

目 錄

目 錄.....	1
希臘之旅	6
第一章 緣起	6
團員名冊	6
旅遊重點	6
第二章 認識希臘	7
希臘	7
希臘地圖	8
世界遺產	8
第三章 希臘神話	9
希臘字母	9
荷馬史詩	9
宙斯	10
希拉	10
雅典娜	10
阿波羅	11
阿普洛迪	11
阿特蜜絲	11
波塞頓	12
黑底斯	12
默丘利	12
阿斯庫勒比爾斯	13
海克立斯	13
迪翁尼索斯（巴克斯）	13
第四章 希臘星座	14
處女座	14
天蠍座	14
水瓶座	14
摩羯座	14
獅子座	15
牡羊座	15
巨蟹座	15
雙子座	16
射手座	16
金牛座	16

雙魚座.....	16
天秤座.....	17
第五章 希臘哲學.....	18
蘇格拉底	18
柏拉圖.....	18
亞里士多德.....	19
阿基米德	19
第六章 希臘神話與醫學名詞	20
跟骨腱 ACHILLES TENDON 阿奇里斯	20
第一頸椎 ATLAS 寰椎	21
臍周靜脈曲張 CAPUT MEDUSA 蛇髮女妖.....	21
自戀症 NARCISSISM 那西塞斯	21
迴音症 ECHOLALIA.....	21
恐慌症 PANIC DISORDER	21
戀母情結 OEDIPUS COMPLES 伊底帕斯.....	22
戀父情結 ELECTRA COMPLEX.....	22
醫學的標誌：蛇與權杖.....	22
第七章 古希臘歷史	23
前言	23
希臘史前時期（西元前 1000 年以前）.....	23
新石器時期（西元前 6000-2800）.....	23
青銅時代早期（西元前 2800-2000）.....	23
青銅時代中期（西元前 2000-1570）.....	24
青銅時代晚期（西元前 1570-1000）.....	25
希臘城邦文明	26
政治、社會、經濟的基礎（西元前 1000-800）.....	26
政治組織	27
城邦文明的成長（西元前 800-500）.....	28
階級衝突與國家	30
城邦文明的顛峰（西元前 500-404）.....	30
雅典帝國	31
希臘文化的成長（西元前 800-500）.....	32
城邦文化的顛峰（西元前 500-404）.....	33
雅典文化	34
希臘城邦文化的衰落（西元前 404-322）.....	35
馬其頓統治下的希臘（西元前 338-200）.....	36
社會的發展.....	37
文化發展	37

獨特的貢獻.....	38
羅馬統治下的希臘（西元前 200-西元 330）	39
羅馬的統御.....	40
城市的衰落.....	41
文化發展	41
古物研究與古風	42
第八章 現代希臘歷史.....	43
拜占庭帝國.....	43
拜占庭文化.....	43
外族入侵	43
鄂圖曼帝國.....	44
鄂圖曼的制度	44
鄂圖曼帝國衰亡時期的社會結構	45
希臘革命	45
民族自覺	46
武裝革命	46
他國的介入.....	47
獨立的君主政體	47
鄂圖曼的退位.....	48
喬治一世：1863-1913.....	48
政黨紛爭	49
擴張主義下的努力.....	49
經濟問題	50
衝突的年代：1912-1923.....	50
巴爾幹戰爭.....	50
第一次世界大戰	51
一次與二次世界大戰期間：1923-1939.....	51
國內問題	52
外交事務	52
二次世界大戰與革命期：1939-1949	52
佔領期間	53
解放之後	53
內戰	53
1949 年後的希臘.....	54
國際關係	54
賽普勒斯	54
國內事務	55
第九章 世界文明發展.....	56

世界四大文明圈	56
西元前東西方世界	56
希臘文化的結束	59
第十章 希臘神話故事	59
木馬屠城記	59
第十一章 希臘之旅	63
出發	63
搭機	63
觀光	64
雅典衛城	65
巴特農神殿	65
希臘建築特徵	67
神殿構造	67
布雷艾門	68
普羅皮萊門	68
雅典娜尼凱神殿	69
艾雷克提歐神殿	69
瞭望台	70
雅典衛城博物館	70
海羅迪阿提科斯音樂堂	71
迪翁尼索斯劇場	71
雅典競技場	72
雅典學院	73
衛兵交接	73
逛街	74
鮮魚餐烏佐酒	75
第十二章 米克諾斯島	76
起床	76
搭船	76
渡假飯店	77
上街	79
風車	80
日落	81
睡不著	82
第十三章 聖特里尼島	84
拔營	84
聖特里尼島	85
歡迎酒會	86

費拉	87
伊亞	88
庸懶	89
機場美女	90
第十四章 重回雅典	91
憲法廣場	91
民俗表演	93
海神殿.....	94
悶羊排.....	95
精品秀.....	95
回家	96

希臘之旅

台灣區麵粉工業同業公會

2004 年 10 月 15 日至 10 月 22 日

第一章 緣起

台灣區麵粉工業同業公會每年都舉辦國外考察旅遊活動，前幾年暢遊了西歐、中歐及東歐幾個國家之後，今年特別指定到南歐的希臘一訪究竟。希臘是歐洲的文明古國，起源於西元前八世紀，以古代希臘的城市國家為中心而興起的文明，在藝術、人文、自然科學上扮演很重要的角色，對人類貢獻很大，在歷史上留下光輝燦爛的一頁。

當我們實地到希臘走過一趟，雖然沒有辦法深刻的體會這個國家的偉大，但是我們可以藉由資料研究，並且有系統的記載下來，至少可以用最簡單的方法去了解希臘的文明發展，以及國家歷史地理的認識，充實個人的知識。

團員名冊

黃錦和	黃秀美	陳美香	賴林錦瑟	連弘宜	吳安富
黃秀盈	彭秋玲	陳文哲	徐櫻雲	彭建章	許彩娥
鄭英雄	黃啓光	劉榮基	鄭美佐	卓男昌	洪紹甫
林滿隆	林黃秀春	張深淵	楊懿好	郭冬吟	陳蕊瑜
陳翼宗	林淑清	施中衡	阮素華	郭立力	何澄祥
林賢三	林李美惠	黃朝章	邱幸玉	楊金蓮	陳美珍
林明星	林卓美錦	陳坤鈿	陳楊雅惠	李繁榮	曾銘均
楊應欽	楊茹茵	張春柳	張林滿	楊振昇	顏雅玲
		胡曉婷	席文興	莊明萩	吳俊志

旅遊重點

前往希臘首都雅典（Athen），參觀古希臘建築「衛城」（Acropolis）及具有特色的衛兵換哨。搭渡輪前往愛琴海（Aegean Sea）群島之米克諾斯島（Mykonos）及聖多里尼島（Santorini），體會希臘式外島風光，享受陽光晴空及靛藍海洋的休閒生活，在懸崖上的雅座喝一杯咖啡，想像古希臘文明對人類的影響，從而感謝科技發展使天涯若比鄰，能夠悠遊於不同時空的世界。

第二章 認識希臘

希臘

希臘（GREECE）位於東南歐巴爾幹半島的南部，全名為「希臘共和國」（The Hellenic Republic），北與阿爾巴尼亞（Albania）、馬其頓（Macedonia）、保加利亞（Bulgarija）、土耳其（Turkey）等國為鄰，西邊與義大利隔著愛奧尼亞海（Ionian Sea），東與土耳其隔著愛琴海



（Aegean Sea）相望，南邊則為地中海（Mediterranean Sea），緯度與日本相當。總面積為 131,990 平方公里（含三千座以上島嶼，惟多數無人居住），約為台灣 3.6 倍；屬於地中海型氣候，氣候乾燥，雅典市夏季最高溫達攝氏 40 餘度，十分炎熱，旅遊宜防中暑，冬季最低溫為攝氏 1 度。

希臘是歐洲文明的發祥地，但現在國勢已不如往昔，留下的古蹟恰為觀光最主要的資源。境內 20% 是島嶼，高地佔 70%，土地多由石灰岩構成，土壤貧瘠。班都斯山（Pindos）在本土西側南下沒於愛琴海中，形成伯羅奔尼撒半島（Peloponnisos）和克里特（Crete）及羅得斯（Rhodes）等島。為典型地中海氣候，四分之三的雨量集中在冬季，降水量自西北向東南遞減。

全國總人口約為 1,050 萬，其中雅典市約 300 萬人，大雅典地區約 500 萬人。語文以希臘文為主，英語為較通行之外國語文，法、德語次之。希臘人 95% 以上信仰希臘正教。希臘正教又稱東正教，初世紀時，基督教往西傳，形成拉丁語系教會區與希臘語系教會區，後者於十一世紀左右與羅馬天主教分離，而名希臘正教。目前以俄國、東歐、埃及和希臘為主要教區。

西元前六世紀，以雅典（Athens）為中心的希臘文化發展起來，其後受到羅馬、拜占庭、鄂圖曼土耳其的統治。十八世紀時，希臘展開其獨立建國運動，並在 1821 年與土耳其開始獨立戰爭，終於在 1830 年獨立並採取君王制度，鄂圖為第一位希臘國王。

1950 年代希臘經濟逐漸復甦，1967 年國會解散，軍隊推翻王政，以三位軍官組成「三人小組」統治國家，取消憲法，禁止政治活動，開始軍事政權。1974 年舉行首次自由選舉，成為內閣制民主國家。目前希臘為歐盟會員，亦為歐洲申根公約國。自 2002 年 1 月 1 日起與其他「歐元區」會員國，同步採用歐元。

希臘是歐洲開發較晚的國家之一，仍以農業為主，生產小麥、玉米、馬鈴薯、煙草、及柑橘、葡萄等地中海型水果，人民所得不高，因為是文明古國，故有許多名勝古蹟，觀光業乃成為國家收入重要的一環。

希臘的古文明影響後世的思想及文化極為深遠，從神話故事至天文、哲學、科學、建築、數學，擁有一連串數不盡的經典人物及事蹟。在羅馬帝國興起之後，希臘的歷史訴說著歐亞大陸之間的各種爭端及變化，基督教國家及回教國家勢力的此起彼落。生於台灣的我們不瞭解中亞細亞地區的演變，從新疆絲路到希臘之間有一大片空白，那是另一個人類文明的發源地，慢慢的會讓我們拓展思想的無限空間。

希臘地圖



世界遺產

正式名稱爲「有關人類全體保護世界文化遺產及自然遺產的條約」，這是 1972 年第 17 屆聯合國教科文組織（UNESCO）總會所採納的國際條約，目的在以世界遺產之名稱，確立國際性協力與援助，爲人類保護文化遺產、自然遺產免於受到損傷、破壞。至 2001 年 5 月，全世界總共被登錄了 690 件世界遺產。

希臘國內的世界遺產被登錄的有 14 座文化遺產，2 座文化兼自然的複合遺產，總計 16 座。其中以西元前建設的神殿等遺跡佔大多數，所有被登錄的世界遺產都是值得一探究竟的地方。

第三章 希臘神話

希臘字母

希臘字母共有 24 個，現代文學、高等數學及科學上的術語多採用希臘字母表現之。

大寫	小寫	英譯	大寫	小寫	英譯	大寫	小寫	英譯
A	α	Alpha	B	β	Beta	Γ	γ	Gamma
Δ	δ	Delta	E	ε	Epsilon	Z	ζ	Zeta
H	η	Eta	Θ	θ	Theta	I	ι	Iota
K	κ	Kappa	Λ	λ	Lambda	M	μ	Mu
N	ν	Nu	Ξ	ξ	Xi	O	ο	Omicron
Π	π	Pi	P	ρ	Rho	Σ	σ	Sigma
T	τ	Tau	Υ	υ	Upsilon	Φ	φ	Phi
X	χ	Chi	Ψ	ψ	Psi	Ω	ω	Omega

荷馬史詩

希臘神話最早的文獻是「伊里亞德」(Iliad)和「奧狄賽」(Odyssey)，它們可能是寫於西元前 800 多年。傳奇人物「荷馬」(Homer)在這兩部史詩中，以特洛伊戰爭及戰後的故事，介紹了希臘眾神龐雜的譜系，以及他們如何生活在希臘北部冰雪覆蓋的奧林匹斯山上。

希臘神話所講述的，就是這些神祇，以及他們的一些英雄故事，其中包含著希臘人對大自然界的各種解釋。

在希臘神話中的眾神，就是所謂「奧林匹亞」(Olympia)的諸神，是住在奧林帕斯(Olympus)山上。大體說來，眾神是與人相像的，他們和人類有著同樣的愛、恨、情、仇，有同樣的熱情和慾望。他比人超越的地方不在於人格和道德，而在於他們隨其神性而有的不朽，也就說它們會有更大的體力，更大的活動力，更多的能力和智慧。以下就是幾位較著名者的簡介。

希臘文化透過羅馬帝國勢力的擴張，傳播到歐洲各地，影響深遠普及，值得我們詳加理解及探討，並融合各地文化創造出更有益人類的世界文化。



宙斯

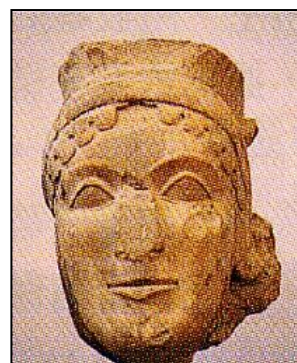
偉大的宙斯（**Zeus**）是希臘諸神之王，地位有如中國的玉皇大帝，掌管著眾神的公平正義。宙斯是天空之神，帶著雷槌彰顯他的權力，亦突顯了他與天氣的關聯。宙斯住在聳入雲霄的奧林帕斯山上，他在那裡看著底下人類的的生活，並經常插手管閒事。宙斯臉上長有鬍鬚，外型強壯精力充沛，和他的妻子希拉女神及人類情婦育有許多子女。但並非所有和宙斯發生關係的女性都出於自願，但這些情婦以及私生子通常都得承受希拉因忌妒所生的復仇行動。不過宙斯卻從來不幫助撒謊和違背誓言的人，它可說是有著低俗及高尚的雙重人格。（最高主神）



希拉

希拉（**Hera**）是宙斯的妻子，也是宙斯的姊妹。善妒的她常讓宙斯愛上的女人受到懲罰，不論他們是被欺騙，或者是被脅迫。希拉是最有威儀的一個女神，每當她出外巡視，都用黃金當馬具，威儀堂堂，氣派豪闊，連很多天神都感到畏懼。

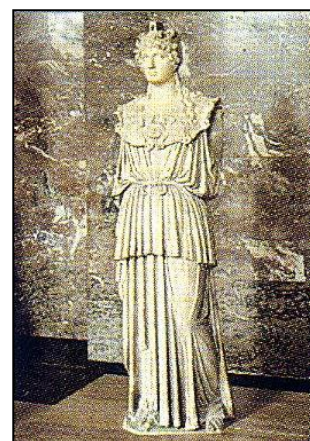
希拉與宙斯育有火神、戰神、生產女神及青春女神等人，被視為結婚、家庭生活的守護神，她的凶悍，有時連宙斯都不得不臣服在她腳下。（女性、婚姻、家庭生活守護神）



雅典娜

處女神雅典娜（**Athena**）是雅典的守護神，巴特農神廟供奉的就是雅典娜。雅典娜是智慧女神，她的忠告讓希臘勇士海格力斯、尤里西斯以及柏修斯通過考驗。

雅典娜也是掌管戰爭的女神，但她與可怕的愛力士不同。愛力士代表戰爭的瘋狂與毀滅，而雅典娜則代表智慧層面，例如策略、紀律與防禦。雅典娜並非由母親所生，她的父親宙斯把懷孕的母親馬提斯吞入腹中後就頭痛不已，她便從宙斯的頭裡跳出來，出生時即已經長大且全副武裝準備要上戰場。雅典娜也有溫柔的一面，她是手工藝女神，發明紡織與編織。（智慧女神）



阿波羅

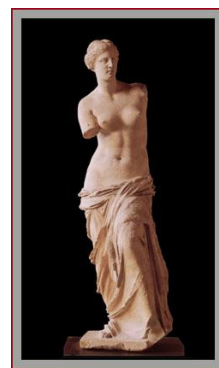
太陽神阿波羅（Apollo）是宙斯和蕾亞的私生子，年輕俊俏隨身帶著一把弓或一把七弦琴，是古典男性美的化身。阿波羅專司詩歌、音樂、舞蹈與智慧思考，他也掌管醫藥、牧羊人與拓荒。阿波羅樂於透過神喻來透露未來和宙斯的旨意，位於德耳菲的阿波羅神廟和神喻是當時希臘世界最重要的宗教重心。因為阿波羅外型俊美，他與許多男女都發展出愛情故事。只有卡桑卓拉拒絕了他的愛意。阿波羅為了報復卡桑卓拉，便給她預知災難的能力，但又讓所有的人都不相信她。



其權威之大可比擬宙斯，沒有任何神敢跟他比。宙斯特別賞賜阿波羅黃金戰車及權杖，讓他可以乘著戰車飛馳。（太陽神、音樂、醫術、弓箭、預言之神）

阿普洛迪

阿普洛迪（Aphrodite 羅馬人稱她維納斯 Venus）是專司愛情、性、新生與外在美貌的女神。據傳阿普洛迪出生於塞普勒斯島，她的美貌啟發藝術家無限的靈感：米羅的維納斯雕像就是以阿普洛迪為化身，於西元前二世紀在希臘的米羅島雕刻而成。她與天神和凡人都發展出許多愛情故事。與阿多尼斯和安喀塞斯譜出戀曲，並與安喀塞斯產下勇士阿尼亞斯。小愛神厄洛斯是她和愛力士的孩子，而赫梅弗度斯則是她與漢密斯的結晶，赫梅弗度斯（Hermaphroditus）後來與仙女薩瑪絲的身體合而為一，成為日後「hermaphrodite」的字源，意指雌雄同體。（愛與美女神）



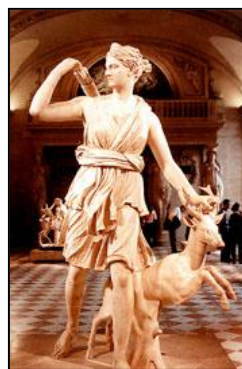
阿特蜜絲

月亮女神阿特蜜絲（Artemis）是太陽神阿波羅的孿生妹妹。她素性溫良優美，喜歡幫助苦難中的人和獸。羅馬人稱為黛安娜（Diana），她鮮活的表現出美好和邪惡的不確定性格。在以弗所供奉的女神，曾是世界七大奇蹟之一，保羅在那裡傳揚福音時，還一度引發了全城的暴動。

她是野生动物的女主人，是眾神間狩獵者的統領，對一位女人而言，這是奇怪的職務。她猶如一位好心的獵人，小心地保護幼小動物；她是各處「如朝露般小生命的保護者」。

然而，她也有那種在神話裡非常普遍而令人吃驚的矛盾現象，她阻止希臘艦隊駛往特洛伊城，除非他們奉獻一名少女祭拜她。其他許多故事也說她很凶猛而報復心切。在另一方面，若女人忽然毫無痛苦地死去，人們會認為這是被她的銀箭射死的。

每一個神都能顯示出善與惡，但她卻表現的最含糊而無法確定。柏樹以及所有的野獸，尤其是鹿，常被用來祭祀她。



波塞頓

海神波塞頓（Poseidon）是宙斯的弟弟，也是海洋的統治者，暴風雨掌握在他的手裡。除了宙斯之外就屬他最尊貴了。海神波塞頓在海裡有一座輝煌的宮殿，不過他也常在奧林帕斯山出現。

當他乘坐金鬃馬拖曳的戰車越過水域時，如雷的波浪立刻平靜下來。他手中握有一根三叉戟，能隨心所欲把他不喜歡的東西擊碎。

在特洛依戰爭中，波塞頓是支持希臘獲勝的神祇，不過為報復兒子被奧德塞弄瞎眼睛，他一直阻礙著奧德塞一行人的返國之路。

因為愛琴海沿岸的希臘居民都是水手，所以，海神對他們是最重要的。



黑底斯

冥神黑底斯（Hades）他是宙斯的弟弟，負責統治地下世界，掌管死亡。黑底斯使任何人都感到恐怖，假如他出到地上，就是為了帶死者入冥府，或者查看是否有日光從地縫射進地府。他手持雙叉戟，雖然令人心生畏懼，但是並不邪惡。

在奧林帕斯眾神中，他是排行第三的兄弟。抽籤時取得了地獄的統轄權，而且主宰死亡別名普魯托，是掌管地下寶藏的財神。羅馬人和希臘人都稱他黑地士，不過，他們常常把它翻譯成「地司（Dis）」，即拉丁文「財富」之意。

他有一頂著名的帽子或頭盔，能使穿戴者隱形。他很少離開黑暗的國度，造訪地球或奧林帕斯，也沒有被迫這麼做，因為他不是一位受人歡迎的訪客。他冷酷而無情，但處事公正。是一位可畏卻不兇惡的神。他的妻子是春神波瑟芬，是他從地面擄來的，冊封為地獄的皇后。需注意的是，他是冥王而非死神。



默丘利

在希臘神話裡稱默丘利（Mercury）；而在羅馬神話中則稱為 荷米士（Hermes）。其實這二名字是指同一個神！

默丘利的父親是天神宙斯，而母親則是阿特拉斯（Atlas）的女兒美雅（Maia）。默丘利讓一般人印象深刻的是他那既優雅且敏捷的動作，腳穿有翼的涼鞋，頭上的低冠帽裝有翅膀，魔杖有雙蛇盤繞。默丘利是宙斯的使者，他可以想飛多快就飛多快地去執行宙斯的命令。

