幣的小偷的感覺，到英雄主義最崇高的衝動和領悟透徹的沉思，在這幅畫裡應有盡有。」（斯特拉霍夫）



**彼得柴科夫斯基** (Peter Tchaikovsky, 1840-1893)，俄羅斯歷史上最偉大的作曲家，俄羅斯民族音樂與西歐古典音樂的集大成者。十歲開始學習鋼琴和作曲。1862 年入彼得堡音樂學院學習作曲，畢業後赴莫斯科音樂學院任教。他的音樂基調建立在民歌和民間舞蹈的基礎上，所以樂曲中呈現出濃烈的生活氣息和民間特色，他主張音樂的美，是建立在真實的生活和深刻的思想基礎上的，因此他的作品一向以旋律優美，通俗易懂而著稱，又不乏深刻性，他的音樂是社會的真實寫照。他的作品是現實主義和浪漫主義結合的典範。作品有歌劇《葉甫根尼·奧涅金》、《黑桃皇后》等，芭蕾舞劇《天鵝湖》、《胡桃夾子》、《睡美人》，交響曲《第四交響曲》、《第五交響曲》、《悲愴（第六）交響曲》、《降 b 小調第一鋼琴協奏曲》、《D 大調小提琴協奏曲》，以及交響詩《羅密歐與茱麗葉》，音樂會序曲《1812 序曲》等等。



**史潑尼克** (Sputnik) 是地球的第一顆人造衛星為「旅伴」的意思。儘管它只是這麼單純的一個名字，但是前蘇聯政權在 1957 年 10 月 4 日發射了地球的第一顆人造衛星，史潑尼克 1 號 (Sputnik 1) 的消息，立刻震撼了整個「自由世界」，同時它也觸發了美國太空總署 (NASA National Aeronautics and Space Administration) 的誕生和後續一連串的太空登月競賽以及洲際核子彈導飛彈的發展。



如籃球般大小的史潑尼克 1 號約重 184 磅 (相當於 85 公斤重)，是個直徑 56 公分的球狀物體。它有著四支突出的天線，連接到由蓄電池推動的發報機。它的發報機持續了 23 天，把連續的「嗶嗶聲」傳送給地球上驚愕莫名的聽眾。在短短一個月之後的 11 月 3 日，前蘇聯緊接著又成功地發射了另一顆搭載了一條狗的史潑尼克 2 號衛星進入地球軌道繞行。Sputnik 俄文意指衛星 (satellite) 或運行的伴星 (fellow traveler)，史潑尼克 2 號上送入太空所攜帶的狗兒名為「萊卡」 (Laika)。

## 普希金鎮 (沙皇村)

第六天 10 月 2 日 (星期一) 上午，我們搭著船在聖彼得堡的運河上穿梭遊河，此城號稱為北方的威尼斯，在某些穿越橋拱的地方或許略有威尼斯的感覺，但是整體而言威尼斯的特色是獨一無二天下無雙的。

接下來我們要前往「沙皇村」，途中經過一座紅白相間設計特別怪異的教堂，導遊稱它為「蛋糕教堂」形容它很像是一個蛋糕。它的真名為「契斯馬教堂」 (Chesmenskaya Tserkov)，是為紀念 1770 年俄國艦隊打敗土耳其海軍的契斯馬海戰而命名。

「普希金鎮」 (Pushkin) 一般稱為「沙皇村」 (Tsarskoye Selo)，這個集合了十八至十九世紀期間所興建的宮殿、庭樓、勝利紀念碑於一體的行宮綜合建築群。它曾是凱薩琳一世 (彼得大帝之妻)、伊莉莎白女皇，凱薩琳二世、亞歷山大一世及尼古拉二世最喜愛的郊外行宮。除此之外，俄羅斯偉大詩人普希金曾於沙皇村中學求學，這裡對普希金來說就如同是自己的故鄉，