默丘利是眾神當中最精明且機智的一位。而事實上，他也是一位偷竊王！在出生還未滿一天，他便開始進行偷竊的舉動！



宙斯命他交還牲口，他卻把剛用龜殼做成的七弦琴送給阿波羅，並得到阿波羅的原諒。默丘利也是位商業和市場之神，是生意人的保護神，可能與他早期的故事有關。

默丘利還是死者的莊嚴嚮導，帶領亡魂回到老家的神使，這與他的形象相當不符合！默丘利比一般的各神都還要常出現在神話故事裡。

阿斯庫勒比爾斯

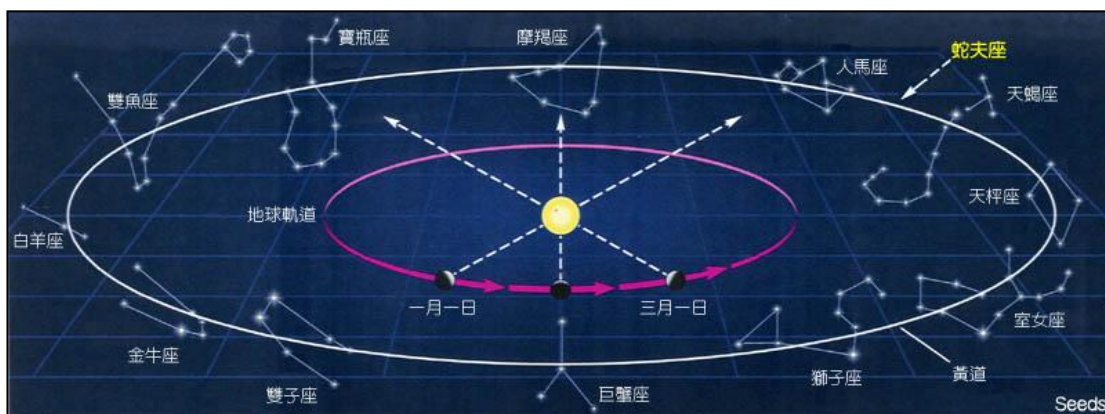
醫藥之神阿斯庫勒比爾斯（Aesculapius），他右手邊的蛇與杖就是醫學 Caduceus 的象徵，也是 Caduceus 的由來。太陽神阿波羅（Apollo）和森林女神科羅尼斯（Coronis）有了孩子，孩子尚未出生，科羅尼斯就因紅杏出牆而被阿波羅的孿生姊妹月神阿特蜜絲殺死。科羅尼斯的遺體將被火葬時，在最緊要關頭把未出生的孩子從腹中救離出火窟，並送到皮利山洞 Apollo 穴中撫養，後來成了醫藥之神。他的塑像一般都帶著一把有蛇旋繞的粗杖，蛇蛻皮看似死了又活，古時候的人類就把蛇當做病而不死的動物。

海克立斯

大力士海克立斯（Hercules）是全希臘最有名的古代英雄，許多故事都傳頌著他的英勇事蹟。他和西西亞斯都有不畏任何事物的勇氣。海克立斯是宙斯與艾克米爾妮所生的兒子，出生不久就扼殺了兩隻想侵害他和他兄弟的大蛇。由於希拉一直恨他，所以曾使他發狂而誤殺了妻子和小孩，所幸西西亞斯在他痛不欲生之際，及時分擔並拯救他於痛苦之中。他完成了十二項艱難的任務，藉以贖其罪疚。他還做了更多偉大的事，他的特質是單純又粗率，迅速懺悔且不計代價的贖罪。他死後和希拉和解，還娶了她的女兒海碧。

迪翁尼索斯（巴克斯）

酒神迪翁尼索斯（Dionysos）又名「巴克斯」，是宙斯與塞梅雷之子，專司豐饒、酒與狂亂之神。他手持捲繞鳥的手杖，頭上長著公牛角，滿臉鬍鬚，醋罐子的希拉奪走他母親的生命後，他被宙斯放入大腿長大。在慶祝葡萄栽培和豐收的慶典時，被視為酒神崇拜，象徵著人類的獸性、未開化及自然的天性。



第四章 希臘星座

處女座

宙斯和農神迪米提爾生了一個女兒叫做佩魯雪夫妮，這位純潔美麗的少女卻被冥神黑底斯劫走。佩魯雪夫妮被劫走後，母親迪米提爾傷心不已，使得大地的農作物都為之枯萎了。由於大地寸草不生，人民無法生活，宙斯命冥神黑底斯歸還佩魯雪夫妮；但是雪夫妮在冥王的計誘下，已吃了冥界的甜石榴，再也無法回到人間。

傷心的迪米提爾請求宙斯幫忙，宙斯答應讓雪夫妮變成天上的星星，使迪米提爾能每天看到她。但雪夫妮非常不願成為天上的星星，於是農神迪米提爾也和愛女一起昇天，在天上與女兒合為一體，變成人們所看到的處女座（Virgo）。

天蠍座

天蠍座的神話故事和獵戶座有很大關連。獵戶座奧利思是海神波塞頓和亞馬遜女王貝歐莉的孩子；奧利思是一位非常英俊的青年，而且力大無窮。

奧利思在戰場上所向無敵，但由於他的品性十分暴躁，喜歡我行我素，所以眾神都不喜歡他。奧利思實在太厲害了，眾神雖然都想懲罰他，卻沒有人敢跟他作對。

天后希拉知道這件事，非常生氣；為了懲罰他，希拉悄悄放了一隻蠍子，趁奧利思不注意的時候，咬住他的腳，奧利思因此而喪命。毒蠍立下此功後，受到眾神的讚賞，於是就讓牠升天，成為天蠍座（Scorpio）。

水瓶座

在很久以前，一個叫做特若伊的王國中，王子肯尼斯是一位有著陽光般燦的美少年。全能之神宙斯被肯尼斯天生純潔的笑容深深吸引住，便化身成一隻老鷹，把肯尼斯抓到奧林帕斯山，並給他一個替眾神斟酒的職務。

肯尼斯工作勤奮而且俐落，眾神都很喜歡他，宙斯也為自己強行把他抓來而感到懊悔。因此宙斯賜給肯尼斯永遠年輕的神力，把它提壺斟酒的模樣留在沈閃耀的群星中。肯尼斯水瓶中所倒出來的，就是眾神的智慧之泉，這是水瓶座（Aquarius）的由來。

摩羯座

牧羊神潘恩是個上半身人形，下半身是山羊形狀的神，他在森林中、山野間保護羊群，免得他們受到野獸襲擊。潘恩非常喜歡音樂，由其他所吹出的笛聲，更是天上仙樂。

有一天，眾神齊聚在拿特洛河畔，大開宴會，大家吃喝得很高興，潘恩也得意洋洋的吹著他

拿手的笛子，這時突然傳來一個恐怖的聲音，然後出現了一個又高又大的怪物，眾神害怕受到攻擊，紛紛變成個種怪物躲藏起來。正忘我的吹著笛子的潘恩，已經來不及逃了，眼看怪獸一步一步接近，潘恩急忙化身成爲一隻山羊，跳入河中。沒想到河裡的水很淺，變成山羊的潘恩只有泡在水裡的下半身化身爲魚，上半身還是羊的樣子，這是摩羯座（Capricornus）的由來。

獅子座

全世界最勇猛的英雄貝拉克里斯，一生中要經過十二項考驗，其中一項就是制伏一頭居在尼米亞森林中的食人獅王。這獅被稱爲不死怪獸的食人獅，是一頭深具魔性的野獸，有著刀槍不入的皮毛。

貝拉克里斯知道他無法用弓箭射死牠，甚至刀子也派不上用場，於是他便赤手空拳與食人獅場開決鬥。貝拉克里斯不愧是位大英雄，經過一番激烈的戰鬥後，終於把食人獅的頭折斷。

這隻被征服的猛獅，牠雄糾糾的英姿就被掛在天空中，形成了獅子座（Leo）。

牡羊座

很久很久以前，在一個叫做泰莎利亞的王國中，住著一對非常親愛的兄妹，哥哥叫做佛里克索士，妹妹叫做葛雷。小兄妹倆不僅長得漂亮，而且乖巧，但仍配被意繼母視爲眼中釘，並計畫害死他們。他們的生母梅菲莉知道後，便懇求全能的神宙斯解救他們倆人。

宙斯被梅菲莉的真誠打動了，便送她一隻全身長滿金毛，能在空中飛翔的神羊。金色的神羊一再告誡小兄妹倆人，千萬不要在飛行途中回頭看，兄妹倆答應了，神羊便讓二人坐在背上；這對兄妹就緊抱著羊背在天空飛翔，並且逃離了伊娜的魔掌。

他們在飛越海面時，葛雷因爲太高興了，忘記神羊所說的話，不禁回頭看了一眼，不幸跌落大海中，沒有再浮起來過。神羊悲憫葛雷的遭遇，在往目的地飛行時，一面安慰傷心的哥哥，仍不時回頭觀望，看是否能發現葛雷的行跡，因而形成了牡羊座（Aries）。

巨蟹座

貝拉克里斯是全世界最勇猛的英雄，但女神海拉卻不這樣認爲。於是貝拉克里斯必須經過十二項考驗，其中的一項便是打敗九頭怪物希特拉。

貝拉克里斯來到九頭怪物居住著雷洛泥沼澤，和怪物展開生死鬥；經過一番激戰，眼看著希特拉就要敗下陣來，憎恨貝拉克里斯的女神海拉，便派了一隻巨大的螃蟹來幫助希特拉。

大螃蟹緊緊用鉗子夾住貝拉克里斯的腳，貝拉克里斯一氣之下，用另一隻腳把牠踩死。由於巨蟹至死仍遵守著女神海拉的命令，女神海拉感謝牠的忠誠，便把牠移到天上化成星星，成爲我們所看到的巨蟹座（Cancer）。

雙子座

全能之神宙斯迷戀斯巴達公主莉姐的美貌，化成一隻白鳥接近她。不久，莉姐公主生下一對雙胞胎，叫做卡斯特爾和波拉特斯。這一對優秀的年輕人。卡斯特爾以劍術聞名，波拉特斯則精於馬術。兄弟倆一向都是並肩作戰，在戰場上如影形，讓敵人聞之喪膽。

在一次大戰中，卡斯特爾不幸被義兄伊達士打敗而戰死。傷心的波拉特斯雖然殺了伊達士，替卡斯特爾報了仇，但無法再和他在一起。宙斯被波拉特斯深摯的情意所感動，爲了讓世人永遠記住這份兄弟之愛，於是讓他們在天上永遠生活在一起，便形成了雙子座（Gemini）。

射手座

在希臘神話故事中，射手座的主角是一個上半身是人形，下半身是馬，名字叫做凱隆的半人半馬怪物。凱隆屬於半人馬民族，曾向音樂之神阿波羅及月亮之神阿特蜜絲學習音樂和醫學，愛冒險，也愛自由，是當時著名的大力士之一。

半人馬民族並未全部開化，他們居住在派力恩上的洞穴中，過著狩獵的生活，因此凱隆也是一位狩獵高手。由於他的允文允武，族人都把他視爲一個賢者，很尊敬他。

有一位向凱隆學習守獵之術的年輕人，名字叫做貝拉克利士，在一次獵殺山豬的行動中，不幸將毒箭射到凱隆身上，凱隆因此喪命。全能之神宙斯對於凱隆的死，感到惋惜，就把凱隆的身形移到天上，成爲射手座（Sagittarius）。

金牛座

少女歐羅巴的天真與美麗，深深吸引了全能之神宙斯。宙斯知道天后希拉是的個善妒的女人，爲了不讓她知道她與歐羅巴之間的私情，於是宙斯就變成了一隻有著晶瑩明的牛角，全身像雪一樣潔白的大公牛去接近歐羅斯巴。

大公牛背著歐羅巴游過愛琴海到達克里特島上，宙斯再變回原來的樣子，和歐羅巴過著相愛的日子。宙斯化身變成的白牛，佇足在夜空中，這就是金牛座（Taurus）。

雙魚座

可愛的女神阿波娜提帶著兒女艾羅斯，參加眾神在納伊洛河畔舉行的盛大宴會。突然之間，一隻有一百個頭及像大蛇一樣身軀的怪物出現，企圖攻擊在場的諸神。

於是眾神紛紛變成各種動物逃跑，阿波娜提在慌忙之中，趕緊抱著兒子艾羅斯，縱身跳入納伊洛河中，變成魚拼命地逃。阿波娜提母子二人爲了不被大水沖散，便把尾巴用絲帶繫在一起。這兩條魚的身形在天空中，就是雙魚座（Pisces）。雙魚座，一條代表精神，一條則代表軀體。

天秤座

正義女神阿斯特莉雅，在人們還過著原始生活，和平相處的時代，負責辨別善惡，以做公正的判斷。為了公平起見，阿斯特莉雅隨身攜帶天秤，這便是天秤座的兩個天秤。

隨著世界的進步，人類的慾望也跟著增加，天秤漸漸傾向惡；不論阿斯特莉雅怎麼苦口婆心的勸導，始終沒有人聽信她的話。傷心的阿斯特莉雅因為勸阻不了人間的戰爭，便帶著她的天秤返回天上，這就是天秤座（Libra）。



在艾瓦島阿爾特米歐海灘裡所發現的「爾特米歐波塞頓之像」

The "Artemision Poseidon", Greek original, ca. 460 BC.

第五章 希臘哲學

蘇格拉底

蘇格拉底（Socrates 西元前 469-399）蘇格拉底是希臘三位哲人中的第一位，和柏拉圖，亞里斯多德共同奠定了西洋文化的哲學基礎。西塞羅說：「蘇格拉底使哲學從天上來到人間。」由於他出生在上古希臘戰爭的混亂時期，道德價值低落，因此蘇格拉底認為，若要支持當時生活中的倫理局面，人人就必須「認識自己」，這也是他哲學的出發點。

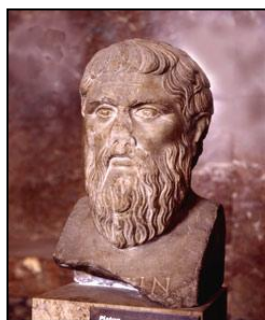
他主張「知行合一」、「唯有客觀的知識才是知識」、「認識你自己」。透過對話辯論建立起新的哲學體系。後來被羅織「不敬神明」、「煽動青年作亂」等罪名被判死刑，70 歲那年服毒而亡。



柏拉圖

柏拉圖（Plato 西元前 427-347）出生於雅典，他的父親阿里斯東（Ariston），母親佩里克提妮（Perictione），皆出身於雅典著名的貴族家族，他自幼受到良好而完備的教育，少年時代勤奮好學、多才多藝且體格健壯。柏拉圖年輕時愛好文學，寫過悲劇和詩歌，並且熱中體育。相傳柏拉圖曾是摔跤冠軍，「柏拉圖」原意即是「寬闊」之意。

柏拉圖除了家庭的薰陶之外，給他影響最為深遠的莫過於正直善辯的哲學家蘇格拉底（Socrates）了，而蘇格拉底以不敬神和蠱惑青年的罪名被處死的悲劇給柏拉圖極大的刺激，隨著年歲的增長，他對當時的政客、法典和習俗愈來愈感到厭惡，從而決心繼承蘇格拉底的哲學思想，並從事於締造理想國家的理論研究。



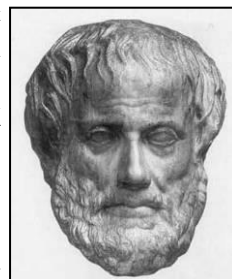
柏拉圖是西洋哲學史上第一位發展系統理論的哲學家，在他的著作《理想國》中，他描繪了完美國家的組成。在這個著作中他主張：「除非哲學家成了國王；或是世界上的國王、王子都具有哲學的精神和力量，將政治的偉大性和智慧集於一身，而那些較為平庸的，只追求兩者之一，不顧其他天性的領導者，都被迫退向一邊；否則城邦永遠不能免於他們的邪惡事物（不僅如此，我相信全人類都免不了）；只有到這種時候，我們的國家，才有活起來，得見天日的可能性。」

二千多年來，柏拉圖這些話激勵了許多世代的人心，《理想國》也是許多思潮的泉源。《理想國》是由蘇格拉底和友人閒談開始，言談中蘇氏反問何謂「正義」，反覆辯詰並未得正解。蘇氏遂說：「一個國家，不是大於一個人嗎？」「那麼，在較大的場所，正義的數量可能較大，較易分辨，因此我建議，我們探討正義和不正義的性質的時候，先要看它們在國家裡的情形，再看它們在個人的情形，由大而小，然後就其觀念再加以比較。」

亞里士多德

生平背景簡述

亞里士多德 (Aristotle 西元前 384-322) 的父親是馬其頓王國的宮廷醫生，亞里士多德十七歲時，就被送到當時著名的柏拉圖學園，在那裡他學習了二十年。由於他勤奮刻苦，涉獵廣泛，很受老師柏拉圖看重。可是，柏拉圖又說：「要給亞里士多德戴上韁繩。」意思說，亞里士多德非常聰明，思想敏捷，不同於一般人；不加以管教，就不能成為柏拉圖期望的人。



亞里士多德很尊敬他的老師，但是，在很多問題上，他又有著自己獨立的思考和見解。他曾說過這樣一句話：「我愛我的老師，但是我更真理。」在學園裡，亞里士多德經常和柏拉圖爭論，有時候，會把老師問得答不上來。他不同意柏拉圖把真實存在看成是「人的理念」的唯心觀點。他提出這樣的問題：樹就是樹，由種子長成，結出果實。離開實實在在的樹，僅僅是頭腦中的樹的概念又有什麼意義呢？後來，亞里士多德終於拋棄了柏拉圖的許多唯心論觀點。

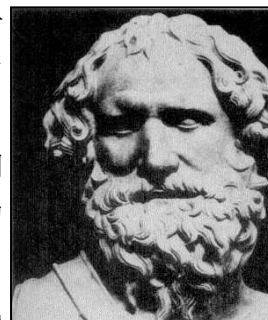
亞里士多德認為，客觀存在的物質世界是永恆的，不是靠什麼觀念產生的。是先有了現實生活中的各種三角形狀的東西，然後在人們頭腦中才有三角形的觀念。代數和幾何的定律是從自然現象中抽象出來的。他還認為，生命和世界都在運動，沒有運動就沒有時間、空間和物質。這些都具有一定的辯證法觀點。但是，亞里士多德碰到一些解釋不了的現象，還是要把老師的一些唯心論的觀點搬出來幫忙，常常弄得自相矛盾，在唯物論和唯心論這兩種觀點中搖來擺去。

柏拉圖死後，亞里士多德離開學園。從西元前 343 年起，他給當時的馬其頓王國王太子亞歷山大當老師。亞歷山大繼承王位後，亞里士多德來到雅典辦學。他首先提出了對青年學生必須進行「智育、德育、體育」三方面的教育，並且提出了劃分年級的學制。他主張，對於七歲到十四歲的兒童，國家應該為他們辦小學，讓他們學習體操、語文、算術、圖畫和唱歌。對於十四歲到二十一歲的青少年，國家應該為他們辦中學，教他們歷史、數學和哲學。體育是為培養強健的體魄，德育是為培養自尊心和勇敢豪放優秀分子繼續培養。因此，他創辦了呂克昂學園。這個學校是古希臘科學發展的主要中心之一。

阿基米德

阿基米德 (Archimedes 西元前 287-212) 出生於西西里島上的希臘城市敘拉古，早年曾在當時希臘的學術中心亞歷山大跟隨歐幾里得的門徒學習，並在那裡結識許多同行好友，如科農 (Conon of Samos)、多西修斯 (Dositheus)、埃拉托塞尼等等。回到敘拉古以後仍然和他們保持密切的聯繫，因此阿基米德也算是亞歷山大里亞學派的成員，他的許多學術成果就是通過和亞歷山大的學者通信往來保存下來的。

公元前 212 年羅馬軍隊攻入敘拉古，並闖入阿基米德的住宅，看見



一位老人在地上埋頭作幾何圖形，士兵將圖踩壞。阿基米德怒斥士兵：「不要弄壞我的圖！」士兵拔出短劍，刺死了這位曠世絕倫的大科學家，阿基米德竟死在愚蠢無知的羅馬士兵手裡。

阿基米德是整個歷史上最偉大的數學家之一，後人對阿基米德給以極高的評價，常把他和牛頓、高斯並列為有史以來三個貢獻最大的數學家。

他的生平沒有詳細記載，但關於他的許多故事卻廣為流傳。據說他確立了力學的槓桿定理之後，曾發出豪言壯語：「給我一個立足點，我就可以移動這個地球！」，被譽為「力學之父」。

另一個著名的故事是：敘拉古的亥厄洛王叫金匠造一頂純金的皇冠，因懷疑裡面摻有銀子，便請阿基米德鑒定一下。當他進入浴盆洗澡時，水漫溢到盆外，於是悟得不同質料的物體，雖然重量相同，但因體積不同，排去的水也必不相等。根據這一道理，就可以判斷皇冠是否摻假。阿基米德高興得跳起來，赤身奔回家中，口中大呼：「尤里卡！尤里卡！」（希臘語 *eurika*，意思是「我找到了」）他將這一流體靜力學的基本原理，即物體在液體中的減輕的重量，等於排去液體的重量，總結在他的名著《論浮體》（*On Floating Bodies*）中，後來以「阿基米德原理」著稱於世。《論浮體》更是古代第一部流體靜力學著作，是第一次將數學用於流體靜力學，阿基米德亦因此被尊為流體靜力學的創始人。

第六章 希臘神話與醫學名詞

西方文化的發源地是希臘，古代的希臘人想像力非常豐富，在他們的眼中，人世間的萬事萬物，都是有感情、有生命、有意義的。面對千變萬化的宇宙，他們也自有一套詮釋的想法，他們編織了許多的神話故事。在西方文學和藝術的領域中，許多著名的雕刻及繪畫，都是以希臘神話為根據。

希臘人的神祇是人性化的神，他們有著七情六慾，也一樣會生老病死，如以東方的道德觀來看，一點都不完美。耳熟能詳的如天神宙斯 *Zeus*、太陽神阿波羅 *Apollo*、美神維納斯 *Venus*、愛神邱比特 *Cupid*、城市之神雅典娜 *Athena*、勝利女神 *Nike* 等等，眾神都住在奧林匹斯（*Olympus*）山頂上，他們之間的愛恨情仇，一幕一幕的不斷上演。

西方醫學史受希臘的影響非常大，很多解剖學和疾病的名詞，尤其是精神醫學名詞，都源於希臘的神話，我們可以找到一些常見的例子，就可以說明這種現象。

跟骨腱 *ACHILLES TENDON* 阿奇里斯

Achilles 是希臘的英雄人物，是海中仙女特狄絲的兒子，也是天神宙斯的曾孫。他的母親希望她的兒子不為刀箭所傷，在他很小的時候，就把他浸入地獄的一條河裡（*Styx*），這樣能使他刀箭不入。由於他母親是提著他的腳跟把他浸入河裡的，因此，腳跟的部份沒有浸到河水，成了他唯一的弱點。後代的解剖學家，就把腳後跟叫做阿奇里斯肌腱。在希臘聯軍即將攻進特洛伊城時，特洛伊王子巴利斯 *Paris* 在太陽神阿波羅的暗助之下，用箭射中阿奇里斯的腳後跟，結束了他的生命，後來希臘聯軍還想出了「木馬屠城計」佔據特洛伊城。

第一頸椎 ATLAS 寰椎

Atlas 是希臘神話裡的巨人，當天宙斯和其父親克羅諾斯 Cronus 爭王位時，幫助克羅諾斯來對抗宙斯。從來遭到宙斯的處罰，使用自己的頭、肩膀和手做為支柱來支撐著天，不讓其陷落。第一項椎把頭撐住，猶如 Atlas 頂住天一樣，所以 Atlas 來命名第一項椎。