是他許多創作靈感的來源。在普希金之後，在沙皇村培養了許多知名的詩人，其中以女詩人安娜·阿赫瑪特娃之成就最為顯耀。在她細膩的筆觸之下創作了許多感人肺腑的雋永詩篇。

1708 到 1724 年期間沙皇莊園慢慢地成了沙皇村，這裡曾經為彼得大帝之妻的行宮，由波朗烏使泰勒建造而成約兩層樓高的木製宮殿，規劃有整齊的法式花園，是一座十分典型的巴洛克式的凱薩琳宮（Catherine Palace）。1743 到 1751 年期間桑娃·契瓦斯基及亞歷山大·科瓦索夫攜手共同進行宮殿的重建工程。將其原本樸實的外貌改建為雄偉宏大、富麗堂皇的豪華皇家宮殿。除此之外，並加建了皇宮教堂及做為行政管理之用的廂房。

然而使宮殿真正成為符合皇家氣息的修建工程，完成歸功於著名建築師拉斯特雷利，所進行的宮殿美化裝潢及藝術裝飾。頂部加蓋上五座金碧輝煌，頗具特色的洋蔥頭圓屋頂，牆面上添加了裝飾性的雕像。接待大廳（大金鑾 Grand Throne Room），穿廊式的各個接待大廳、琥珀廳（Amber Room）、圖畫廳等富麗堂皇的室內裝飾，展現出俄羅斯帝國雄厚的國力及至高無上的君權。

在 1941 年 9 月 17 日，納粹德軍佔領了普希金鎮，毀壞、破壞和掠奪了許多歷史紀念碑，大廈和其他文物，包括著名的「琥珀廳」。蘇聯軍隊在 1944 年 1 月 24 日解放了這個區域，戰後沙皇村開始重建凱薩琳宮，但是亞歷山大宮及教堂還尚未完全復原。



沙皇村的凱薩琳宮殿



在聖彼得堡遊河



契斯馬教堂（蛋糕教堂）



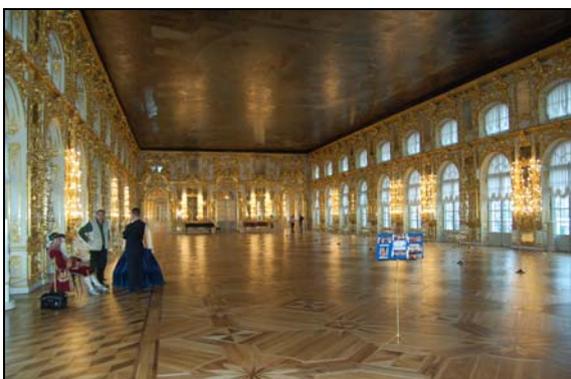
在座椅上沉思的普希金



凱薩琳王宮大門



凱薩琳王宮背面



壯觀的接待大廳



偷拍的琥珀廳



尼古拉二世夫妻畫相



沙皇村凱薩琳宮的優美風光



## 列寧格勒保衛戰英雄紀念碑

當大家都到百貨公司去逛街購物的時候，我又來到列寧格勒保衛戰英雄紀念碑（Monument to the Heroic Defenders of Leningrad）這個令我難忘的地方。誰教我喜歡閱讀有關第二次世界大戰的書籍，偏偏又在讀者文摘上面看到「列寧格勒九百日」的文章，一個城市能夠禁得起如此長久且強大的攻擊，軍民在慘烈犧牲下贏得最後的勝利，怎能不讓我尊敬欽佩。

我走過地下通道在勝利廣場的另一頭冒出來，又走向圓形的地下展覽場，廣場四周點著永不熄滅的火苗，我懷著敬畏的心情站紀念銅像前立正舉手敬禮，向偉大的抗戰英雄獻上永恆崇高的敬意。旁邊站著展覽館的管理婦女們，竟然過來比手招呼要我進入展覽館參觀。