臍周靜脈曲張 CAPUT MEDUSA 蛇髮女妖

希臘神話記載，在果爾岡住著三個蛇髮的女妖，是所有各種妖怪的祖先，頭髮變成了蛇，指甲變成老鷹的爪子，而且長了翅膀，任何人被他們看了一眼，就會變成石頭。其中兩個，是不死之身，像豬一般的難看，另外一個長得很漂亮，可是和人一樣會死，叫做梅杜莎。培修斯 Pegasus 藉著女神雅典娜和天神使者荷米斯 Hermes 賜與盾牌、寶劍和會飛的羽毛靴子，並向支撐著天空的 Atlas 巨人問路，借了隱身簑衣，把 Medusa 頭砍下，成為英雄人物。肝硬化的病人，因門靜脈壓力過高，引起肚臍周圍靜脈曲張，就像一條條小蛇成放射狀排列，故以蛇女頭來形容。

自戀症 NARCISSISM 那西塞斯

Narcissus 是一個金髮藍眼的美少年，他有個雙胞胎的妹妹，年輕時就去世了。有一天，他坐在泉水旁，注視著水面，思念著過世的妹妹，瞧見正仰頭看著自己的妹妹臉孔，當然那只是自己的水中倒影罷了。從此以後，他天天走到泉水旁凝視著水中倒影，悼念他的妹妹。最後，眾神覺得他很可憐，就將他變成一株水仙花（Narcissus）。精神學者就把有自戀傾向的症狀叫做 Narcissus。

迴音症 ECHOLALIA

在音響設備中，一定有一個迴音轉鈕叫做 Echo，原名 Echolalia 是個極為饒舌的女神，她非常喜歡模仿別人所說的最後一句話。有一天，她對偉大的朱諾女神說話太無禮了，朱諾就把她變成鸚鵡，躲在森林中，只能反覆自己所聽到的話。精神分裂症的病人，有時亦有模倣語言的症狀，因此叫迴音症為 Echolalia。

恐慌症 PANIC DISORDER

牧羊神「潘」Pan Disorder，牠是希臘神話裡的牧羊神，下半身為山羊，頭上生有羊角的半神。「潘」以洞窟、山野為家，以狩獵或指揮仙女唱歌舞蹈自娛。牠經常由山岩後面，突然出來嚇壞旅客。後來的人，就把突如其來的恐慌症稱為 Panic。

戀母情結 OEDIPUS COMPLEX 伊底帕斯

Oedipus 是希臘神話裡的悲劇人物。伊底帕斯是底比斯王 Thebes 的兒子，因為神諭預測這孩子將要弑父娶母，所以出世後就被父親丟棄，但被人把他送給鄰國科林斯王收養，長大之後，他為了逃避可怕的命運，離開了他的養父母，結果竟在路上殺死了他所不認識的親生父親，又因除妖有功，被推為底比斯王，娶了他所不認識的親生母親，並生下兩男兩女。後來，底比斯發生瘟疫，他求神問卜，終於真相大白，他的母親也是他的太太自殺了，伊底帕斯在悔恨之餘，刺瞎了自己的眼睛，棄國而去自我放逐。精神醫學家佛洛伊德 Freud 把男孩在心理發展上的戀母情結，就叫做伊底帕斯情結。

戀父情結 ELECTRA COMPLEX

Electra Complex 和戀母情結類似，這也是一段希臘神話中有名的悲劇。伊莉克特拉 Electra 是希臘聯軍統帥亞基米倫 Agamemnon 和王后克拉得耐斯特拉 Clytemnestra 的女兒。特洛伊戰爭結束之後，亞基米倫班師回國，但被王后和她的姘夫伊吉斯修斯 Aegisthus 殺害。伊莉克特拉就鼓舞她的弟弟歐萊斯提茲 Orestes 入宮，殺死她的母親和姘夫。精神醫學家就把這段女兒為了報父仇殺害母親的故事，比喻為女孩在心理發展上的戀父情結 Electra Complex。

醫學的標誌：蛇與權杖

常見到醫學院校、醫學雜誌、醫學圖書、醫療行政機關的標記，都常出現蛇與權杖。有的只有一條蛇，有的有兩條蛇纏繞樹杖而上，有的再加上一付翅膀等等，這也是由希臘神話裡演變而來的。希臘人認為蛇是智慧的化身，擁有神秘的療傷能力，是治療奇蹟的象徵。

醫神阿斯庫勒比爾斯 Aesculapius 手持權杖，上面纏著一條蛇，他是太陽神阿波羅的兒子，希臘很多奉祀他的神廟肩負起診所和醫院的功能。僧醫為使阿斯庫勒比爾斯能給病人啓示，用各種方法來導引病人入夢，隔天即可痊癒。他們並在廟裡飼養聖蛇，使治療儀式更神秘，馴服的蛇會靈巧的扭到病人身旁舔舐他傷口。希臘神話裡十二天神之一的天神使者漢密斯，亦是手持橄欖樹的神杖，上面纏著二條蛇，權杖頂端長著翅膀，和現代軍醫的標誌一模一樣。不過，他並不會醫術，他的「使者權杖」，可以開啓人與神間的門，具有調和任何衝突的魔力。古典學者認為醫神阿斯克雷皮斯只有一條蛇的權杖，才真正是醫業的象徵。



第七章 古希臘歷史

前言

古希臘歷史以西元前 1000 年為中間界石，大略可將之分為前後兩大段落；西元前 1000 年以前是希臘的史前時代，那時的證物主要倚靠考古學上所提供的各種先民遺物，如各種陶器的風格、墳墓的習俗、居住房屋的模式等。到了青銅器時代中期和後期，人們已經懂得用文字，文字使用最初在克里特島上出現，然後傳往大陸。約從西元前 1000 年以後開始，古典希臘文明在邁錫尼（Mycenae）文化的廢墟上興起，留下了藝術、建築和文學的豐富遺產。

希臘史前時期（西元前 1000 年以前）

希臘的史前時期又可分為前後兩個時期，約從西元前 6000-3000 年是新石器時代，西元前 3000-1000 年考古學家稱之為青銅器時代。那時的人們主要以青銅作為製造武器和工具的材料。青銅器時代，以文化為標準，又可劃分為早、中、晚三期。若以地理為標準來劃分，在歐洲大陸希臘本土的文化就被稱為希臘（Helladic）文化，在克里特島上的文化就被稱為米諾斯（Minoan）文化，至於愛琴海上各島的文化就被稱為基克拉澤斯（Cycladic）文化。青銅器時代初期，這三個地區的文化相當相似；到了中期，克里特擁有傑出的文化表現；晚期則是希臘本土的文化最為優越。

史前時期的希臘思想觀念都源於近東，而人民則是來自於北方；這種混合奠定了後來希臘文化的基礎。愛琴海地區的進步比近東遲緩，部分原因是由於希臘不像尼羅河或底格里斯和、幼發拉底河般，提供豐饒的農作生產，同時也由於希臘遭到北方民族多次的侵略。

新石器時期（西元前 6000-2800）

自舊石器時代開始，即有人類居住在希臘。在塞沙利與馬其頓所發掘出西元前 7000 年以前的村落，並沒有發現製造陶器的痕跡。然而隨著新石器時期有了農業定居後，廣泛的移民墾殖才顯得較為明顯。大約到了西元前 6000 年前後，使用陶器的農人，散居在希臘、克里特及一些愛琴海島嶼。沿海的居民也開始從事捕魚，並出海尋找黑曜石。農人種植小麥和裸麥，同時也豢養狗、山羊、綿羊及其他動物。他們可能是從近東學習了這些技術，同時也學習了陶器的裝飾風格，以及製造雕像。

青銅時代早期（西元前 2800-2000）

青銅時代早期的希臘落後近東很多，此時的近東已興起許多文明國家。青銅在此時廣被利用，在蘭諾斯島及特洛伊則曾發現有大量的黃金寶藏。早期的基克拉澤斯文化，以創作女性與七

弦琴彈奏者等抽象的大理石小雕像而聞名。在地中海西岸曾發現過這類的小雕像，並被視為希臘人遠渡重洋的表記。在半島上，早期的希臘文化在許多地方被發現，尤其鄰近亞各斯的萊爾納所發現的先民遺物特別值得研究，那裏發現的「磚瓦之屋」，似乎是當時曾長居住的地方，那時所製的陶器已經十分光滑。

在早期的希臘文化結束以前，半島上的一些文化據點，包括萊爾納在內已遭毀棄；其他地方在西元前 2000 年前也很快地衰落了。最可能的解釋是它遭到了北方民族一波又一波的侵略，這些侵略者可能說著一種初期形式的希臘語。青銅時代早期的民族也使用其他的語言，在其中 ss 與 nth 的語言要素特別突出。例如後來希臘的科林斯（Corinth）及阿戈斯（Argos）等地名，正是這些民族的遺跡。

青銅時代中期（西元前 2000-1570）

那些入侵的征服者喜歡住在內陸的山頂上，他們以巨大的活動石塊層層疊起，在山頂上建造了凹凸不平的石牆作為防禦工事；要進入大門的通道設計，使得將入侵者的弱點在此暴露無遺。希臘文化中期的陶器有兩種主要的風格，Minyan 與暗淡無光澤的繪畫（Mat-painted），它和早期的花瓶大異其趣。希臘文化中中期行將結束時，沿海許多地區已受到先進的克里特藝術風格的影響。

大約西元前 2000 年時，那些侵略者尚未到達克里特。克里特的文化因此得以毫無阻礙的由米諾斯早期文明進展到中期，它呈現出活躍的驚人爆發力。許多獨立的王國紛紛出現，各以其宮殿為中心而發展，（如諾薩斯、菲斯托斯、馬利亞、下札克羅及其他各地）。克里特的宮殿環圍著一處中央的庭院建築起來，儲藏室與起居室宛如迷宮般錯綜複雜；起居室裝飾有非常美麗的浮雕，並有自來水和浴室。這些宮殿由於島嶼四周的大海所保護，所以沒有建築防禦工事。

早期多采多姿的文化型態，後來被相當統一的米諾斯文化中期的藝術風格所取代了，這在克里特中部和東部尤其明顯。技藝高超的工匠所製作出的美麗作品，包括有象牙的人物小雕像、石頭印章、石雕花瓶和裝飾色彩繽紛、薄如蛋殼的陶器（如卡馬富西陶器）。雖然克里特文明受到近東的影響，但它並不像近東文明所顯現的那般巨大或莊嚴，也並非完全由國王或教士來控制。在克里特的藝術中，人像反居於動物、游魚及花草之後，這些繪畫具有柔軟與印象主義的風格。

克里特大部分的原住民們似務農為生，但也有貿易商人航海前往埃及、敘利亞、西西里島及利巴里群島。真正的市中心或城市存在於諾薩斯與古爾尼亞及其他地方。在皇室的紀錄中，有一種稱之為線形文字甲的拼音書寫形成，繼早期象形文字的實驗後被發展出來，但其意義至今尚無法了解。

克里特文明的優雅與現代性一直受到很高的讚美，然而它根本的重要性在於它將近東的文明思想傳送給希臘本土。有歷史記載後的希臘，仍依稀記得有個叫做米諾斯（Minos）的國王，以及他位於諾薩斯的迷宮（labyhnth，即其宮殿）。之所以如此稱呼它，是由於雙斧標幟（labrys）是克里特宗教中深受喜愛的主題。然而，古典希臘較受到歐洲大陸發展所影響。

青銅時代晚期（西元前 1570-1000）

從西元前十六世紀起，愛琴海的活動中心便轉移到歐洲大陸上的希臘半島各王宮裏去，錫拉島（Thira，即聖托里尼 Santorini）上一次巨大的火山爆發，可能摧毀了米諾斯的宮殿；但這也似乎清楚地顯示出在整個米諾斯文明的晚期，諾薩斯均由希臘半島人所掌握。

在希臘時代晚期，由於希臘本土以邁錫尼一地的文化最為發達，因此常被人稱為邁錫尼時代。西元前 1600 年後，即是希臘文化中期中那些居住在石塊城堡內的貴族，透過基克拉澤群島的傳遞，很快便熟悉了米諾斯文化。城堡外一處由石塊切割而成，被稱為「墳墓圓環乙區」（Grave Circle B）的墓群中，曾發現在本地的作品旁邊有一些米諾斯的作品。

後來，邁錫尼的統治者們在城堡內，建築了另一座豎坑通道的墓區稱為「墳墓圓環甲區」（Grave Circle A）。1876 年謝里曼（Heinrich Schliemann）發現了這些墓區，並挖掘出豐富的寶藏，包括了金面具、手鐲、象牙賭桌、鑲嵌裝飾的短劍，及其他從未在愛琴海地區發現的珍貴物件。

西元前 1400 年後邁錫尼世界的兩種主要建築成就，分別是拱圓形的墳墓與宮殿。拱圓形墳墓是一座方形的磚塊築成，看起來卻很像一個巨大圓頂的建築物，同時有一道入口的迴廊，在現已發現的許多墓園中，最出名的首推位於邁錫尼的阿特柔斯寶庫。不像克里特的宮殿，希臘宮殿值得特別注意的是中央正廳，它是一個中間有火爐、前廊有圓柱的大房間；這樣的排列，通常被認為是歷史上神殿設計的起源。

在當時，希臘顯然分裂為數個獨立的王國。邁錫尼附近的泰林治建築有一座宮殿，具備有浴室及合適門窗的牆；希臘西岸的皮洛斯、雅典（位於衛城）、底比斯，遠在北方的塞沙利，及傳說為阿契里斯（Achilles）家鄉的奧爾科斯，都有宮殿建築的存在。在這些宮殿裏，統治者居住的環境十分奢華；農人和工匠則居住在四周的村落中（此時尚未有證據顯示半島上有真正的城市存在）。

然而，邁錫尼的國王日趨文明，他們需要有一種書寫形式，至少可以用來紀錄財務狀況，這些紀錄被刻在泥板上。就在二次大戰前，在皮洛斯發現了一間存放這些泥板的儲藏室，泥板上寫著一種稱之為線形文字乙的拼音字母；其他的則在諾薩斯、邁錫尼、泰林治、底比斯等地被挖掘出來。這種文字在 1953 年被文特里斯翻譯出來，並證實是希臘文的早期形式。

從其豐富的陶器及其他製品可得知，邁錫尼文化多少有一點是從克里特文化呆板的轉化而來，且直到西元前 1200 年，各地的文化皆顯得相當一致。埃及、敘利亞沿岸的許多地方、義大利南部及西西里，都曾發現邁錫尼的陶器；甚至與希臘相距遙遠的英格蘭韋塞克斯，也曾出現邁錫尼的金屬製品。在邁錫尼的墳墓中發現過為數不少的琥珀，它們是由波羅的海越過中歐來到亞得里亞海。

古希臘的邁錫尼的繁榮，部分是仰賴當地的農人和工匠，但也很有可能是邁錫尼戰士相當熱衷於向外國劫掠戰利品而帶來繁榮。其中的一次攻擊發生在特洛伊城，這次的行動後來在荷馬史詩中被遊唱詩人精心的加以敘述。不管這些偉大的史詩如何增添邁錫尼時期的光彩，且被代代傳誦，卻與那些有關特洛伊英雄的故事同樣地不足採信。但據考古學的顯示，邁錫尼戰士擁有大量的武器、盔甲、戰車，且西台人在小亞細亞的紀錄中，似乎提及愛琴海居民沿岸過著混亂的生活。

然而，西元前 1300 年之後邁錫尼世界的勢力日漸衰落，皮洛斯的宮殿在西元前 1200 年之前被摧毀，且一直沒有再重建。邁錫尼、雅典及其他地區的統治者，急忙加強他們的城牆防禦，並且建築了有頂蓋的通道，通往泉水之源頭；甚至也努力加強科林斯地峽的防禦工事。但這些防禦措施還是白費了，因為邁錫尼大約在西元前 1150 年陷落。集中於邁錫尼宮殿的書寫文字和進步的藝術都消失了，也由於人們都躲到了山間的村落或成為游牧民族，而使希臘人口銳減。

邁錫尼之所以崩潰衰亡，最有可能的解釋是，它遭到操希臘語的野蠻民族連續不斷的滲透和攻擊，這些民族是來自邁錫尼世界的巴爾幹邊緣。他們即是後來被稱為多里安人（Dorians）的民族。這些民族迫使一些邁錫尼人橫渡愛琴海，到達小亞細亞沿岸，甚至到達賽普勒斯；他們自己則占據了克里特大部分地區及鄰近的島嶼，範圍遠至羅得斯島及小亞細亞西南部。此後，幾乎所有的愛琴海海岸都被這些民族占據，他們說著一種或其他種的希臘方言。

雖然希臘直至西元前 1000 年是如此的沈落，退回到西元前 2000 年那樣的野蠻水準，但並非過去的一切事物都已失落。例如，在衰落的一段時期後，直到西元前 1000 年，陶器從邁錫尼風格發展出一種帶有新活力的原幾何（Protogeometric）風格；在陶器的這種後起的型態中，希臘藝術之主要的歷史性特色，已在它們的基本輪廓裡清楚地顯露出來。在線形文字乙的文字泥版中也顯示出，希臘後來主要的神祇，如波塞冬（Poseidon）、戴奧尼塞斯（Dionysus）及雅典娜等，早在邁錫尼時期已被供奉朝拜。同時，如赫克托耳（Hector）這類的名字，也已出現在奴隸用的線形文字乙的泥版中。但這並不表示此時的敘事詩傳統，已超越其早期發展階段。青銅器時代晚期行將結束時的衰落崩潰，徹底破壞了希臘較高度的文明，但它留下了一個基礎，在這個基礎之上，希臘人即將造就一個真正偉大的文明。

希臘城邦文明

希臘城邦的發展可分為四個時期：

- 一、 建基時期（西元前 1000-800）
- 二、 城邦的成長（西元前 800-500）
- 三、 城邦文明的顛峰（西元前 500-404）
- 四、 衰落（西元前 404-338）。

政治、社會、經濟的基礎（西元前 1000-800）

邁錫尼文明崩潰後，整個愛琴海地區，人類的居住型態又回復到村落的水平。野蠻的入侵者放棄了以宮殿為中心的高度文化，卻在他們從北方帶來的部落傳統的基礎上，重新建立新的文明。

希臘人在遷移的期間中，基本上是從事畜牧，定居後就將傳統的畜牧與農業結合起來，回復以務農為主的生活。因此形成了一些規模小、經濟上自給自足的單位。在當時克里特相邁錫尼的海上貿易都已經萎縮衰退，但是希臘人從克里特文明中學來的航海技術卻從未失落。

製造鐵器的新科技更加强了小規模、自給自足的經濟單位。青銅往往是成本高昂的一種金屬，因為它的構成元素（銅和錫）比較稀少；此外，因為銅和錫很少一起被發現，因此製造青銅便須經過以貿易或征服的方式，而使不同地區的經濟結合起來。至於鐵則分布廣泛且易取得，鑄

造鐵器的工匠因此就可從依附宮廷的地位解放出來，而自行開業製造工具，供應農村所需的便宜農具與防禦用的廉價武器。

農村網路就是這樣建立起來，奠定了整個希臘古典時期的經濟生活基礎。即由於經濟生活傾向於分散，所以從鐵器時代初期開始就一直持續到西元前 500 年，而使希臘文明能顯著地發展出，為數眾多（幾近數百）的小城市，且在這些小城市中培養出經濟自足與政治自主的理想。

由於村莊又回到經濟上的自給自足，使得部落式的社會組織再度復甦。這種組織型態是希臘人在遷移時一起帶過來的，但由於受到邁錫尼統治時期個人主義的影響，這種型態曾經一度衰落。最終的社會單位是家長制的家庭：「一屋、一妻，及一頭犁田的公牛」。

田園詩人赫西奧德（Hesiod）如是說。除了一些多里安人的城邦如斯巴達以外，家長制的傳統在希臘文化中根深蒂固：城邦中活躍的公民，皆是成年男子。家長式的家庭被圍繞在一連串以血緣為中心的家族、氏族、部族之中。

在古典時期希臘的城邦從早期繼承了一項觀念，認為公民身分包含著某種兄弟血緣的意義在內，藉由參與祖先的宗教儀式以獲得身分的認可。因此這項原始部落的傳統，提供了希臘公民權觀念的基礎，這正如羅馬人對於公共事務（也可譯為共和）的觀念，使國家像一家集體的大企業，它是屬於人民，而非國王或神的財產。儘管在古典時期，對於土地的私有權仍存有若干的限制，但希臘早期的經濟主要還是建立在私有財產的基礎上，後來的發展使這項制度更為鞏固。

從邁錫尼時代開始，這種部落傳統就因經濟的不平等與社會階級的繼承變得更加複雜。在社會階層的頂端，是一群擁有土地的武士；西元前 800 年以後，這個群體逐漸成為自覺的貴族階級，並自行發展出一套與眾不同的生活方式。他們注重體育競賽、生活奢華的環境，在社交上表現得高傲自大。位於社會階級底層是奴隸，雖然在西元前 800 年之後，其數目已相當有限。介於其中的則是各階層的自由民。在自由民中，社區（部落或城市）成員與外國居民，其差別最為懸殊，甚至在古典時期的外國居民不僅被排除在社區的政治生活之外，同時在法律之前亦未能享有充分的平等。

其次具有差別待遇的，是地主與無地者。最初的部落觀念認為，所有的部落成員，也只有部落成員，才能分得一份部落的土地；無地的工匠和打零工的苦力因此退出了部落制度，而逐漸與外國居民階層為伍。於是，早期的希臘便已發展出明確的社會階級：最頂層的是地主貴族階級；中間階層在上者為自給的農人，無地的商人、工匠、農地苦力居中，外國居民在下；位於最底層者是奴隸與農奴。

政治組織

雖然在數百個希臘城邦中，沒有兩個有相同的制度，他們全都代表各種不同的基本型態，這些型態是由希臘歷史早期慢慢發展出來的。一個希臘城邦中主要的組織有：

- 一、執政官；
- 二、顧問委員會或元老院；
- 三、議會。

執政官脫胎自部落主權，而委員會及議會是脫胎自部落集體主義的傳統：在荷馬史詩中即可見到這兩種傳統的合作無間。荷馬史詩中的國王是宗教的祭司、戰爭的領袖、正義的執行者；在

他身邊有一個由元老組成的顧問委員會，國王經常向他們徵詢意見；國王的決定必須通知人民議會。雖然最早期的城邦全都遵循著荷馬史詩中的型態，然而一旦有土地的貴族階級鞏固了自己在希臘社會結構最上層的地位，王權便開始衰落了。貴族於是獨占了執政地位，並將執政官的地位貶低於隸屬顧問委員會之下，事實上顧問委員會使成為全體貴族出席的會議。

儘管希臘又退回到地方與封建的特殊現象，但政治集權的傳統並未消失。在古典時代城邦形成的核心，卻是由邁錫尼文化繼承而來，在古典時代的初期，嚴格說起來城市生活根本不存在，不過在眾多農村中有些地區裡的農村就脫穎而出，而被稱為城邦。這些地區都是建有防禦堡壘的高地，在它的下面有人墾殖定居，後來逐漸發展而為商業與工業的城鎮，大多數都是邁錫尼時代軍閥城堡的所在地，雅典的衛城便是一個最佳的顯例。這些防禦據點成為四周環繞村落的軍事防禦及宗教慶典與政治行政中心。

城邦這個名詞最初僅限於指防禦的城堡；後來這個名詞擴及防禦城堡的範圍，擴充涵蓋了位於較下方的城鎮；在古典時代，這個名詞則是指被城邦所統治的整個地區及公民團體。城邦制的確立，在不同的地區，採取不同的方式，以不同的速度進行著。

在希臘文明中，特殊傾向竟是如此強烈，以致在古典時代如果政治疆界與文化、地理界線一致，反而成為例外。其中最顯著的例外便是，在斯巴達統一下的拉科尼亞，及在雅典統一下的亞地加。其他有共同利益與文化同質性的地區，往往包含著許多城邦，它們或以結盟來彌補政治不統一的缺點（如塞沙利、阿卡迪亞），或浪費他們的精力互相打仗（如比奧沙、亞哥利斯、尤比亞），或在政治的細微末節上不聞不問（如亞該亞、福基斯、洛克里斯、埃托利亞、阿卡納尼亞）。

為了正確認識希臘城市文明的強度，我們必須時時記得，不論在地區或人口上，這些城邦都是很小的。斯巴達（8,700 平方公里）及雅典（2,750 平方公里）算是最大的。若想知道他們的平均規模，或許可以從以下的事實得知，最繁榮的農業地區比奧沙，除底比斯外，這個地區有 12 座城邦，每座城邦平均約 134 平方公里。雅典人口最多，西元前五世紀的巔峰時期，有公民 43,000 名成年男子，且僅是這個階級本身的人口數。大多數的城市，包括斯巴達，公民數皆不超過 5,000 人。

城邦文明的成長（西元前 800-500）

在所謂古代時期（西元前 800-500），希臘文明隨著經濟的發展，而開始了內部變化與向外擴張。結果促使希臘成為更加繁榮的商業與工業文明，如同在青銅器時期繁榮一般。這種趨勢首先顯現於希臘殖民地在整個地中海與黑海地區的增加（西元前 750-600）。雖然希臘的殖民地運動，對希臘的商業產生革命性的影響，但它並非起因於對貿易市場的需要，而是對增加土地的渴求。

面臨著人口的增加與土地分配不公平的情形惡化，早期希臘歷史上農村經濟的穩定因而搖搖欲墜。解決之道，便是從事領土的擴張：在某些地區的邊界，戰事變得十分頻繁，例如在伯羅奔尼撒，斯巴達向西征服了麥西尼亞（西元前 725-668），以犧牲阿卡迪亞為代價朝北方擴張海外殖民是另一種解決方式，幾乎所有希臘主要城市都採用這種辦法，某些城市（哈爾基斯、麥加拉、科林斯、米利都）所擁有的殖民地格外豐富。

殖民最集中的地區，在西方計有義大利南部與西西里島，在東方有黑海與馬摩拉海沿岸地

區。殖民地對希臘經濟的影響十分廣泛。內地的新殖民地與野蠻部落所提供的市場，刺激了商業與工業的大事擴張。希臘製造的物品，以金屬工具和武器、紡織品、陶器為主，大量輸往地中海與黑海沿岸各地。

由於地理環境與自然資源的有利因素，或因缺乏土地的刺激，這種商業與工業革命集中在少數地區－科林斯地峽（科林斯、麥加拉）、薩羅尼克灣（文吉納、雅典）及小亞細亞沿岸（羅得斯島、米利都、薩摩斯）。在這些地區，早期希臘初具雛型的城市，至此成長為真正的城市。商業也改變了農業的方向。殖民地以其可輸出的主要產物穀物糧食，輸往這些地區。當這些城市開始依賴進口糧食，他們的農業遂從種植五穀雜糧轉向專門性的農作物生產，或供自己城市的消費，或供出口之用。

雅典比其他城市更遵循這樣的方式；亞地加成為葡萄與橄欖樹之鄉，在西元前四世紀時，亞地加進口穀物的數量是當地產量的四倍。隨著殖民運動所帶來的經濟變遷，卻也同時消除了對殖民地的需求：商業與工業吸收了過剩的人口，小農地也因採密集式專門作物的種植而變得有利可圖。

此一新的工商業經濟，還保持了鐵器時代早期組織分散的特色。工業掌握在小規模、獨立自主的業者手中，大部分的工匠在小工廠中工作，並有四、五個奴隸作副手。同樣地，貿易也掌握在為數眾多、小規模、獨立自主的商人與船主手中。

希臘工商業分散的型態，開發出一種最新的發明－鑄造鐵幣。呂底亞王國位於沿岸希臘城市林立的小亞細亞內陸中，西元前七世紀便開始由國家發行金銀混合的琥珀金，上面蓋有重量與品質保證的印信。這種錢幣可能主要用來支付傭兵的薪資，但它的單位價值太高，以致無法使用於一般的貿易用途。

真正革命性的發展是採用價值較小的銀幣，西元前六世紀，首度發行於文吉納、科林斯及其他城邦。這種貨幣的使用，使所有經濟皆可以在貨幣的基礎上進行，而非僅限於國際貿易。這種新貨幣制度的影響，可以希臘城市人民大會的變化來加以衡量，人民大會最初原本在政治與宗教性的地方舉行，但後來卻轉移到市場舉行。小地主現可將種植五穀雜糧改為專門作物；工匠與貿易商不僅可以從市場上得到便宜的貨物，也打破了自然經濟中以物易物注定無法累積財富的限制。貪財的個人主義，曾經一度是青銅器時代國王們的消遣娛樂，而今卻成為這個時代的共同口號：「金錢創造了人」，這在世界歷史上也第一次出現。

西元前六世紀，在希臘隨著採用貨幣經濟的同時，社會與政治也發生了大變動。從農村解放出來、重新趨向城市市場的小農與工匠，逐漸危及了地主貴族的優越性。這一追求社會平等的趨勢，又因此時軍事技術的改變而更加強化：在戰爭中的關鍵性角色，已從貴族精英移轉到公民大眾，在財力上他們已然有能力將自己裝備成重甲步兵，主要的既得利益者是那些新興的財閥富豪，他們是成功的工匠及商人，與舊貴族擁有土地財富一樣地擁有鉅富，他們自稱為「最好的人」，以此鼓舞了對社會與政治平等的追求。

就長期而言，商業革命雖然奠定了西元前五世紀間從事密集耕作的小農繁榮的基礎，但是立即的影響對小農來說卻是悲慘的。由生產普通食糧而改種植專門作物，其轉變的過程中伴隨而來的是普遍性的經濟失調，引發了農業危機，新貨幣經濟所能提供的解決之道只是高利貸。小農迫不得已以土地作為擔保，甚至還要賠上自己去借高利貸，結果使得許多人面臨著淪為農奴佃戶的威脅。

社會階層的最低層因獲得許多農奴勞力而擴張，工業產品的新市場刺激了對勞力的需求，新貨幣經濟也使獲得這些勞力更加容易。立即產生的影響是，在富有的工匠或小農人之間便配置有一、二個奴隸，如此不但擴散了農奴勞力的使用，也使大多數人享有適度增加的休閒時間。

階級衝突與國家

這些社會經濟的發展不但削弱貴族政治制度的基礎，同時也使市民中不同的社會階級，因政治權利的分配而引起或長或短的衝突，這些社會階級包括大地主、小農戶、沒有土地的商人、工匠及打零工者。各城邦分別爆發了此一衝突，每個城邦則依其地方環境，各自都有特別的調整之道，而使希臘產生許多各式各樣的制度。

希臘制度可以粗略分為貴族政治、寡頭政治、民主政治和暴君政治。大致而言，貴族政治意味著大地主的統治；寡頭政治實際上是財閥政治，由有錢的地主與富商共享政治特權；民主政治則表示，政治權利擴及公民團體中較窮的階級。暴君政治卻代表，不是以制度上的調整，而是藉由樹立個人獨裁，來解決社會衝突。

實際上，依地方情況的不同，大部分的希臘制度，是集貴族、寡頭、民主制度於一爐的複雜混合物。城邦的基本政治組織－議會、元老院、執政官－是極有彈性的。一般法則來說，在民主政治中最高權力是屬於議會，而在貴族或寡頭政治中，議會權力被削弱，元老院的權力則加強。

經濟、社會與政治調整等新問題，只有透過城邦本身的中央權威作有力的裁決，才可能獲得解決。社會危機的初步影響，即是削弱氏族的自治以便擴張國家司法的角色功能。同時，法典化的成文法代替了口傳的習慣法，傳統上習慣法都是由貴族來執行。在許多城市都需要一套新的法規，以配合新環境。帶著希臘對理性特有的信心，與一種實驗的意願，城邦將他們的命運交付給立法者，立法者被賦予全權，所修訂的不只是政治制度，同時也包括了社區一切的生活方式。

梭倫（Solon，西元前 594）不只給雅典人一部新法典與初具雛型的民主制度，同時藉由鼓勵工業發展以解決經濟問題。最重要的，他取消了使小農淪為農奴的擔保抵押制度。西元前七、六世紀，同樣的國家獨斷權力，亦可見之於暴君政治中，它使得工商城市增長繁榮，例如科林斯、西錫安、麥加拉和雅典。這些暴君或獨裁者在較窮階級的聯合支持下，以武力奪取了政權，於是他們利用自己的地位來幫助他們的追隨者，而非藉由政治改革或社會、經濟政策。他們將敵對貴族的財產分配給沒有土地的農民；他們以建立新殖民地與外國商業網絡來促進國際貿易；以規劃大規模的公共工程來鼓勵國內工業；並擴展節慶活動與文化中心來打破貴族壟斷的精緻文化，而使全體公民皆可進入體育和藝術之門。

立法者與暴君皆以不同的方式，採用了比以前更為平等的社會政治措施，但他們的工作並未持久，因為在這方面做得還不夠成功。雅典便是一個典型的例子：在梭倫有限度的改革之後，繼之而起的是暴君皮西斯特拉特（Rsisistratus）父子，此暴政結束於西元前 510 年；暴君之後，於西元前 508-507 年才由克里斯提尼（Cleisthenes）建立起真正的民主憲政。

城邦文明的顛峰（西元前 500-404）

西元前五世紀是希臘城邦文明的高峰，但同時也充滿了危機。它始於希臘在波斯戰爭（西元

前 499-479) 中的大捷，此舉使波斯帝國欲擴張到歐洲的企圖大受挫折。它同時也解放了位於小亞細亞的希臘城市，西元前七世紀後半，這些城市溶入了呂底亞王國的統治中，而在西元前 546 年，它們又與呂底亞一起被波斯帝國吞併。希臘與波斯之間時續時斷的戰爭，持續到了西元前 449 年簽訂了一項和平條約，波斯國王阿塔薛西斯一世 (Artaxerxes I，西元前 464-424 在位) 同意遠離愛琴海及其沿岸。

約在同時，希臘人向西地中海的擴展，也在西元前 480 年遭受到西西里島上屬於迦太基帝國的腓尼基人阻遏。這些勝利證明了希臘城邦文明在士氣與軍事技術上的優越性，不但使希臘得以不受東方干擾的阻礙，繼續其政治與文化的發展，也確保了希臘前往其商業要地的途徑，並使其繁榮程度超越了青銅時代的最高成就。

雅典帝國

波斯戰爭的危機也促成了希臘城邦文明一個最偉大的成就，那就是雅典人對內民主政治與對外帝國主義的實驗。波斯的威脅促使雅典人建立了一支具有相當規模的海軍 (西元前 482)，它不僅在西元前 480-479 年間在防衛希臘半島上顯現其重要性，也是確保小亞細亞沿岸新興自由城市之防衛的關鍵因素。因此，雅典成了海上聯盟之首，例如提洛聯盟便於西元前 478 年在自由參加的基礎上組織起來，它包括了愛琴海島嶼、小亞細亞沿岸、色雷斯的切爾松尼斯及色雷斯其他地方，約有二百座的城市。

少數城邦出現了巫術運用與神祕思想的基本體系，巫術的運用一直存留到古典時期，不僅存在農人與工匠的迷信裏，也存在城邦官方的宗教中，它構成了大部分農業魔法的週期循環—春天、豐收及其他類似的節慶。

直到西元前六世紀，在希臘的科學與哲學誕生之前，希臘對自然與社會現象的解釋完全是迷信的方式；甚至在此之後，神話仍為希臘宗教與詩歌的中心，哲學與科學也從未完全排除它的影響力。

希臘的戲劇與抒情詩是從傳統歌謠和舞蹈演化而來，葬禮輓歌、婚禮之歌、出生儀式、豐收之歌，這些都是部族代代相傳的巫術慶典中，不可或缺的部分。甚至在古典時期，與神祕宗教儀式間的聯繫，都被保存於音樂、舞蹈的結合中，以及由合唱團擔任整個表演的型態之中。

同樣地，在視覺藝術上，美學的表現或許是附屬於實用目的之下 (用具上的裝飾)，或以魔法為目的 (葬禮的骨灰甕許願的獻物及儀式用的面具)；古典希臘的藝術也從來不是為藝術而藝術的。早期的希臘藝術風格 (西元前九、八世紀) 以幾何風格而聞名，它與今日原始民族的藝術特色一樣，具有僵直的形式主義與圖案性的傳統。

邁錫尼的宮殿建築，奠定了古典時期神廟建築計畫的基礎，在這些神廟所崇拜的神祇中，至少有一部分在邁錫尼時代早已被人所熟知。但最重要的文化遺產則是神話與敘事詩。邁錫尼的武士—國王可能曾僱用職業性的吟遊詩人來娛樂朝臣，他們唱著敘事的短歌，歌頌當時英雄的豐功偉業；吟遊詩人的行動，自然地背下了有關特洛伊戰爭及其他偉大功蹟的故事。

或許西元前 800 年後的某個時期，一位名為荷馬的偉大詩人，將其中的一些故事湊合在一塊兒，寫成了《伊里亞德》，可能歷經一代之後，又有另一個詩人，以同樣的名義寫下了《奧德賽》。荷馬史詩是早期英雄時代的大幅全景，但同時也是藝術上的絕妙之作。這些詩的作者建立

了一種敘事詩的類型，在藝術性的考慮下，以口授筆錄的技術，懷著人文本質的興趣，敘述全然世俗性質的主題事件。在此同時，他們視自己的詩是精緻文化的儲存所（精緻文化即過去英雄時代的文化），因此他們負有極重大的教育任務。他們於是為詩人的興起鋪路；並成為希臘文化精神指引的主要泉源。

當部落傳統將個人禁錮在村落與宗族魔力圈的那個時代裏，《伊里亞德》與《奧德賽》以整個希臘及四周的汪洋大海為故事情節的背景，展現了個人主義的自由情景。繼此一個人主義繼之而來的，首先是一種追求成就，自我實現的人文倫理觀，其次是一種人神同性的自由神學，剝除了精神世界中的神祕恐懼。荷馬史詩於是成了「希臘的聖經」。

希臘文化的成長（西元前 B00-500）

隨著西元前 800-500 年的商業革命發展之後，希臘文化也隨之改變。購買力與政治權力的普及，伴之而來的則是全體公民休閒時間與精緻文化的普及。古典希臘文化透過以讀、寫、算、音樂和體育為教材的基本教育而普及，鑑於古代中東文字寫、讀高度困難，而且由專門訓練的抄寫階級人士獨占，西元前八世紀間，希臘人採用了腓尼基商人發明的一種簡易的拼音字母，將語言拼成為文字，並在公民中加強推廣。因此不僅在文化的欣賞上，同時也在文化的創造上逐漸普及。雖然藝術與建築仍掌握在專業工匠的手中，但業餘者則進入了詩的領域中，並創作出一種新形態的散文。

當古老的部落規範崩潰後，造成了一種對新觀念體系的需求，這個建設任務被賦予個人來創建，他們現在可以自由發揮個人獨特的見解。詩成為一種帶著使命感，而又具有強烈的自我表現個性的傳達媒介。約在西元前 700 年間，詩人赫西奧德（Hesiod），便嘗試以敘事詩的手法，表達出一種獨立農人的觀念意識；在他的《工作與日子》一書中，將個人成就的英雄倫理觀，轉變為一種努力工作的信仰，在他的《神譜》一書中，藉由展現精神世界從紛亂到井然有序的演化中，及在宙斯至高權力下的正義，賦予了神學一種新的道德內涵。

提爾泰奧斯（Tyrtaeus，西元前 640）、梭倫、泰奧格尼斯（Theognis，西元前 540）等政治宣傳家，則將貴族晚餐後用以放鬆心情的悲歌，改變為何其追隨者傳達宣言主張的媒介。至於阿爾凱奧斯（Alcaeus，西元前 600）與薩福（Sappho，西元前 590）等政治上的失意人，則創作出一種屬於個人風格的新型態抒情詩，用以表達他們個人經驗與情感中普遍不移的意義。

宗教信仰也增加了新範疇，酒神狂歡祭典變成了當時因社會經濟混亂而受苦的人們一種逃避現實的宗教。在伊路西斯的農神豐收祭典，則成了保佑來生好命的神祕宗教。在特耳非解釋神諭的祭司，則成為支持貴族保守主義、法律、秩序等倫理體系的保證者。

其他人尋求將他們的價值體系置於較客觀的基礎上。在小亞細亞的先進城市中，他們的政治辯論、商業關係、文化接觸都相當進步—理性且經驗成熟—哲學與科學於焉產生。愛奧尼亞學派的自然哲學家泰勒斯（Thales，西元前 585）、阿那克西曼德（Anaximander，西元前 610?-516）、阿那克西米尼（Anaximenes，西元前 540）、赫拉克利特（Heraclitus，西元前 500），及其在義大利南部希臘城邦的繼任者畢達哥拉斯學派，或畢達哥拉斯的追隨者（西元前 510），與埃里亞-色諾芬尼（Xenophanes，西元前 500）和巴美尼德斯（Parmenides，西元前 450）。

他們希望透過發現自然秩序的法則，為人類行為提供更穩固的規範。這些自然哲學家的思

想，成為神祕冥想時期與蘇格拉底、柏拉圖登場後的哲學思考時期之間，一段燦爛輝煌的過渡時期。與神祕冥想相同的是，他們採取泛宇宙論的思考方式；與之相異的是，他們拋棄了超自然的機械論，而傾向理性與觀察，同時他們大部分都寫散文。

擴張的城邦取代了部落，成為更具人文性質的文化中心。特別在暴君或立法者的影響下，原本只被特定地區、家族或職業團體所膜拜的神祇，被納入了國家性的宗教中，因而週期性的宗教節慶在國家的贊助下大為擴充。聖歌如《荷馬讚美詩集》(Homeric Hymns)，大多是為宗教節慶上表演而作的讚美詩集，已達到了一種新的、完美的形式水準，並表達了一種新的公民意識。

西元前六世紀，神廟建築完成；其開放式的柱廊、內部的裝飾及比例上的莊重尊貴，成為公民意識在建築上的古典展現。在此同時，古老村莊間舉行節慶的地點，則成了壯麗豪華的神廟中心，例如在奧林匹亞與特耳非，各城邦在此以奉獻的藝術作品互別苗頭，並舉辦音樂與體育的競賽。此時，公民意識顯現出一種更廣闊的泛希臘意識，這種意識因殖民運動而加強，也因與文化顯然低落的野蠻民族接觸頻繁而助長。

城市中個人主義的解放，與新社區意識的增長，使得普遍的城邦公民都興起了一種代表人類尊嚴的新感受。希臘藝術的演進，清楚地反映出這種人文主義的趨勢。僵直形式的幾何式藝術風格已被東方化的藝術風格（西元前 700-600）所取代，這種風格乃是借用於東方，以一種繁複華麗的裝飾風格，表現出更自由的律動。接下來的發展（約西元前 600-480 年的古代風格），在新近獲得自由下有了對自然主義的需求。所表現出來的人物脫去了他們的僵直與扭曲，顯得栩栩如生；所表現出來的諸神，一如在荷馬文學中所呈現的具有與人相同的性格與個性。神廟中的雕像，以及請與藝術中豐富的人神同性神話，在在使公民確信，不論天堂或俗世，再也沒有什麼比人性更為莊嚴。

城邦文化的顛峰（西元前 500-404）

希臘城市因波斯戰爭後所享有的繁榮與自由，使他們能夠繼續完成古代時期便已不斷前進的文化發展。在藝術上對最佳作品的普遍需求，連同因波斯戰爭而強化的國家意識，削弱了文化上的排他主義，並使藝術的品味與風格更趨一致。凱奧斯島的西摩尼得斯（Simonides of Ceos，西元前 550-468）、巴克基利得斯（Bacchylides，西元前 431 年卒）及品達（Pindar，西元前 518-438）等人的合唱抒情詩，不僅在自己的家鄉大受歡迎，同時遍及整個希臘、馬其頓、西西里和音蘭尼加。

視覺藝術中的高級工藝品也呈現了同樣普及的趨勢。形形色色的雕刻風格，減少到只剩下少數幾個地區的流派（雅典、艾吉納島、亞各斯）；在花瓶繪畫方面，雅典作品即以它的優越性促成了標準化的風格。西元前五世紀的藝術仍保留著古代時期的自由與自然主義，但在此之上更遵循著根植於希臘文化中公民意識的理性和諧的法則。其最高成就是奧林匹亞宙斯神廟（西元前 456）與雅典帕德嫩神廟（西元前 432）中的雕刻，它們顯現出介於活力與秩序、全體與部分、具體表現與普遍意義之間，一種獨一無二的平衡感。

文明需求的增加，促進了科學的成長。順著西元前六世紀諸位先驅者所定下的方向，恩培多克勒斯（Empedocles，西元前 493-434）與安那克薩哥拉斯（Anaxagoras，西元前 500-428）持續了自然哲學的傳統。到了路西帕斯（Leucippus，西元前 440）與德謨克利特（Democritus，