列寧格勒保衛戰是第二次世界大戰中極其重要的戰事，也是戰爭史上著名的戰役之一。紀念碑位於聖彼得堡南面，距離戰爭前線只有 9 公里處，這座安放在 48 米高的方尖塔上的青銅雕像，具有強大的震撼力，向成功抵抗納粹入侵，得到最終勝利的蘇聯人民致敬。

紀念碑的地下展覽室顯示出戰爭的沉重。展品包括一幅勾勒出戰爭前線的巨型立體模型，還有當時聖彼得堡被圍城時的物品、當時發生的事件細節和戰爭紀錄片。那些青銅製的燈，那些讓人難以忘懷的歌曲，那些不斷重複的單調節奏（那是戰時列寧格勒市民透過收音機唯一聽到的聲音，因為收音頻道被預留作緊急廣播），這一切都會讓遊客陷入沉思和回憶中。

按照希特勒「巴巴羅薩」的狂妄計劃，列寧格勒是要在 1941 年 6 月 22 日入侵蘇聯之後一個月先於莫斯科攻佔的目標。從 1941 年 9 月開始，德軍北方集團軍群和芬蘭軍隊抵近列寧格勒，完成了包圍。保衛列寧格勒的戰役持續了 900 天直到 1944 年 1 月。在 3 個嚴寒的冬季，蘇聯軍

民不惜代價依靠拉多加湖上的戰時冰上公路維持對列寧格勒的支援。

圍困期間，列寧格勒軍民雖因凍餓致死 64 萬多人，被德軍空襲和炮擊致死 2.1 萬人。但列寧格勒軍民根本沒有屈服，而是以罕見的意志創造了第二次世界大戰中沿海大都市勝利挫敗法西斯軍隊進攻的奇蹟。英國《旗幟晚報》曾這樣稱頌列寧格勒保衛戰：「列寧格勒的抵抗是人類在經受不可思議的考驗中取得輝煌勝利的一個榜樣。在世界歷史上也許再也找不到某種類似列寧格勒的抵抗。」

60 年來，5 月 9 日已經成為俄羅斯全民最喜慶的節日，也是法定的最重要的節日。一個多月以前，勝利日 60 周年的標語廣告就已布滿俄羅斯城鄉。在聖彼得堡，駐軍和市民沖洗了街頭的春泥殘雪，打掃修飾各處紀念遺址。與列寧格勒保衛戰有關的所有紀念碑前開始堆放鮮花。在圍困時期居民鑿冰打水的地方，在當年貼有防空戒嚴標牌的街區，都放有沉默的花束在紀念著歷史。電視台持續播放有蘇聯紅軍老兵到場的各種專場紀念演出。移居國外的老兵相約回到聖彼得堡，組織紀念遊行。

勝利日到了。這天湧向聖彼得堡各廣場、紀念碑、墓地的各色人等，不論職業、不論貧富，都沒有差別，隻剩下一個共同特徵：列寧格勒人。圍困時期，列寧格勒就是沒有差別的城市，全民隻剩下同一個意志、同一個聲音抵抗到最後一刻。人們冒著霏霏細雨，參加一個又一個紀念儀式。聖彼得堡勝利廣場矗立著士兵和工人並立的「1941—1945」紀念碑，一群群軍人和市民陸續在紀念碑前放下花圈，向圍困時期的犧牲者致敬。這種儀式延續了 60 年，今年來的老兵有些只能坐輪椅到場。男女老兵們在安魂曲聲中相互攙扶著緩步前行。人們顯然希望列寧格勒保衛戰的信息代代相傳，所以到處可以看到幾代同來的家庭，可以看到成人肩上馱著孩子，可以看到在佩滿勳章的耄耋老人的遊行方陣後面跟著年輕的軍校學員方陣。



列寧格勒保衛戰英雄紀念碑



勝利廣場生動的抗戰雕塑



人物塑像栩栩如生



環壁火苗及中央雕塑



地下展覽館



Part 2 Cast