西元前 460?-370?) 提出的原子論，使科學發展達到了頂點，此一理論認為自然（也暗指社會）是由個別分子，藉由機械性的碰撞，而聚集成較大的集合體。

在此同時自然哲學家無所不包的研究主題，已經分裂而為數個特定明確的科學，它們都建立在自然哲學家曾經採用過的理性與實驗方法之上。然而，卻因為「通才的」理論研究與「粗俗的」實用技術間的分離，使自然科學的成長受到限制：工匠的實用知識沒有建立在科學的基礎上；數學則以身為一種純科學而相當興盛；唯一成功結合了理論與實用的，則是希波克拉底（Hippocrates，西元前五世紀末至四世紀）的醫學。

社會科學受到對實際政治興趣所刺激，也有很大的進步。希臘有關自己歷史的神話，以及對外國的誤解，被一個曾經周遊世界的人一一提出批評。希羅多德（約西元前 485-430）以評論方式與解釋架構，重建了波斯戰爭的歷史，因而成了歷史學之父，其評論方式與解釋架構部分是源自愛奧尼亞的自然哲學家。普羅塔哥拉（Protagoras，西元前 435）等巧辯家，則設計了一套有關人與社會的一般理論，以作為有志於從政者部分的教育課程。修昔底斯（Thucydides，西元前 460-400）則以源於巧辯家與希波克拉底醫學的分析方法，寫下了伯羅奔尼撒戰爭的歷史，而成為科學歷史之父，他的目標便是要達到歷史的「鑑往知來」。

雅典文化

雅典以其帝國的國際地位與民主的社會結構，因而使之成為希臘世界的文化中心。西元前 470 年，壁畫家波利格諾托斯（Polygnotus）從退索斯移居到雅典，對雅典的花瓶繪畫產生重大影響。西元前 480 年，克拉佐曼納的安那克薩哥拉斯（Anaxagoras of Clazomenae），將愛奧尼亞的自然哲學帶到了雅典。西元前 445 年，哈利卡納蘇斯的希羅多德，帶來了愛奧尼亞人以科學方法研究社會現象的傳統。

雅典成為迎接周遊列國博學之士的重要港口，著名約有阿布迪拉的普羅塔哥拉（Protagoras）、伊里斯的希庇亞斯（Hippias）、萊昂蒂尼的喬其亞斯（Gorgias），及塞歐斯的普羅迪卡斯（Prodicus），他們滿足了社會理論、修辭及其他科目等高等教育的需求，並以此維生。在此同時，亞地加風格開始發揮深遠的影響，風行全希臘。

雅典特殊的歷史經驗，刺激了它在高等文化上的創新。哲學的演化首由雅典的蘇格拉底開啓，也只能在雅典出現。蘇格拉底（西元前 469-399）將理性的探索從外在世界移轉到內在心靈及個人的行為問題。對他而言，哲學是他對同一城市的一種公民使命。以他身為雅典公民經驗，生出了一種體認，而呼籲大家從物質權力的競逐，轉向道德節操的追求；儘管最後民主的雅典因他主張對神不敬，而將他處死，卻也具有民主的雅典才能允許他活動這麼久。

雅典文化中最具原創性的創作便是戲劇。亞地加的戲劇起源於西元前六世紀，它產生於戴奧尼塞斯神（Dionysus）有關的大地魔力與部落加盟的原始祭典，由一大群人穿著動物的服裝唱歌、跳舞。這些祭典在西元前六世紀被重新編排，而成為包括在國家節慶在內的公眾表演，表演的要素是從合唱團的唱歌跳舞中分離出來的，其劇情除了傳統的戴奧尼塞斯神話外，也朝其他主題方面探索發展。

雖然亞地加戲劇產生於宗教儀式世俗化的一部分，但戲劇節慶卻仍然是宗教節日，戲劇形式亦仍被來自宗教起源的嚴格傳統所控制。亞地加的戲劇因此以一種文化的共同核心，成為提供給

市民民主政策的一部分。西元前五世紀的戲劇傑作，透過了詩，給予雅典公民精神上的啟發，在荷馬及赫西奧德的傳統中，以及一神情感宣洩的體驗，昇華了公民社區生活中尖銳緊張的情緒。因此，西元前五世紀歷史劇常以雅典作為舞台的背景。

在悲劇方面，埃斯庫羅斯 (Aeschylus, 西元前 524?-456) 正處於雅典意氣風發的擴張時期。在法律和理性的基礎上，透過受苦而達到和諧，是其戲劇主題的發展；索佛克里斯 (Sophocles, 西元前 496?-406) 則處於雅典偉大的顛峰時期，使他的主題在於表達人類成功後的脆弱；尤里皮德斯 (Euripides, 西元前 485-406) 是處於伯羅奔尼撒戰爭衰敗期間，他的戲劇則呈現出無法解決的紛爭，偶爾還有浪漫快樂的結局收場。同樣地在喜劇方面，當伯羅奔尼撒戰爭的黑暗接近時，阿里斯托芬 (Aristophanes, 西元前 450-385) 總是將熱切討論的重大議題轉化成天馬行空的快樂幻想。雖然城市曾創造過這些戲劇，這類的公民戲劇卻不願亦不能存在於城市的頹敗中。

希臘城邦文化的衰落（西元前 404-322）

西元前四世紀希臘城邦文明的衰落，並未停止希臘文化的擴散，或阻礙了高級文化作品的創作。相反的，西元前五世紀在雅典發展出來的精緻洗練文化，擴散到其他的希臘城市。

希臘各城市都建有劇院，也引進戲劇節慶。馬其頓、小亞細亞及黑海地區那些粗俗野蠻的君王，也不斷使自己的朝廷希臘化，且大力贊助希臘的藝術家、詩人及學者。

當雅典仍是希臘文化領導者時，發展形成各種優雅的高級學問，西元前五世紀經由智者派 (Sophists) 引進的修辭學，到了職業政客 (如狄摩西尼 Demosthenes、埃斯基涅斯 Aeschines、希佩里德斯 Hyperides、利庫爾戈斯 Lycurgus) 與法庭演說的職業作家 (如呂西阿斯 Lysias、伊塞奧斯 Isaeus) 等人手中，變成為一種高度複雜精巧的詭辯藝術，致使 Sophists 又可稱為詭辯學派。在伊索克拉底 (Isocrates, 西元前 436-338) 的主持下，修辭學成為高等教育課程的核心，並在學校中蔚成制度作長期訓練，它不僅栽培出希佩里德斯 (Hyperides) 與利庫爾戈斯 (Lycurgus) 等辯論家，也造就出如埃福羅斯 (Ephorus) 與希巧斯的泰奧彭波斯 (Theopompus of Chios) 等歷史學家。

高等教育的另一項建制，則是產生自哲學探究的蘇格拉底風格，它是由蘇格拉底的學生柏拉圖 (西元前 427?-347?) 發展出來的正如伊索克拉底學派，創建於約西元前 385 年的柏拉圖學院，提供一般教育以作為從政領導的預備，然而其研習課程乃專注於畢達哥拉斯傳統的數學，與蘇格拉底傳統的辯證法 (在道德問題與政治哲學方面)。

柏拉圖最著名的學生亞里斯多德 (西元前 384-322)，在他的晚年也創立了自己的學校 (呂刻昂 Lyceum, 西元前 335)，這個學校希望將希臘城邦文化所發展出的一切高等學識，達成一種百科全書式的綜合。亞里斯多德講授的學問使涵蓋了邏輯、形而上學、心理倫理學、政治學、修辭學、詩、數學、天文氣物理學、植物學、氣象學、地理學、動物學等。這些學校吸引了無數來自全希臘的學生，不僅使高等學識普及發展，也使雅典成為一座大學城，而亞地加方言則成為受過教育者共通的語言。

在此同時，希臘城邦文明的衰落也在市民文化統一的分裂上反映出來，公共事務的管理，愈來愈被訓練有素的專家所獨占；新「大學」的高等學識存雅典來說，也只是為少數人的特權而開設。雖然由於雅典普遍實施國家支持與贊助的戲劇表演，而使貧苦民眾的文化生活得以提升，但

戲劇因此成為不過是一種通俗文化。喜劇脫離了儀式化的形式與政治性的內容，演變成風俗喜劇；悲劇因無法有任何新的發展，而一再上演西元前五世紀的戲碼。當柏拉圖、亞里斯多德正發展出複雜的一神論形上學體系時，較低階層的宗教仍十分迷信，且日漸受到東方拯救靈魂福音的影響，雕像受到知識貴族階級的愛顧而更為精緻，但在此同時代表通俗藝術的花瓶繪畫卻衰落了。

不僅財閥統治者的精緻文化與大眾的通俗文化日趨分離，同時財閥統治階級也因城邦危機所引起的觀念上的不和而分裂。蘇格拉底的被處死刑（西元前 399），正顯示出接受現狀的政治家與主張改革的哲學家，彼此嫌隙分裂之深。在伊索克拉底與柏拉圖學院間的衝突，甚至使這種分裂制度化。前者以修辭為教育設計的核心，欲培植出務實者來改進現實世界；後者則希望教育出擁有崇高理想與豐富學識的「哲學家皇帝」，以取代現狀。

亞里斯多德試圖調和二者間的差異，發展出一種較具彈性的保守理想主義的觀念，然而他的努力，卻因為毫無疑問的接受希臘城邦的基本定制度而告失敗。他的觀點也被極力宣揚抵抗馬其頓征服的偉大演說家狄摩西尼（Demosthenes）所接受，唯一深刻體認到國家需要統一的知識分子伊索克拉底，卻以這見解而使他接受馬其頓的統治。

由於知識界分門別類日趨專精，更加重了意識型態上的分裂，亞里斯多德百科全書式的專家見解，曾經英勇地企圖克服這一趨向，以色諾芬（Xenophon，西元前 430-354）為例，他是一個經驗豐富的將軍兼作家，他的作品包括了修昔底斯式的歷史，修辭學式的純文學散文，蘇格拉底式的哲學論文，但他卻只是一個唐吉珂德式的過時人物。

城邦的危機，也反映在大家關切的焦點已從城市轉移到個人此一普遍的趨勢上，其中一例就是以社會習俗取代政治事務，成為喜劇的中心主題。在藝術方面，利西波斯（Lysippus）、斯科帕斯（Scopas）及普拉克西特利斯（Praxiteles）等人的作品，已缺乏如西元前五世紀藝術的社會意義，而是具有個人寫實風格與心理狀況的描繪。在哲學方面，柏拉圖的政治哲學取向，已遭蘇格拉底其他學生所挑戰，如享樂主義的亞里斯底布斯（Aristippus）、憤世嫉俗的安提西尼（Antisthenes）和第歐根尼（Diogenes），他們主張退出政治，培養個人的自滿。

馬其頓統治下的希臘（西元前 338-200）

喀羅尼亞之役（Battle of Chaeroneia，西元前 338）的結果，使希臘完全臣服於馬其頓。由腓力二世組織起全希臘城市，所成立的科林斯希臘聯盟（Hellenic League of Corinth），儘管在口頭上承認它的自主權，但事實上卻是將希臘城市的國外政策與國內政治，都置於馬其頓君王的予取予求之下。由於希臘城市不斷起來叛變，經常引起馬其頓的內部危機，亞歷山大三世（西元前 336-323 在位）被迫採取暴力、獨裁的統治方式，例如摧毀底比斯（西元前 335），並經由他的代理人安提帕特（Antipater）統治希臘時，建立了一個狹隘的贊同馬其頓統治的寡頭政治，並派軍隊駐紮當地，以維護馬其頓的統治權力。

馬其頓完全統治希臘的這段期間，實際上與馬其頓帝國本身的統一時期一樣短暫。亞歷山大死後，其繼承者因競爭而引發的戰爭（西元前 321-280），與馬其頓、亞洲、埃及等希臘化時代的各國君王所發起的戰爭，削弱了馬其頓王朝的力量，使它不得不滿足於間接的統治。由於這個原因，馬其頓一直無法制止希臘城市為爭取自身完全自由的不斷努力。

然而，希臘爭取獨立的奮鬥，卻交織著希臘本身內部彼此爭奪領導權而兩敗俱傷的鬥爭。對

馬其頓最有效的抵抗就是，由各城邦統一成為較大而由希臘人控制的地區，埃托利亞同盟（Aetolian League）、亞該亞同盟（Achaean League，西元前 280-198）及斯巴達（西元前 227-221）就相繼興起。但它們也因此陷入了彼此交戰，並忙著對付那些不惜一切代價維護自己主權誓死不從的城市。此外，希臘城市反抗馬其頓的奮鬥，卻也被反對馬其頓的列強所利用，尤其是埃及。因此，由於希臘化時代各君主間為求勢力的均衡，而給予希臘一種虛幻的自主權，但也使它成為一片戰場，其間的戰爭時斷時續勝負不明，蹂躪荒廢了家園。

儘管希臘城市維持著傳統不變的政府結構，然而他們在追求自由而徒勞無功的戰爭中已筋疲力竭，他們也無能為力去發展起任何的國家凝聚力，這些都破壞了人們對共和愛國的根基，並使城邦淪為僅僅是城市。羅得斯島以其有利的地理位置、商業貿易的財富以及與埃及結盟，是西元前三世紀末，唯一還在愛琴海事務中扮演活躍、獨立角色的希臘城邦。另外，共和的傳統則只存在於修正式的自治邦聯之中，例如埃托利亞與亞該亞同盟。

社會的發展

當希臘城邦正逐漸喪失它們在國際事務中的地位時，它們也面臨著內部日益嚴重的社會問題。亞歷山大征服東方，暫時緩和了西元前四世紀的經濟危機。在其部隊中的士兵，衣錦榮歸地返回希臘時，遍及東方的新殖民地吸收了希臘相當多的過剩人口；希臘出口品的廣大市場也被打開了。希臘享受了一段繁榮時期，持續到西元前 280 年。自此之後，釀成西元前四世紀危機的相同狀況又再度顯現，連續不斷且破壞力日強的戰爭愈演愈烈。

財富集中在少數人手中；東方的新希臘—東方社區開始與希臘展開競爭，希臘出口品的市場便日趨萎縮。自由勞動者的工資不斷下跌；擁有中等規模的農田或工廠的中等階層，同樣的也逐漸貧困。不論富人或窮人間，殺嬰與墮胎相當普遍。在許多希臘城市，爆發了尖銳的階級戰爭。然而除此之外，如羅得斯島與雅典等城市，仍富裕得足以補助貧苦階級。

社會革命家的計畫重點一如西元前四世紀，仍為取消債務、重新分配土地。唯一的新主張是解放奴隸，取得他們的支持是相當必要的，如此才能夠對抗當時勢力強大的傭兵。

從一開始馬其頓君王便有意將自己塑造成對抗革命的社會秩序捍衛者以獲得支持。結果造成社會革命演變為交織著追求國家自由的奮鬥，雖然，馬其頓君王偶爾也利用社會革命的狀況，以便於建立一個傀儡的暴君政權。馬其頓君王與亞該亞同盟最後聯手擊垮了斯巴達政權下的社會革命，斯巴達是唯一革命較成功的地方。

文化發展

希臘化時代，希臘與馬其頓、小亞細亞、埃及等希臘化的城市與朝廷，形成一種超越不同政治的統一文化。各朝廷競相吸引藝術家和知識分子；年輕人自由地流動各城間追求教育機會；由希臘專賣的埃及紙草，使書的抄本不斷增加，又百新設立的公共圖書館（最大的圖書館位於亞歷山大城與白加孟）更促進了書本的流通。結果，在各種領域的學者指導下，希臘文化歷經了一種標準化的過程，這些學者為希臘-東方的城市貴族階級所搜集、組織，並努力編出一套評論性的標準經典。

此時，希臘地區性的公民愛國情操正逐漸消失，雖然希臘化的各國君王採取了神君的崇拜，希望將從前公民對城邦的熱誠轉移到自己身上來，但他們卻從未成功地創發出一種真正的國家意識。結果造成希臘文化的展望日趨國際化與個人主義。



希臘本身在希臘化世界佔有一特殊地位，其文化著作仍保留著自己的特質。首先，希臘不像亞歷山大城或安提阿等城市那樣富裕，又沒有希臘化各君王的慷慨捐贈。因此除了埃托利亞與亞該亞同盟地區以外，其他地區殊少新的建築出現。就在小亞細亞沿岸，希臘化精緻優雅的都市計畫為普利尼，或建造一座真正華麗的希臘化的神廟（馬格內西亞 **Magnesia**）不斷出現。除了繁榮的羅得斯島外，甚至連較便宜的雕刻藝術在產量上也減少了。

經濟的停滯與缺乏王室的支助，也可以說明在科學突飛猛進的希臘化時代中，希臘為什麼會貢獻不多。在希臘化時代中的偉大科學人中，除了在天文學上書寫主張太陽為中心的阿利斯塔克（**Ahstarchus**）生於薩摩斯以外，其他都出現在亞歷山大城或敘拉古。在雅典，亞里斯多德死後領導逍遙學派（**Peripatetic school**）的領袖泰奧弗拉斯特斯（**Theophrastus**，西元前 370-286），雖然還繼續師承，從事經驗主義的探討研究，尤其在植物學的領域中頗有貢獻，但是在西元前三世紀間具有科學心志的逍遙學派，卻是哲學上雅典學派中最沒有影響力的一支。至於亞里斯多德科學傳統的真正繼承者，卻是埃及國王支持之下而於西元前 280 年在亞歷山大城建立的博物館。

其次，希臘對未來的展望也比東方新興城市較為保守。它沒有像亞歷山大城或安提阿等那樣的大都會，在政治鬥爭期間也顯現希臘對城邦理想的固執。在文學上希臘也固守著傳統的形式，而未積極參與亞歷山大城詩人的創新運動，參加創新的詩人有卡利馬科斯（**Callimachus**）、式奧克里托斯（**Theocritus**）、羅得斯島的阿波羅尼奧斯（**Apollonius**）、索利的阿拉托斯。在藝術上來自塔納格拉（**Tanagra**）赤土製成的小雕像與雅典的雕刻，理論上忠實信守著普拉克西特利（**Praxiteles**）風格，避免誇大的寫實主義與巴洛克式的矯飾，這類的風格在白加孟，甚至羅得斯島皆可見。在歷史方面，當亞歷山大城記載了亞歷山大及其繼任者的生涯時，雅典的菲拉爾克斯（**Phylarchus**）則以當代雅典抵抗馬其頓統治為其歷史主題；在整個學派中，最傑出的人物是非洛可魯斯（**Philochorus**，約西元前 260 年卒），他研究雅典地方上的古代歷史。

第三，希臘曾經經驗過較大程度的政治自由與社會不安。埃及國王之所以建立亞歷山大城的博物館，目的在以對抗由希臘散發而來的自由思想，尤其是雅典。說教與諷刺的文學在希臘特別盛行，它們受到犬儒主義（**Cynicism**）、無政府哲學所鼓舞，被犬儒主義傳教者反覆宣揚而散播，底比斯約克拉特斯（**Crates**，西元前 365-285）、邁加洛波利斯的塞西達斯（**Cercidas of Megalopolis**，西元前 290-220），與弗利奧斯的提蒙（**Timon of Phlius**，西元前 320-230）等人所作的貢獻，而使這類的哲學在希臘特別盛行。

獨特的貢獻

希臘的地位與其特有的傳統，使雅典對希臘化時代的文化有兩項獨特的貢獻－新喜劇與各派

哲學。新喜劇是在泛希臘化時代所產生的唯一原創性的戲劇。西元前四世紀的中期喜劇趨向導致的必然結論，就是採用完全世俗化的形式，與完全沒有政治內涵。至於新喜劇的情節，總繞著愛情命運打轉，劇中人物是普遍的平凡人，其風格詼諧文雅。新喜劇因此反映出希臘化時代文化中四海一家的個人主義。只有在雅典產生過這類饒富深義的戲劇，新喜劇的代表人物是米納德 (Menander，西元前 342-292)，他拒絕了馬其頓與埃及國王所給予的可觀報酬。

在哲學方面，由於早在西元前四世紀即有柏拉圖與亞里斯多德學派的建立，雅典因此得以享有龍頭地位。在這兩個老學派之後，又加入了新的兩派對手，一是西元前 306 年由伊比鳩魯 (GPicurus，西元前 342?-270) 創立的伊比鳩魯學派，另一是西元前 301 年由芝諾 (Zeno，西元前 335-263) 創立的斯多葛學派。這四個雅典學派獨占了希臘化時代哲學。

這兩個新學派顯現出四海一家的面貌：伊比鳩魯利用德謨克利特 (Democritus) 的原子唯物論，希望藉此將個人從宗教迷信與政治效忠裏解放出來；芝諾則強調人人皆可自成聖賢。當亞里斯多德逍遙學派仍專注於其經驗探索時，柏拉圖學院則在阿塞西勞斯 (Arcesilaus，西元前 316-241) 的領導下力圖改變自己，以迎接斯多葛學派的挑戰，它於是成為認識論懷疑主義與實用因循主義的大本營。

最活躍與最富建設性的是斯多葛學派，雖然芝諾的人人皆可成聖賢的主張，與希臘化時代的統治者有密切的關係，芝諾的繼承者克萊安西斯 (Cleanthes，西元前 330-231) 卻強調斯多葛教條中的宗教層面。克里西波斯 (Chrysippus，西元前 280-205) 則以有系統的斯多葛哲學邏輯與形而上學，回應來自柏拉圖學院破壞性的批評，並使它們在強烈的共和趨勢中，成為一種服公職時無可妥協的倫理規範。

羅馬統治下的希臘 (西元前 200-西元 330)

羅馬與馬其頓間的衝突始於羅馬在兩次對付伊利里亞海盜戰爭，於亞得里亞海東部建立了一處灘頭陣地。因此引發戰爭 (第一次馬其頓戰爭，西元前 215-205)，當馬其頓國王腓力五世 (西元前 221-179 在位) 與迦太基結盟，卻在第二次馬其頓戰爭 (西元前 200-197) 後，使羅馬崛起成為希臘首要的強權。身為馬其頓的敵人，羅馬在第一、二次馬其頓戰爭中，受到埃托利亞同盟 (Aetolian League)、雅典、斯巴達、羅得斯島等積極的支持。

西元前 196 年獲勝的羅馬將軍弗拉米尼努斯 (Titus Quinctius Flamininus) 宣布，所有的希臘城市皆可獲得完全的獨立，他受到了熱烈的歡迎。這個決定不將希臘組成一個省，意味著不再徵收貢品，不再駐紮軍隊，地方法院亦毋需對省區總督提出上訴。但另一方面來說，羅馬一開始就以希臘各城市的主權國自居，不僅使希臘城市從馬其頓統治下解放出來，而且可調整領土疆界，對友好城市予以獎賞，對具敵意城市予以懲罰，又強行命令若干城市修改內部組織等，並希望所有城市都實行親羅馬的外交政策。

不久之後，那些在馬其頓戰爭中保持中立或親羅馬而自以為是自由的城市，從實際的事實已體認到自己已經降為臣屬地位時，反羅馬的情緒就油然而生，其中又以下層階級主張社會革命的人士最為強烈，因為羅馬和過去的馬其頓一樣，以它的影響力加強富人的政治地位，最顯著者莫過於對執政官財產資格的要求。

愛琴海地區每一個反抗羅馬的鬥士都受到希臘的支持：首先是敘利亞戰爭 (西元前 192-189)

中敘利亞的安條克三世（Antiochus III）；而後是第三次馬其頓戰爭（西元前 171-168）中馬其頓的佩爾修斯（Perseus）；最後是第一次米斯里戴特戰爭（First Mithridatic War，西元前 88-84）中本都（Pontus）的米斯里戴特六世（Mithridates VI Eupator）。亞該亞同盟本身甚至在西元前 146 年，發動了一次瘋狂的叛變。其最終結果，當然是希臘的自由受到更嚴厲的限制。

亞該亞同盟叛變後，大部分的希臘城市都遭受到徵收貢金的處罰。它們內部的制度也反映出羅馬的影響，雖然沒有一致的規定。羅馬解散了所有的聯盟，並禁止個人所擁有的財產超出一個社區之外，藉此使希臘城市相互孤立。希臘仍有自由約假象，直至西元前 27 年奧古斯都大帝將希臘改名為亞該亞省，這一假象才隨之幻滅。

羅馬的統御

羅馬統治的影響，對希臘的經濟而言是一場大災難。羅馬比馬其頓更為嚴酷，以無情的毀滅來鎮壓反對者：西元前 146 年徹底摧毀科林斯，並於西元前 86 年在蘇拉（Sulla）的命令下，展開對雅典人的大屠殺，這些都是極端的例證，其實整個希臘沒有一地得以倖免。這種殘酷的蹂躪直到希臘所有的反抗活動都消失為止，按著希臘又淪為羅馬內戰的主要戰場。日法薩盧斯（西元前 48）、腓立比、亞克興等戰役。

歷經這些浩劫以後，末有經濟復甦來彌補。共和時代的羅馬政府對希臘不僅沒有絲毫貢獻，反而犧牲希臘的經濟利益，來增進羅馬本土的利益，只要東方希臘化的君主們存在一天，羅馬就推行君主與君主彼此間，又與希臘相互間孤立的策略，即由於這一策略的實行，永遠傷害彼此間的商業關係，這種關係正是希臘過去享有繁榮的根本。羅馬以徹底毀滅重要的商業中心，來懲罰對它的不忠，這種作法顯示出它對希臘經濟福祉漠不關心的態度。比摧毀科林斯與雅典影響更深遠的是，第三次馬其頓戰爭後羅得斯島的癱瘓，使海盜得以在愛琴海地區橫行無阻。如此的大災難使經濟完全崩潰，西元前一世紀時，油與酒這兩種傳統的希臘出口品還必須從義大利進口，在奧古斯都的統治期間（西元前 27-西元 14），他所建立的新殖民地是希臘唯一繁榮的城鎮。

一、二世紀的羅馬皇帝，給予希臘較寬大與負責的統治，如此雖然使情況得以緩和，但仍無法挽救希臘致命的創傷。儘管西元 27 年，希臘被建制為亞該亞省，且一開始有一些城市被稱為「自由約」（因免除其貢金），但其他城市直到二世紀，才被對希臘友善的皇帝列入自由名單之中。個別的希臘人則被吸收進入帝國的統治階層，並於二世紀列名於羅馬元老院。衰敗的地區（科林斯與帕特拉斯）則因被建為羅馬人的殖民地而逐漸恢復，奧古斯都也在尼科波利斯建立了一座新城市。原有的城市與宗教中心（特別是雅典、奧林匹亞、特耳非）則以公共建築增添其光彩，尤其是在哈德里安皇帝（Hadrian，西元 117-138 在位）為最。

凱撒未完成的科林斯地峽運河，哈德里安抽乾寇派斯湖的計畫，這些公共工程則顯現出了帝國對此一地區經濟的關切。哈德里安也補助支持宗教節慶活動，而安東尼努斯·庇護（Antoninus Pius，西元 138-161 在位）與奧理略（Marcus Aurelius，西元 161-180 在位）則捐助雅典的修辭學與哲學的講座，甚至允許希臘再度恢復結盟來表達自身的利害一致（亞該亞同盟、特耳非同盟會議），哈德里安也建立了一個新的泛希臘聯盟，以雅典為中心，讓羅馬世界中任何希臘社區皆可加入這一聯盟。

城市的衰落

希臘仍沒有商業的需要以彌補其自然資源的貧乏，它的困境因僅有的財富極度集中於少數人之手，富人從事非企業性的投資而日趨惡化。西元前一世紀會被密集耕作的土地，而今淪為牧場。希臘所能指望的唯一收入來源，便是前來雅典追求高等學問的學生，及自古以來人數眾多的遊客，他們遍遊全希臘。公民大眾因貧窮而道德墮落，乃至為任何施捨而歇斯底里的謝天謝地，未得手便起而騷動暴亂。

在這種環境之下，希臘人口依然繼續減少：在二世紀時在希臘或許尚有 12 座城市達到適度小城鎮的規模。到了三世紀，野蠻的哥德人與赫魯利人（Heruli）占領雅典（西元 267），破壞遠達南部的斯巴達，此時的皇帝不再有補助復原的行動。四世紀尚可列為城鎮的，只有科林斯與雅典。

文化發展

羅馬並未試圖將希臘或希臘化的東方予以羅馬化，但羅馬文化卻被希臘化了，以往一直專注於征服的貴族，開始培養足以享受精緻優雅文化的興趣。希臘文化因此存留下來，一方面是臣屬羅馬帝國人民的表達媒介，另一方面也是統治民族的生活內涵。

西元前一、二世紀間，在希臘的希臘文化，因羅馬人急欲將它變為己有，而使它的完整性幾乎為之滅絕。雖然羅馬人大規模的佔用藝術作品，且大規模的輸入藝術家與知識分子，確實減少了希臘的文化遺產，但羅馬的購買力也刺激了希臘的文化的產量。羅馬對希臘藝術的需求，振興了雅典的雕刻藝術；在雅典的哲學流派，深受羅馬年輕人的支持愛顧，羅馬對演講術的興趣，也激勵了希臘修辭學派（尤其在羅得斯島）以及各派哲學課程中修辭學的復興。

隨著對羅馬市場的依賴，使希臘開始接受羅馬的觀點。西元前 155 年，雅典派三個主要哲學流派的領導者為其代表出使羅馬，藉此在羅馬市場上廣泛介紹雅典的高級學識。因此哲學教義顯得日益配合帝國官僚體系的需要。阿塞西勞斯（Arceshaus）的懷疑論，已經成為柏拉圖學院嚴格知識訓練的工具。阿塞西勞斯的繼承者是卡涅阿德斯（Carneades，西元前 214-128），採取了懷疑論的同樣立場，但發展出一種有實用可能性的學說，開啓了通往折衷主義的一扇門，吸引了全然實際性的羅馬心靈。卡涅阿德斯的實用主義由安條克（Antiochus）充分發展，他在西元前 79 年前後成為柏拉圖學院的院長，也已退化至平庸的地步，而可在安條克的學生西塞羅（Cicero）的哲學著作中看出來。

在斯多葛學派來說帕奈提奧斯（Panaetius，西元前 185?-109?）曾在羅馬與雅典間來回穿梭，他捨棄了獨立自主、堅忍剛毅等斯多葛主義的理想，而傾向支持公職服務的倫理。它是如此接近羅馬官僚體系的信念，所以西塞羅在其《國家論》（De officiis）中繼之闡揚。帕奈提奧斯更具影響力的學生波塞多尼奧斯（Posidonius，西元前 135?-51），他將斯多葛學派普世共和國的理想與羅馬帝國合而為一，並將精妙的神鬼論引入斯多葛的形而上學中，以修正羅馬的狂熱宗教信仰。

伊比鳩魯學派則退出政治，繼續宣揚倡導其理想；羅馬內戰的混亂期間，其立場的吸引力再

度被如魯克雷修斯（Lucretius）的羅馬人發現。亞里斯多德學派仍不顯要。在歷史學方面，連加洛波利斯的波利比奧斯（polybius），以其敏銳分析羅馬的成功原因，達到很大的成就，他是小西庇阿（Scipio the Younger）的朋友，也是亞該亞戰爭後羅馬派駐希臘的代理人。

古物研究與古風

在羅馬皇帝統治下，希臘的文化生活，形成了研究這一國家偉大過去的風氣。這種古物研究，通常是矯揉造作的，往往也遠離當代生活，有時則迎合羅馬遊客的品味，雖然如此總還維持著希臘中產階級殘餘的自尊。在希臘的希臘人不僅不學習拉丁語，甚至還復興他們自己的古代方言。地方執政官以「遵照老祖宗的辦法」執行職務為榮，而殘餘的貴族則煞有其事的發表其族系家譜，上溯四十代或更多，而及於一個英雄或神祇為止。在宗教方面，曾盛行於三、四世紀的東方式的革新傾向，至少在上層階級，已被一種愛國的保守主義所取代，而致力於象徵國家文化的古物研究。

羅馬文化的注入遭到了抗拒，希臘是最後一個容許競技格鬥比賽的省區，而且好長一段時期，僅限於科林斯的羅馬殖民地內。希臘城市繼續建造體育館，而非羅馬浴室。在建築方面，希臘建築難得嘗試羅馬的拱門建造，即使有，也無法掌握其形式。在雕刻方面，大量外銷遍及羅馬世界各地的古典雕像仿製品，支持著雅典的工廠。

在雅典的哲學流派中，唯一具有創造活力的是亞里斯多德學派，它為亞里斯多德的經典作了一連串的評論註解，達到成果豐碩的古物研究，其中以阿弗羅狄西亞的亞歷山大（Alexander of Aphrodisias，西元 200 年）的成就最高。在流派之外且享有廣泛吸引力的是如愛比克泰德（Epictetus，西元 5?-135）、克里索斯托（Chrysostom，約西元 40-112）等斯多葛與犬儒主義的宣傳者，他們力勸不快樂的希臘人要滿足於沒有迫害的寧靜，受比克泰德因遭迫害而從羅馬來到了尼科波利斯，有不因世事的糾結而墮落腐敗，到了塞內加手裏的斯多葛主義就變得如此詭詐。

二世紀到四世紀間最具影響力的文學運動，是所謂第二詭辯學派（Second Sophistic）對古文修辭學的研究，在這時期的研究已將修辭學淪落為矯揉造作的地步，不過它也刺激產生對古希臘文學經典作嚴肅性的批評研究。保薩尼阿斯（Pausanias）所著有關希臘偉大的考古學上的描述，是以審慎的學識奉獻於希臘過往光榮的不朽著作。

二世紀希臘貴族文化最好的部分，反映在普盧塔克（Plutarch，西元 46?-120）的生活與著作中，普盧塔克雖然在羅馬既有錢又有勢力，但他卻甘於在喀羅尼亞省區過他的生活，作一個下級的地方執政官，及在特耳非做一位教士。普盧塔克論歷史、宗教、倫理與哲學的無數作品，將希臘文化精神提升到一種宗教，如猶太文化一樣，而使對政治已經灰心的人民賦予永恆的價值。

福音隨著基督使者的腳蹤，從小亞細亞向西開展，由腓立比、帖撒羅尼迦、雅典逐步南下，西元 51 年聖保羅在科林斯建立了教會，基督教已然在希臘各地傳播散布。二世紀時科林斯的主教戴奧尼修斯（Dionysius）曾寄信給雅典、斯巴達、諾薩斯以及克里特島的戈提那的教會。二世紀希臘的知識分子似乎也已開始改信基督教：最早的兩位護教學者亞里斯底德斯（Aristides）及阿特那哥拉斯（Athenagoras）都是希臘人，亞歷山大的革利免（Clement）可能最初也是來自雅典；三世紀時，亞該亞的主教頭銜已受到教廷的認可。古希臘文化，漸次過渡走向福音化的

腳步，已經是顯然可見的事了。歷史明鑑，基督的福音所及，望風披靡者豈止希臘？羅馬、西班牙，甚至歐、亞、北非，無不如聖經所言，這信仰要「傳遍地極」了。

第八章 現代希臘歷史

現代的希臘政府成立於西元 1830 年，已過去數世紀以來，深受兩大帝國統治的歷史經驗影響，這兩大帝國就是將希臘納入版圖的拜占庭帝國與鄂圖曼帝國。

拜占庭帝國

西元 285 年，在戴克里先（Diocletian）的統治下，羅馬帝國分裂為東西兩部。330 年，君士坦丁以古希臘城拜占庭為東羅馬帝國的首都，並重新命名為君士坦丁堡，意即君士坦丁的城市。此後，當羅馬帝國西半部正因蠻族入侵而陷入混亂狀態時，君士坦丁堡持續了上千年的發展，並成為拜占庭帝國的 center。

拜占庭文化

雖然拜占庭代表了希臘與拉丁文化的結合，但就整個國家而言，普遍通行的仍是希臘的語言、文學和教育。拜占庭帝國不僅發展出高度文化與極度繁榮的商業，更將疆域擴張至歐洲和亞洲。同時，拜占庭也是將基督教傳入巴爾幹半島各國和東歐的中心，十世紀時，基輔俄羅斯皈依基督教也是受拜占庭影響。

雖然官方語言為希臘文，整個帝國卻是由許多不同民族所組成，現今的民族自覺概念在當時並不存在。不過，拜占庭帝國的確保存並傳遞了希臘文化傳統。正因如此，十九世紀的現代希臘不僅自認是古希臘的正統傳人，也是拜占庭傳統的繼承者。

外族入侵

拜占庭時期，希臘文化的中心是君士坦丁堡，而非希臘本土。希臘本土上，商業和農業逐漸衰退，雅典也失去學術中心的地位。在整個拜占庭時期中，希臘本土及各島嶼一直是外族入侵的對象。因此，不僅徹底改變了原來的民族組合，更對整個地區的繁榮及發展帶來破壞性的影響。

西元四、五世紀時，希臘曾遭西哥德人、汪達爾人、東哥德人以及匈奴的入侵。六至十世紀間，有斯拉夫人、保加利亞人、阿瓦爾人、庫曼人與佩切涅格人的侵擾。十一世紀時，又有與現代羅馬尼亞人同族的弗拉其人移居至塞沙利。十一、十二世紀，諾曼人、威尼斯人與十字軍是主要威脅。十四、十五世紀，阿爾巴尼亞人大規模遷入希臘。

上述各民族中，以斯拉夫人（Slav）的影響最為深遠，也最具爭議性。自六世紀起，斯拉夫民族就開始移居馬其頓、伊庇魯斯與塞沙利，西元 623 年，更遠達克里特島。斯拉夫民族逐漸遷居至這塊地區，並開始採行希臘文。

直到十一世紀為止，希臘本土的主要威脅來自北方與東方，也就是上述各民族或保加利亞帝

國；爾後，主要威脅轉移至西邊，先是義大利南方的諾曼人，繼而是來自地中海的新興商業帝國威尼斯。

不過，對希臘的發展最具影響的卻是由西方而來的第四次十字軍東征。受到威尼斯人的影響，1204 年十字軍將注意力由伊斯蘭教「異教徒」轉移至基督教大城君士坦丁堡，並大肆劫掠這塊地區。拜占庭帝國在威尼斯與西方封建領主的瓜分下，自此也分裂成數個部分，希臘本土和各島嶼在失去帝國統治下也無法統一了。

此時成立的王國中，有不少王國持續了相當長的時間，特別是亞該亞公國（1205-1432）與愛琴海公國（1207-1566）。威尼斯和熱那亞也獲得相當重要的地理區，例如威尼斯在 1204 至 1669 年間據有克里特；1209-1407 年間占領了尤比亞。

當時西方人，亦即法蘭克人的統治並不受歡迎。由於西方封建制度的引進，很快就導致統治者信奉的天主教，與人民信奉的東正教教會間的衝突，所以許多人反而視後來的鄂圖曼土耳其人為自法蘭克專制政權中拯救人民的解放者。

1261 年起，拜占庭帝國逐漸收回某些權力，但已無法重建以往控制希臘世界的勢力。何況兩個新興強權正對其生存構成威脅，一是沙皇杜鄉（Czar Dusan）領導的塞爾維亞帝國，另外為鄂圖曼土耳其人。塞爾維亞的威脅在 1355 年杜鄉死後逐漸解除；但 1453 年鄂圖曼土耳其人攻陷君士坦丁堡，並使它成為龐大伊斯蘭教帝國的 center。

鄂圖曼帝國

在希臘歷史上，鄂圖曼人統治期間一般認為始於 1453 年；然而 1453 年前，鄂圖曼勢力早已控制希臘本土的大部分區域。1365 年，鄂圖曼人開始征服巴爾幹半島，是年，亞得里亞堡失守。1380 年馬其頓失陷，1393 年塞沙利亦淪陷；此後，希臘其他地區迅速落入新入侵者的手中。

雖然威尼斯仍掌握一些島嶼、港口和戰略據點，但鄂圖曼已成為近東的強權了。1470 年，希臘本土被劃分成六個行政區。爾後的四百年中，君士坦丁堡受鄂圖曼統治，它仍是希臘文化與影響力的中心。希臘本土在土耳其統治下，正如拜占庭統治一樣，它仍舊是一個貧窮落後的地區。

鄂圖曼的制度

與其他被征服的巴爾幹基督徒一樣，希臘人也被納入鄂圖曼的行政管理制度中。在鄂圖曼人眼裡，政治階層的劃分基礎是宗教而非國籍。被征服的人民均可自願皈依伊斯蘭教信仰，但希臘人中只有克里特人改變其宗教信仰。

一旦成為伊斯蘭教徒，就是統治階層的一分子，在帝國內能夠享有特殊地位。堅持基督教信仰者則被劃入低等階層，並依米勒特（millet）制度管理。這種制度下，人民依其所屬教會來劃分。因此，帝國內的希臘人隸屬於其中最大的希臘正教教區，受鄂圖曼政府的官員—君士坦丁堡大主教管轄。

鄂圖曼統治初期，教會組織依巴爾幹民族來區分：塞爾維亞人屬於派赤大主教轄區，保加利亞人接受奧克里德（Ohrid）大主教的管轄，君士坦丁堡大主教相當顧及希臘人民的利益。

起初，鄂圖曼統治並未形成被征服人民無法忍受的負擔。在地方上，希臘農夫與村人享有相

當大的自治權，社區事務則由地方著名人士管理。某些希臘島嶼和本土地區在鄂圖曼制度內更享有特權，鄂圖曼帝國對不同宗教信仰的包容較西歐進步。

對農人而言，稅制和有關土地的規定較拜占庭統治時有利，地位也比西方封建制度下的農奴高。但是，信仰基督教的人民通常需支付土地什一稅、人頭稅和其他稅捐，因此不願臣服於伊斯蘭教徒的統治；此時，基督教對天主教和西方勢力的敵視，高於對伊斯蘭教的怨恨，由下面這個諺語即可說明：「土耳其人的劍比法蘭克人的麵包好」。

改信伊斯蘭教的基督徒，因「孩童稅」課徵制度的施行，而在帝國政府中居領導地位：每隔一段時間，許多巴爾幹臣民的孩童被送往君士坦丁堡，並皈依伊斯蘭教。孩童中，最佳者被送入宮廷學校，接受帝國管理者的訓練，其他人則成為鄂圖曼帝國軍事優勢的基石－禁衛軍（Janissaries）的一分子，兒童稅課徵制度於 1637 年才被廢止。

鄂圖曼帝國衰亡時期的社會結構

蘇萊曼一世統治期間（1520-1566）是帝國的全盛時期，他死後帝國即迅速衰敗。貪污腐敗與管理不良成為中央和省級政府的通病。鄂圖曼軍隊不再所向無敵，政府也無法再享有來自各地的戰利品。農民的土地擁有權遭到更嚴苛的限制。此外，大幅增加稅捐，而稅捐徵收過程更是職權濫用與暴力充斥。

帝國衰敗期間，一些希臘人在帝國境內仍然能夠獲得利益；這種現象英國歷史學家湯因比（Arnold Toynbee）稱為「高級合作關係」。由於語言能力與管理技巧精通，希臘人很早就任鄂圖曼政府中擔任某些職位；其中重要的職位包括主譯員（相當於外文秘書）、艦隊譯員，以及多瑙河流域，摩達維亞和瓦拉幾亞兩省的首長。

由於使用希臘文並提供希臘文教育，在希臘正教教層級節制的階級制度中，希臘人亦占據較高層的職位。十八世紀時，這種影響使希臘人得以清除派赤境內的塞爾維亞人，和奧克里德境內保加利亞人的教會組織，而以希臘人的教會組織取代與控制。與鄂圖曼政府一樣，希臘正教教會也同樣腐敗，教會聖職甚至是大主教之職，均可買賣交易。

參與鄂圖曼統治管理制度的希臘人，通常居住在君士坦丁堡的法納爾區，被稱為法納爾人。此外，掌管帝國商業的希臘商人也在政府中扮演重要角色。法國大革命戰爭期間，英法兩國結束彼此的商業活動，希臘商人因獲得在船上懸掛蘇俄旗幟的權力，致使他們的地位在十八世紀後期更加提升。

當法納爾人與鄂圖曼政府、希臘正教教會關係密切時，商人得以乘機旅行與繁榮商務，這種情況無形中使商人與希臘本土農民在生活和思想上大相逕庭，然而他們仍然聯合一起，推翻鄂圖曼政府。

希臘革命

雖然一些希臘人在鄂圖曼體系下居於強勢地位，但整個希臘世界在十八世紀末已準備反叛，其中最重要的因素是國際關係的變化。自十七世紀末開始，俄羅斯和哈布斯堡帝國曾多次聯軍打敗鄂圖曼帝國。此時，俄羅斯對鄂圖曼統治下的希臘正教基督徒的企圖心已相當明顯，這一點對

爾後希臘的發展更是關鍵。所以，俄羅斯成為希臘正教基督徒求助的對象。西元 1770 年，凱薩琳大帝曾象徵性的派遣武力到伯羅奔尼撒激勵希臘人反叛。

民族自覺

十八世紀末，希臘的民族意識歷經了一段重新覺醒的時期。由於與西方接觸密切，為數眾多且財力雄厚的商人階級，深受法國革命衍生的自由與民族主義等思潮影響。詩人、學者、作家和革命領導人到處傳播此類思想，並將其運用於希臘人民與愛鄂圖曼統治的現況上。傳播這類思想最著名的人，包括菲拉伊歐斯（Rhigas Pheraios）與科拉伊斯（Adamantios Korais）。他們不僅喚起希臘人民對光榮的過去，尤其是偉大古希臘時代的回憶，而且將此時在鄂圖曼人統治的地位與昔日地位互相對照。

武裝革命

由於戰亂頻仍，加上中央政府分裂，希臘本土的情勢更加惡化。為平息 1770 年的動亂，鄂圖曼派遣阿爾巴尼亞軍隊到伯羅奔尼撒，但這批人卻對當地從事長達九年的破壞。此外，一些省級首長也逐漸反抗中央政府的威權，其中最重要的人物是約阿尼納的帕夏（Ali Pasha of Janina）。

因鄂圖曼帝國無能，再加上希臘民族意識高漲，終於使希臘革命時機逐漸成熟。希臘本土上的人民大多已武裝，並組成正規或非正規部隊。只要革命開始，希臘商人的商船馬上會與島民結合。

1814 年成立於敖得薩的祕密社團菲力克希太利亞（Philike Hetairia），一連串的行動催快了希臘革命的產生，革命首先爆發於受希臘影響頗深的多瑙河流域諸公國。1821 年 3 月，俄羅斯沙皇亞歷山大一世的一名武官伊普西蘭蒂親王（Alexandros Ypsilanti），首先越過普魯特河，進入摩達維亞。然而，他所率領的希臘軍隊很快被鄂圖曼軍隊及羅馬尼亞的反對運動勢力擊敗。3 月 25 日，另一項行動也同時在伯羅奔尼撒展開，這次行動開啓了希臘境內持續十年的革命與內戰。

起初的革命是成功的，革命軍控制了伯羅奔尼撒及科林斯灣北部地區。但這些地區是革命軍活動範圍的極限，伯羅奔尼撒自此成為革命中心。希臘船隊也控制了一些島嶼，不幸的是整個革命期間，希臘內部不斷出現領導權的紛爭。因此，革命戰爭的同時，也正進行著內戰。

1822 年 1 月，在埃皮達魯斯召開的國民代表大會中起草了一部憲法，並且選出法納爾人馬夫羅科扎托斯（Alexandros Mavrocordatos）為首任總統。然而，這個政府未能有效運作，也無法整合其他黨派，繼起的政權同樣無法提供一個團結領導中心。

由於內部政治不穩定，希臘軍隊無法保有早先的優勢。1825 年，鄂圖曼帝國因未能控制軍隊內亂而求助於埃及的帕夏阿里（Met Ali），並以克里特和伯羅奔尼撒為報酬。埃及軍隊很快占領了克里特，並開往伯羅奔尼撒，希臘革命此時似已失敗。

他國的介入

1826 年，情況顯示若無外國援助，希臘革命將無法成功。自 1821 年革命爆發後，外援的可能性相當渺茫。希臘人首先求助於俄羅斯，但亞歷山大一世拒絕幫助一個反抗合法政府的叛亂團體。往後數年，希臘轉而向西方各國求援，尤其是英國。由於親希臘運動的興起，使他們得到了極大的支援。況且，一旦情勢顯示希臘革命不會立即平息，其奮鬥馬上引來整個歐洲普遍的同情與關切。

歐洲的知識分子視現代希臘與其古典研究根源的古希臘為一體，因而督促政府援助希臘革命。1824 年，詩人拜倫死於邁索隆吉翁，而其他歐洲人民又參與這項革命，於是希臘革命更加引起全歐輿論的注意。

埃及的介入與人民的普遍同情，終於迫使歐洲各國政府展開行動。1826 年，俄羅斯與英國簽署「聖彼得堡協議」；1827 年，法國也簽訂了倫敦盟約加入兩國的行列。這些協定的目的都在於調停衝突，並確保希臘獨立。1827 年 10 月，一支巡邏地中海的法、英、俄聯合艦隊之分遣隊，在那瓦里諾戰役中擊敗土耳其和埃及的聯合艦隊。

由於這次的勝利，往後數月裡，俄羅斯與鄂圖曼帝國的關係更加惡化，戰爭終於在 1828 年 4 月爆發。在艱苦作戰後，俄軍成功的抵達君士坦丁堡近郊。1829 年 9 月，俄羅斯和鄂圖曼帝國在亞得里亞堡達成協議，允許希臘建立一個獨立的從屬國。

俄土戰爭期間，英、法政府也與阿里達成協議，要求埃及軍隊撤出伯羅奔尼撒。1827 年，以亞歷山大的前任外交部長卡波迪斯崔阿斯（Ioannis Capodistrias）為首的政府成立，他企圖建立一個強而有力的中央集權政權，並以此作為成立現代政府的基礎。他的獨裁作風，以及對地位和權力的貪戀，導致希臘政壇嚴重的分裂。1831 年，他遇刺身亡，整個國家陷入混亂。不過此時，各強權國家已開始著手建立希臘第一個獨立政府。

1827 年 10 月，法、英、俄聯合艦隊在那瓦里諾戰役中擊敗土、埃的聯合艦隊。簽署倫敦盟約的三個強權國家同意建立一個獨立的希臘；1830 年，三國決定應建立一個完全脫離鄂圖曼控制的獨立國家，但疆域比較狹小；1832 年的最終協定則略微擴張邊界：從塞沙利的弗羅斯灣到伊庇魯斯的亞爾塔灣之間地區。雅典也屬於希臘的一部分，但新國家的人口將只有 80 萬人，三倍於此人口數的希臘人仍受鄂圖曼統治。

獨立的君主政體

由於受到法、英、俄三強特別的保護，希臘的內政也經常受三強的干預。三強不但界定了獨立希臘的疆域，更為希臘挑選國王及決定政府形式。王位原先有意許予薩克森-科堡的利奧波德親王，但遭到拒絕。最後，王位由巴伐利亞的路易一世以其十七歲次子，也就是鄂圖一世的名義接受。

由於希臘內部混亂，三強同意鄂圖得行使君主專制政體，並且解散原來的希臘軍隊，取而代之的是約 3,500 名歐洲軍人（多數是德國人）所組成的新政府軍。因鄂圖還年輕，所以有三個巴伐利亞人為攝政：阿曼斯佩格伯爵（Von Armansperg）、海德格爾將軍（Karl Heidegger）與

毛瑞爾（Georg von Maurer）。

雖然法納爾人，如科勒提斯（Ioannis Kolettis）和馬夫羅科扎托斯等人，仍在行政體系中占有一席之地，但希臘第一個獨立政府卻是在巴伐利亞人的控制之下。能幹的攝政們開始著手建立廣為歐洲各國接受的中央集權政府，法律歷史學家毛瑞爾負責起草法律條文。此外，他們也制定全國的教育制度；1837 年，成立雅典大學。希臘教會也與仍處於鄂圖曼統治下的君士坦丁堡大主教分離。1830 年，昔日只是一個村莊的雅典被改建成首都。

鄂圖國王與顧問群的努力無可置疑的已促使國家進步，但新政府仍面臨強烈的不滿。希臘人憎惡巴伐利亞人，因為他們畢竟是外國人，而且他們所提的措施有許多不僅不適宜，對 1820 年代的貧窮希臘而言，也耗費太大，攝政期間也產生齟齬。

再者，出現了三個分別由三強權國家所支持並以它們為名的政黨：法國黨、英國黨和俄羅斯黨。由於三個保護國間互相衝突，更加深了希臘內部的不穩定。1835 年鄂圖成年，讓更多的希臘人加入行政體系，僅僅保留一個巴伐利亞部長。

外交政策的錯誤、急速衰退的財政狀況與各黨派間的政爭，導致 1843 年英國黨和俄羅斯黨所帶頭的一次軍事突擊爆發，鄂圖被迫同意召開立憲大會。1844 年訂定的憲法規定應設立一個擁有兩院約立法機構，其中上議院由 27 位指派的成員組成，下議院由成年男子普選產生。

雖然此時希臘在理論上已可稱為君主立憲國家，但政府機關的實際運作卻無甚改變。由於得到對菲利浦（Louis Philippe）統治法國的政治手段非常清楚的法國黨黨員科勒提斯（Kolettis）襄助，鄂圖輕易地操縱了選舉，國王指派的候選人總是贏家。這種統治方式所以奏效，是因法國黨本來就是較受歡迎的政黨，而國王也採納了希臘人民所支持的國土擴張政策。

此時，希臘建立了國家政策綱領，亦即「偉大計畫」。這項計畫的擁護者主張，讓所有仍在外國政府統治下的希臘人均能回歸到希臘；然而其他人卻追求一個更具野心的夢想，那就是拜占庭帝國的再現。這種擴張主義的主要反對者是英國，它希望能保持鄂圖曼帝國領土的完整。1854-1857 年間，英法聯合軍隊占領比雷埃夫斯，以防止希臘政府利用克里米亞戰爭的機會獲取更多的領土。

鄂圖的退位

克里米亞戰爭期間（1854-1856），可說是鄂圖聲望的巔峰。但戰爭結束後，對他的不滿又再度產生。由於鄂圖無子女，因此其兄弟為繼承人，然而他的兄弟均為羅馬天主教徒，而憲法卻規定繼承人必須為希臘正教教徒，所以排除了他兄弟的繼承資格。

另一方面，鄂圖也一直與三個保護希臘的強權國採敵對立場。因此，當 1862 年 10 月另一次政變發生時，他並未抵抗，反而返回巴伐利亞。由於希臘王位的懸空，三強又再度集會，為希臘選擇下一位君主。

喬治一世：1863-1913

希臘的王位再度落在年輕親王的身上，王位當選人是丹麥統治者的次子，即十八歲的威廉親王成為了希臘喬治一世國王。理論上，這項頭銜主要表示他控制了國內與國外所有的希臘人。由

於英國支持新王，因此將 1815 年以來即據為保護地的愛奧尼亞群島歸還希臘。1863 年，希臘再度起草新憲法，這部民主憲法規定：立法機構僅有一院，議員代表採行人口比例制，由成年男子直接祕密投票選舉產生。在這種情況下，國王的權力更受限制。

政黨紛爭

雖然產生另一任君主與制定新憲法，希臘的政治情勢仍無法穩定。克里米亞戰爭後，外國支持的政黨均遭解散，此後代之而起的是以個別領導人為中心的多黨制度，選舉過程經常是腐敗且伴隨暴力。

1872 年後，兩個強而有力的領導人出現，促使希臘產生了兩黨制。此二人是德利吉安尼斯（Theodoros Deliyiannes）和特里庫普斯（Chahlaos Tricoupes）。從 1870 到 1890 年代，希臘政壇一直是由這兩個採行不同外交政策的人左右。特里庫普斯認為，希臘政府應專注於內部發展與社會立法等方面。當政期間，他致力於開闢道路和鐵路及從事財政改革。相反的，德利吉安尼斯堅信，應致力於實施大規模的計畫，並採行積極的外交政策。

擴張主義下的努力

雖然希臘缺乏採行冒險外交政策所需的經濟基礎，喬治一世統治期間卻由向外擴張的外交政策所主導。對於鄂圖曼控制下的領土，希臘政府感興趣的地區是塞沙利、伊庇魯斯、馬其頓和克里特。十九世紀，克里特反抗行動不斷：1841、1858、1866-1868、1878 及 1896-1897 年都有抗爭的紀錄。1866 年革命，島上的行政管理者引進了一些改革措施，1878 年的「卡勒帕公約」提供了一個希臘政府與召開會議的規定。

雖然克里特島是一個重要關鍵，希臘在國際關係上的真正問題卻是馬其頓。在克里特，希臘民族占了壓倒性優勢；然而，希臘人對馬其頓的主權卻遭到塞爾維亞人和保加利亞人的挑戰。

1870 年，在俄羅斯人的壓力下，鄂圖曼政府成立了一個獨立的保加利亞教會組織，並同意若馬其頓地區有三分之二的人民投票決定加入此新教區，馬其頓地區即可脫離君士坦丁堡大主教的管轄，改納入新教會的管理。1877-1878 年俄土戰爭結束後，簽訂聖斯脫法諾條約，俄國爭取到將全部的馬其頓併入大保加利亞國。

然而在柏林會議上，俄國被迫同意將保加利亞分成三部分，並且將馬其頓回歸鄂圖曼直接統治。至此，這個地區成為相鄰三個激烈衝突的中心點。每個國家均組織了文化性社團，並由支持者組成武裝部隊。直到現在，馬其頓問題仍是當地三國間紛爭的主因。

柏林會議中，希臘獲利最大。1881 年，塞沙利和伊庇魯斯的一部分地區也併入希臘。然而 1878 年，英國卻從鄂圖曼帝國取得希臘人占多數的賽普勒斯島（英國佔有該島在二次大戰後曾引發重大危機）。

1896 年，克里特又發生了另一次暴動。希臘政府派遣軍隊和船隻支援叛軍。為防止克里特加入希臘，列強再度介入，並建立封鎖線。邊界上的零星衝突，在 1897 年擴大成為希臘與鄂圖曼帝國間的全面戰爭。兩軍衝突中，土耳其軍隊證明優於希臘軍。

但列強不願鄂圖曼帝國乘勝追擊，和談結果希臘只失掉邊界上的一些零星土地，以及被要求

支付一筆賠償金。列強同時也為克里特安排了解決方法，克里特島被賦予行政自治權，喬治一世次子喬治親王被派為島上的高級行政長官，但他因與克里特官員爭吵，1906 年被迫下台。

1908 年鄂圖曼帝國境內所發生的青年土耳其黨革命，再度引起了克里特與馬其頓的地位之爭，克里特再次尋求併入希臘。然而，希臘政府在列強的巨大壓力下，不顧人民的極度不滿，放棄該島。然而軍隊中卻興起了一個軍人同盟團體，並決定改組政府。1909 年政變成功後，這個同盟徵詢克里特政治領袖韋尼澤洛斯（Eleutherios Venizelos）的意見。己身為總理的韋尼澤洛斯首先要求軍人同盟自動解散，再進行憲法的修改。1911 年 6 月，修憲完成。韋尼澤洛斯接著開始與巴爾幹鄰國協商，不料卻引發了第一次巴爾幹戰爭。

經濟問題

1913 年 3 月，喬治一世在薩羅尼加遇刺，由其子君士坦丁一世繼位。雖然喬治一世統治期間，在外交上獲致不少成果，但內部經濟發展卻未解決。政府自 1830 年起不斷對外舉債，十九世紀末，由於希臘的財政狀況已不容再繼續惡化下去，因此列強迫使希臘接受一個國際性財政監督委員會的管理。

衝突的年代：1912-1923

1912-23 年間，希臘歷經一段戰爭頻仍的時期。首先，1912 年希臘與巴爾幹半島的保加利亞、塞爾維亞與蒙特尼哥羅達成一連串的協議，決定聯合組成巴爾幹同盟。這些聯盟國家企圖將鄂圖曼帝國的勢力逐出歐洲，並將鄂圖曼在歐洲的領土，包括最著名的馬其頓據為己有。受到 1911 年義大利戰勝鄂圖曼帝國的鼓勵，這些巴爾幹政府對打敗土耳其軍隊頗具信心。

巴爾幹戰爭

第一次巴爾幹戰爭始於 1912 年 10 月，巴爾幹同盟將土耳其軍隊逐退至伊諾斯－米提（Enos-Media）戰線。曾經在歐洲擁有廣大帝國的鄂圖曼政府，目前只據有君士坦丁堡以及其海岸後方地區。

戰爭勝利後，巴爾幹同盟各國因馬其頓的分配問題不合。這問題更由於列強堅持阿爾巴尼亞應獨立，且領土應包括希臘與塞爾維亞已聲明所有權的土地而更形複雜，因而在 1913 年引發第二次巴爾幹戰爭。

這次戰爭中，希臘、塞爾維亞及蒙特尼哥羅聯合，並與羅馬尼亞和鄂圖曼帝國連線，以共同對抗保加利亞。保加利亞因戰敗而無權分得馬其頓部分的土地，只取得色雷斯的一小部分與杰賈加赫港（即亞歷山多坡力）。希臘與塞爾維亞瓜分馬其頓的主要部分，希臘並取得薩羅尼加港。最後，克里特及其他島嶼亦劃歸希臘。對以後希臘外交政策有重大影響的阿爾巴尼亞的獨立，以及它將希臘所聲稱擁有的伊庇魯斯北部領土劃入疆域中。

第一次世界大戰

巴爾幹戰爭剛結束，第一次世界大戰隨之展開。這次戰爭導致希臘內部嚴重分裂，國王與首相對戰時政策的意見嚴重衝突。君士坦丁一世懼於德國的軍力，希望保持中立；而韋尼澤洛斯主張應與協約國，亦即仍為希臘保護勢力的英、法、俄合作，他明瞭英國在地中海東部擁有強大的海軍軍力。

1916 年，韋尼澤洛所在英、法兩國的支持下，在薩羅尼加成立另一個政府；此時，聯盟國家也在希臘周圍建立封鎖線，1916 年 12 月，軍隊登陸比雷埃夫斯。列強的介入迫使君士坦丁一世離開希臘，由其次子亞歷山大繼承王位。

此時，政府已由韋尼澤洛所領導，希臘也在 1917 年 6 月對同盟國宣戰。希臘軍隊實際上另在戰爭最後階段對抗保加利亞時，才參與作戰。1919 年 11 月，與戰敗的保加利亞所簽訂的納伊條約中，希臘獲得保加利亞在 1913 年取得的色雷斯部分領土，雙方協議中還包括了有關人口交換的決定。

與土耳其人的協商更加困難，1920 年與鄂圖曼政府簽訂的塞夫爾條約中，希臘大有斬獲，獲得色雷斯部分領土、一些島嶼，以及占領並治理位於安那托力亞的士麥拿城與鄰近區域五年的權利。五年後，再舉行一次全民投票決定這個地區的最終歸屬。然而，這項協議不被凱末爾（Mustafa Kemal）所領導的土耳其民族主義部隊接受。

同時，希臘境內由於長年戰爭與對韋尼澤洛斯施政措施的不滿，也導致韋尼澤洛斯在 1920 年 11 月的選舉中落敗。按著 12 月舉行的全民投票也決定君士坦丁一世的復位。然而國王與閣員卻繼續進行一連串的冒險行動。

希臘軍隊以士麥拿為基地，向安那托力亞推進，與土耳其對抗。雖然希臘軍隊曾到達距安卡拉僅 32 公里處，1921 年 8 月與 9 月仍被凱末爾擊敗。土耳其的勝利行動為希臘帶來一場劫難，1922 年 9 月，土耳其軍隊占領並燒毀士麥拿城的希臘區。這場民族災難引起普拉斯提拉斯上校（Nikolaos Plastiras）與戈那塔斯上校（Stylianos Gonatas）為首的軍事反叛。君士坦丁一世為其子的利益而退位，後者在 1922 年 9 月繼位為喬治二世。

1923 年 7 月，希臘與土耳其簽署洛桑條約。條約中除了解決兩國間有關領土爭議外，更重要的是強迫性的人口交換。條約中也對少數民族有所規定，本身僅有 450 萬人口的希臘，被迫接受來自國外的 130 萬的希臘人，其中大部分是貧困的難民。大多數的難民被安置在新近取得的色雷斯和馬其頓地區，此舉為該地增添更濃厚的希臘色彩。但對希臘政府而言，接納數目如此龐大的新國民實在是一大經濟負擔。

1913-1923 年間，希臘領土大幅擴張，然而在人口交換行動下，希臘在安那托力亞、保加利亞以及蘇聯的繁榮僑居地也因而瓦解。獨立後的希臘已到達擴張的頂點，今後數年，只剩下枝節的領土問題有待解決。

一次與二次世界大戰期間：1923-1939

1923 年後，主要的政治議題已轉移至君主制度的存廢。基本上這個問題是因軍隊內部變換

頻頻的意見，以及分別君主制與共和制的軍官相互衝突對抗而引起的。喬治二世在位期間只到 1923 年 12 月，次月，支持君主立憲政體的韋尼澤洛斯離開希臘。1924 年 4 月的全民選舉中，共和主義者獲勝，並在 5 月 1 日正式宣布希臘為共和國。1925 年 6 月，潘加洛斯將軍（Theodoros Pangalos）掌權，他在 1926 年 1 月宣布自己為希臘的獨裁領導人，8 月，因政變而下台。

國內問題

希臘的政治情勢直到 1928 年 7 月，韋尼澤洛斯再度擔任總理時，才穩定下來。他在職的四年半期間，外交政策相當成功，卻面臨了困難的國內問題。兩次大戰期間，希臘的經濟相當衰弱，一半以上的基本食品必須仰賴國外進口，而難民費用更是一項龐大開支。

另一方面，希臘的大宗出口品橄欖油、酒、菸草又屬於奢侈品，以至於在世界經濟蕭條時期銷售量劇減。1933 年，韋尼澤洛斯最後一次執政。接下來的選舉中，他敗給了查達里斯（Panayiotes Tsaldaris）。查達里斯在兩年半的執政期間內致力於解決內政問題，1935 年，支持君主制的勢力抬頭，喬治二世在一項受操縱的全民投票後，再度回到希臘。

國王發現因希臘境內散布著許多團體，故希臘的政治情勢難以控制。1936 年的選舉中，產生了 143 位採行君主主義的議員對抗 142 位自由主義者、共和主義者與農民黨員的情況。擁有 15 個席次的共黨反而能左右政局。這種情形導致另一位軍事強人邁塔克薩斯將軍（Ioannis Metaxas）的產生，1936 年 4 月被任命為總理後，他隨即在同年 8 月宣布自己為獨裁領導者。

邁塔克薩斯政府，即八月四日政權，與歐洲當時的其他獨裁政權相類似。他解散國會，引進一套嚴格的檢查制度，嚴密控制人民的思想。他制定了幾項社會改革措施，並開始施行一個公共土木事業計畫。

外交事務

一次大戰後，希臘只與義大利、保加利亞、南斯拉夫與土耳其間有一些小摩擦；這些摩擦通常是因和平殖民政策而起。韋尼澤洛斯統治期間，他特別致力於改善希臘與鄰國間的關係。這項努力在 1934 年 2 月與羅馬尼亞、土耳其及南斯拉夫簽署防禦性質的巴爾幹協定時，達到頂點。

往後數年中，希臘與德國的關係，由於外銷市場的需求，尤其是菸草，而日益密切。不過，它也同時維持與英、法間的關係。1939 年 4 月，義大利入侵阿爾巴尼亞後，希臘獲得英國對其領土完整的保證。

二次世界大戰與革命期：1939-1949

二次大戰在 1939 年 9 月爆發時，希臘最初是保持中立。1940 年 10 月義大利自阿爾巴尼亞發動攻擊後，希臘也就捲入戰爭中。希臘軍隊很快將義軍逐回阿爾巴尼亞，從此這個戰線的戰事就陷入膠著狀態。

由於德國認為在進軍蘇聯前應先鞏固其南面，因此在 1941 年 4 月前來支援盟國，並對希臘

與南斯拉夫發動攻擊。雖然英國曾派遣一支部隊支援，但德軍仍然迅速占領希臘本土，5 月時並渡海至克里特。從此時起到 1944 年 10 月，希臘一直在德國、義大利與保加利亞的佔領之下。

佔領期間

二次大戰後期，希臘實際上有三個政府中心。德國佔領軍在雅典成立一個傀儡政府，國王、一些希臘政治人物和軍隊領袖則遭到放逐。在希臘本土，特別是山區和偏遠地帶，反抗勢力則成立了政治組織。

希臘境內的反抗勢力分裂成好幾股，並且彼此競爭。最主要的兩股勢力是共黨領導的民族解放陣線（EAM），以及齊伐斯上校（Napoleon Zervas）所領導的希臘民主國民軍（EDES）。雖然在政治意識型態上，希臘民主國民軍比民族解放陣線較偏右派，但是其成員大多數是共和主義者，反對君主制。

大戰期間，這兩股勢力有時聯合對抗占領軍，可是大多時候卻彼此交戰。不過，這兩個反抗組織均反對國王在戰後回到希臘，也因而反對流亡政府。1944 年 4 月，希臘駐埃及的軍隊中發生叛變，這顯示其中有不滿存在。

1944 年 5 月，流亡政府、政治黨派與反抗團體的代表，在黎巴嫩舉行會議，組成了由帕潘德里歐（Georgios Papandreou）所領導的全國統一政府。會中並決議，在國王返回希臘前，應先舉行全民投票，而武裝反抗勢力與流亡政府也應統一。

解放之後

雖然統一問題已達成協議，但反抗團體間的分歧仍未解決。1944 年 10 月，帕潘德里歐在英國部隊的伴隨下，回到了雅典。希臘政府隨後立即嘗試解散民族解放陣線的軍隊。1944 年 12 月，雅典爆發內戰，並蔓延到鄉間。這場叛變一直到英軍趕到才得以平息。1945 年 2 月簽訂瓦爾齊薩協議，其中規定民族解放陣線應解除武裝，同時也應舉行有關君主制存廢的全民投票。

1946 年 3 月舉行選舉，但這次選舉是在民族解放陣線與某些自由主義者不具備投票資格的情況下進行的，因此，主張君主制度者贏得勝利。查達里斯（Konstantinos Tsaldaris）就任總理後，9 月就舉行全民投票，其中 65%贊成國王返國。當月，喬治二世回到雅典，他於 1947 年 4 周去世，由其兄弟保羅繼位。

內戰

選戰失利後，左派便積極為內戰做準備。阿爾巴尼亞、保加利亞和南斯拉夫的共黨政府也都伸出援手。1947 年 12 月，在共黨領袖瓦菲阿迪斯（Markos Vafiades）領導下，山區成立一個臨時政府。

在此之前，英國政府對希臘事務具有極大的影響力，並且也願意提供軍事武力作為其施政的後盾。如今，英國無法繼續原先的承諾，而美國也在此時取代了英國的地位。1947 年 3 月，美國宣布保護希臘與土耳其，免於淪入共黨控制的杜魯門主義，大量的軍事和財政援助源源不絕的

送至希臘（截至 1963 年為止，這項計畫的支出已超過 35 億美元）。

雖然有了這些援助，希臘政府直到 1949 年才平息內戰。1948 年 7 月，由於南斯拉夫陸軍元帥狄托（Marshal Tito）與蘇聯總理史達林決裂，南斯拉夫邊境自此對叛軍關閉。失去了最主要的外援，叛軍再也無法持續頑強的抵抗，自此共黨在希臘便成為非法團體。然而，1951 年由左派各團體聯合組成的左派聯合民主黨（GDA），卻在稍後的選舉中贏得勝利。

1949 年後的希臘

1949 年後，希臘的外交政策重點主要是處理因冷戰所引發的問題，以及賽普勒斯問題。1947 年，希臘自義大利取得了多得喀尼群島，這是希臘在二次世界大戰中唯一的收穫，希臘也是聯合國的創始會員國之一。

國際關係

1952 年希臘加入北大西洋公約組織（NATO），1953 年允許美國在其領土上建立空軍及海軍基地。不過在與土耳其為賽普勒斯問題所引起的衝突中，希臘於 1974 年 8 月上 4 日宣布退出北大西洋公約組織。1962 年，希臘成為歐洲經濟共同體（EEC）的非正式會員，1979 年被選為正式會員，1981 年生效。

賽普勒斯

1949 年後，在希臘激起最強烈民族情感的事件，就是賽普勒斯問題。這個擁有五分之一土耳其人口，五分之四希臘人口的島嶼，距土耳其本土 60 公里，距希臘本土則有 300 公里遠。自 1878 年成為英國的領土以來，殖民政府就相當不受當地人歡迎。

賽普勒斯當地希臘人期望與希臘本土結合，這項合併運動由兩位極富經驗的政治人物，馬卡里奧斯三世大主教（Makarios III）與格里瓦斯將軍（Georgios Grivas）主導。土耳其反對這項合併運動，同時希望擁有這個島嶼。

1959 年 2 月，英國、土耳其及希臘協議賽普勒斯獨立，不過要在能夠保護居少數的土耳其人情況下為之。1960 年 8 月 16 日，賽普勒斯共和國成立，首任總統為馬卡里奧斯大主教。然而獨立並未帶來和平，1964 年希臘裔與土耳其裔賽普勒斯人發生嚴重衝突後，聯合國派遣一支和平部隊進駐該島。

1967 年，賽普勒斯又發生另一次衝突，不過，最大的危機是在 1974 年 7 月。由希臘軍官領導，並得到雅典過渡軍事議會協助的賽普勒斯希臘民族保衛軍發起政變，罷黜馬卡里奧斯，馬卡里奧斯在 1977 年 8 月 3 日卒於尼古西亞。這次政變引起土耳其入侵賽普勒斯，而雅典的過渡軍事議會也在這項行動後對人民讓步。

國內事務

1949-1952 年間，希臘的國內政治情勢一直不穩定。但 1952 年出現一位政治強人，那就是陸軍元帥帕帕戈斯（Field Marshal Alexandros Papagos），他的權力來自於政治聯盟，亦即希臘大會。1952 年 10 月，通過新的選舉法，並在隨後的選舉中，希臘大會贏得大多數支持。最後帕帕戈斯當權，直到 1955 年 10 月死亡為止。

繼任的總理卡拉曼利斯（Konstantinos Karamanlis），以及所屬的民族激進同盟（ERE）執政期間，政治尚稱穩定。卡拉曼利斯連續在三次選舉中獲勝，主政到 1963 年。1963 年，他受到帕潘德里歐和前首相之子索佛克里斯·韋尼澤洛斯（Sophocles Venkelos）所領導的中央同盟黨的挑戰。在 1963 年 11 月及 1964 年 2 月所舉行的兩次選舉中，帕潘德里歐所屬的政黨贏得大多數的支持。1964 年，保羅一世去世，23 歲的兒子君士坦丁二世繼位。

1946 年恢復君主制度後，國王與政府發生嚴重的爭執。這種衝突也是卡拉曼利斯下台的重要原因。此時，帕潘德里歐和年輕的國王，就君主在希臘政治上應占何種地位有著嚴重的意見分歧。

1965 年 7 月，君士坦丁將帕潘德里歐免職，希臘也因政府無能而進入一段政治危機時期。這次危機因 1967 年 4 月 21 日，巴巴多普洛斯上校（Georgios Papadopoulos）率領一群陸軍軍官發動迅速且不流血的政變而結束。此外，這次政變也取消原訂於該年 5 月舉行的選舉，開始施行新聞檢查制度，一個軍事獨裁政權自此建立。

國王表面上似乎接受了新政權，然而他卻在 1967 年 12 月企圖發動反政變，但不幸失敗，因而流亡海外。巴巴多普洛斯成為總理，並指定一名攝政取代國王的地位。

巴巴多普洛斯政府維持了經濟的穩定，但 1968-1972 年間，卻一直未恢復公民自由。1973 年初，學生示威遊行與軍隊中的不穩定狀況已使政府陷入困境。1973 年 6 月 1 日，總理宣布廢除君主制度；8 月 19 日就任總統的巴巴多普洛斯允諾在 1974 年恢復公民自由並重新選舉國會議員。1973 年 11 月 25 日，憲兵的最高長官約安尼迪斯將軍（Dimitrios Ioannidis）認為總統 8 月的承諾過於讓步，又發動另一次政變。

1974 年 7 月，卡拉曼利斯自流亡地巴黎被召回國，7 月 24 日並宣誓成為總理。在 12 月 8 日的公民投票中，69.2% 的希臘人投票反對君主制度，隨即在 12 月 9 日宣布成立共和政體。1975 年 6 月，開始採行新憲法，國會也選出薩佐斯（Konstantinos Tsatsos）為總統。卡拉曼利斯贏得 1977 年 11 月的選舉繼任總理，1980 年 5 月他被國會選為總統，外交部長拉里斯（Georgios RaHs）則當選總理。

希臘歷時 35 年的保守統治結束於 1981 年 10 月 18 日，此時泛希臘社會主義運動的領導人，也是前總理帕潘德里歐之子安德烈亞斯·帕潘德里歐（Andreas Papandreu）繼拉里斯擔任總理。1985 年，卡拉曼利斯總統由於失去帕潘德里歐的支持而辭去總統之職。同年 3 月 30 日，最高法院法官莎茨塔基斯（Christos Sartzetakis）繼任總統。1985 年 6 月的選舉中，帕潘德里歐再度獲得支持擔任總理。

第九章 世界文明發展

世界四大文明圈

西元前 5000 年至 3000 年左右，在埃及、美索不達米亞、印度、黃河流域等肥沃的農耕地帶，興起了世界四大文明。

西元前東西方世界

西元前 3700 年（黃帝王朝前 1000 年）印度人在印度河下游摩罕達約建立王國，已有文字及使用銅器，是世界上最古老的國家。（不過這些古印度人早已滅絕，與現代印度人無關。）

西元前 3600 年，美索不達米亞蘇馬連人建立帝國，已使用文字及銅器。

西元前 3500 年，尼羅河三角洲埃及人建立舊王國，定都孟非斯城，已使用文字及太陽曆。

西元前 3400 年，克里特人於克里特島建立邁諾王國，定都諾薩斯城。

西元前 3100 年，埃及舊王國第四王朝開始，諸王紛紛建造金字塔。

西元前 2900 年，愛琴海克里特文明興起（青銅器文明）。

西元前 2872 年，閃民族酋長薩爾恭侵入美索不達米亞，滅蘇馬連帝國，築阿迦德城。

西元前 2697 年，黃帝即位，居有熊。

西元前 2500 年，埃及內亂，舊王國亡。印歐民族自裏海北岸大草原四散謀生，東行的一支進入波斯、印度，稱為阿利安人，西行的一支進入歐洲，成為希臘人、拉丁人。

西元前 2375 年，埃及底比斯王統一全境，建立中王國。

西元前 2000 年，小亞細亞地方，西台帝國成立。

西元前 1900 年，腓尼基人創造拼音文字。巴比倫建國。

西元前 1800 年，希伯來人亞伯拉罕率族人定居美索不達米亞西北部，其孫雅各又領導向西遷移並佔據巴勒斯坦。

西元前 1792 年，巴比倫王漢摩拉比即位，統一古巴比倫王國，製定「漢摩拉比法典」刻在巴比倫城綠玉圓柱上，是人類第一部成文法典。

西元前 1766 年，商王朝成立。

西元前 1700 年，克里特文化進入黃金時代。

西元前 1600 年，希臘本土邁錫尼文明興起。

西元前 1516 年，希臘建斯巴達國。

西元前 1500 年，阿利安人據印度恆河流域，印度文明毀滅。

西元前 1495 年，希臘建底比斯國。

西元前 1400 年，邁錫尼文明進入極盛時代。

西元前 1257 年，雅典王薩西斯定國制。

西元前 1220 年，希伯來部落酋長摩西率領子民由埃及出走，進入巴勒斯坦，在西奈山上手

持「十誡」，猶太教自此誕生。

西元前 1200 年，多利亞人侵入希臘本土。

西元前 1193 年，特洛伊戰爭起。

西元前 1150 年，克里特文明消滅。（疑為多利亞人侵入之故）

西元前 1122 年，周王朝成立。

西元前 1100 年，邁錫尼文明因多利亞人侵入與破壞而突然消失。

西元前 1000 年，秘魯、玻利維亞地方，安地斯文明興起。印度實行種性制度。

西元前 961 年，以色列所羅門王即位。

西元前 953 年，所羅門王逝世後，王國分裂為二，北部稱以色列王國，南部稱猶太王國。

西元前 900 年，希臘荷馬時代。

西元前 885 年，腓尼基人將字母輸入希臘。

西元前 850 年，腓尼基人在北非洲建立迦太基帝國。

西元前 841 年，中國歷史文字記載開始獲得保存。

西元前 799 年，希臘人荷馬吟唱「伊里亞德」及「奧德賽」二部史詩。

西元前 776 年，希臘人在奧林匹克平原舉行競技大會以紀念天神宙斯。奧林匹克運動會自此開始，希臘信史時代也自此開始。

西元前 753 年，拉丁人興建羅馬城，拉斯王創立羅馬王國。

西元前 745 年，亞述部落滅巴比倫帝國，建立亞述帝國。

西元前 722 年，（春秋時代開始）亞述攻陷以色列首都撒馬利亞城，以色列王國亡。

西元前 670 年，亞述帝國統一亞非各國。

西元前 668 年，亞述帝國王阿叔巴尼帕即位，重建尼尼微城，創立大圖書館。

西元前 660 年，日本帝國開國，神武天皇即位。

西元前 650 年，希臘開始霸主政治。

西元前 612 年，閃族迦爾底亞部落攻陷尼尼微城，亞述帝國亡，亞非地區分裂為埃及、米提、迦勒底、里底亞四國。迦爾底亞建都巴比倫故城，稱後巴比倫帝國。

西元前 605 年，後巴比倫帝國名王尼布加尼撒即位。

西元前 594 年，雅典執政官梭倫，建立公民會議與司法陪審制度，首創世界各國平民參政與陪審團設立，為雅典人對人類文明最偉大的貢獻之一。

西元前 586 年，巴比倫帝國名王尼布加尼撒攻陷耶路撒冷，消滅猶太王國。

西元前 557 年，釋迦牟尼誕生。

西元前 550 年，居魯士滅米提，建立波斯帝國。

西元前 545 年，希臘殖民遍及小亞細亞沿岸。

西元前 539 年，波斯帝國居魯士大帝攻陷巴比倫城，後巴比倫帝國亡，統一西亞。

西元前 529 年，波斯滅埃及。

西元前 525 年，希臘悲劇作家阿斯齊洛士出生。

西元前 521 年，波斯大流士（Darius）即位，建立雄跨歐、亞、非三洲的大帝國。

西元前 509 年，羅馬王國改建為共和國，設立執政官和元老院，開始信史時代。

西元前 500 年，希臘南部諸城邦組「伯羅奔尼撒聯盟」（Peloponnesian League），推斯

巴達爲盟主。

西元前 490 年，第一次波希戰爭爆發，波斯大敗。

西元前 480 年，第二次波希戰爭爆發，波斯海軍全部覆沒。

西元前 479 年，第三次波希戰爭爆發，波斯大將馬都尼被俘，從此波斯無力西進。孔子逝世。

西元前 477 年，希臘諸城邦組「提洛聯盟」（Confederation of Delos），雅典取代斯巴達爲希臘霸主。釋迦牟尼逝世。

西元前 469 年，希臘哲學家蘇格拉底（Socrates）誕生。

西元前 450 年，羅馬公佈十二銅牌法。

西元前 431 年，第一次伯羅奔尼撒戰爭爆發，雅典敗於斯巴達。

西元前 427 年，希臘哲學家柏拉圖誕生。

西元前 415 年，第二次伯羅奔尼撒戰爭爆發。

西元前 399 年，希臘哲學家蘇格拉底被政敵誣陷，獄中服毒自殺。

西元前 384 年，希臘哲學家亞里斯多德誕生。

西元前 347 年，希臘哲學家柏拉圖逝世。

西元前 338 年，馬其頓王腓力二世統一希臘半島。

西元前 336 年，腓力二世被刺身死，兒子亞歷山大（Alexander the Great）繼位。

西元前 334 年，亞歷山大東征，侵入小亞細亞。

西元前 333 年，馬其頓兵團大敗波斯。

西元前 333 年，亞歷山大攻入埃及，於尼羅河口建亞歷山大城。

西元前 330 年，亞歷山大滅波斯。

西元前 323 年，亞歷山大暴死，希臘文化與東方文化融合，希臘化時代開始。

西元前 322 年，希臘哲學家亞里斯多德逝世。

西元前 306 年，亞歷山大部下建托勒密王朝於埃及。

西元前 273 年，印度孔雀王朝阿育王即位，定佛教爲國教。

西元前 269 年，羅馬開始鑄造銀幣。

西元前 264 年，第一次布諾戰爭爆發，持續 24 年，羅馬擊敗迦太基人，西西里入羅馬版圖。

西元前 222 年，羅馬統一北義大利。

西元前 221 年，秦始皇統一中國。

西元前 219 年，第二次布諾戰爭爆發，迦太基大將漢尼拔由伊比利半島（西班牙）東征，把戰爭帶入羅馬本土。

西元前 203 年，漢王朝成立。

西元前 201 年，第二次布諾戰爭結束，迦太基成爲羅馬屬國。

西元前 168 年，希臘各城邦，除斯巴達外，共組「亞該亞同盟」（Achaean League）。馬其頓王爲盟主，攻擊斯巴達，強迫它加入同盟，共抗羅馬共和國。羅馬遂擊馬其頓，擄去男女十五萬人，悉賣爲奴。

西元前 146 年，第三次布諾戰爭結束，迦太基亡國，羅馬握有地中海地區實權。

西元前 62 年，羅馬共和國「前三雄時代」開始，執政官龐培、格拉蘇、凱撒等三人結盟，

輪流主持國政。

西元前 57 年，日本派遣使節到中國朝貢，中國政府頒發「漢委奴國」金印。

西元前 55 年，羅馬大將凱撒攻入英格蘭，說出名語：「我來，我見，我征服。」

西元前 53 年，羅馬大將格拉蘇遠征亞洲安息王國，兵敗被殺。

西元前 49 年，羅馬「前三雄時代」結束，龐培與元老院聯合，免除凱撒高盧（法國）總督職位，凱撒班師攻陷羅馬，龐培逃亡，凱撒被舉為羅馬終身獨裁官，羅馬帝政起源。

西元前 47 年，克麗奧佩特拉即位托勒密埃及女王。

西元前 45 年，凱撒接克麗奧佩特拉女王至羅馬。

西元前 44 年，凱撒被刺死在元老院中。凱撒部將安東尼發動民變，迎接凱撒養子屋大維到羅馬城。

西元前 43 年，屋大維、安東尼、雷比達斯三人同被推選為執政官，史稱「後三雄時代」。

西元前 39 年，安東尼進攻埃及，被克麗奧佩特拉所迷，流連忘返。

西元前 34 年，安東尼與克麗奧佩特拉正式結婚。

西元前 31 年，安東尼與屋大維決裂，安東尼兵敗自殺，克麗奧佩特拉想色誘屋大維失敗自殺，托勒密埃及王朝滅亡。

西元前 30 年，羅馬元老院尊稱屋大維「奧古斯都」，羅馬共和國成為羅馬帝國。

西元前 4 年，耶穌誕生於巴勒斯坦的拿撒勒。

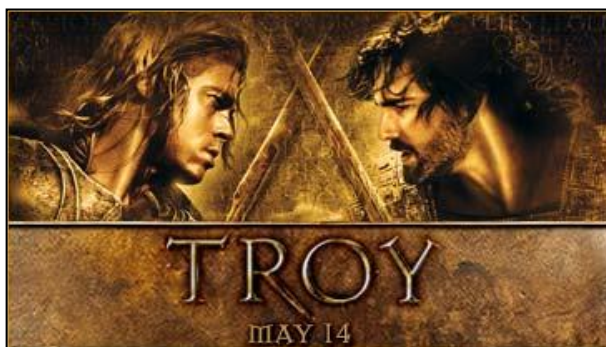
希臘文化的結束

上古希臘文化在羅馬帝國興起之後，便告一個段落，東西羅帝國的故事構成歐洲的歷史，而希臘因位處歐洲的東南邊，與亞洲文明開始發生衝擊，加上被拜占庭帝國與鄂圖曼帝國統治過，基督教與伊斯蘭教的生活差異，必須再由小亞細亞的歷史文明角度回溯世界關係，此段歷史有待前往土耳其及中東地區旅遊過後，再拼成完整的圖片。

第十章 希臘神話故事

木馬屠城記

故事是這樣開始的，邪惡女神伊莉絲在眾神中是不被歡迎的。某國王皮里亞斯與女神西蒂斯的婚禮上因為沒有邀請的伊莉絲，而使伊莉絲生氣，想了一個計謀要破壞婚禮，於是她丟了一顆金蘋果在會場上，上面刻著「獻給最美麗的女人」，結果所有的女神都想得到它，而亂成一團。



最後這顆蘋果落在三位女神的女手，分別為希勒、維納斯、雅典娜。她們要求宙斯做個裁決，但宙斯拒絕。於是宙斯告訴他們前往特洛伊城的愛達山，找個叫巴利斯的王子，他是選美的極佳裁判。結果三位女神分別給與伊利斯王子不同的賄賂，希勒將讓他成為歐羅巴及亞細亞兩大洲的主宰。雅典娜將讓他領導特洛伊人打倒希臘人。而維納斯將給與他世界上最美麗的女人。於是，巴利斯王子將金蘋果給了維納斯。從此之後，維納斯就成了神界中最美麗的女人。

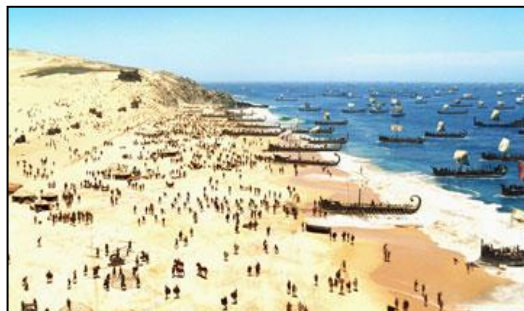
世界上最美麗的女人為海倫，世界上每個國家的王子皆想娶她為妻。由於求婚的王子過多，於是國王就要所有的求婚者發誓，不管誰娶了海倫，將來海倫的婚姻若發生了問題，大家都要幫助海倫的丈夫。最後海倫嫁給了斯巴達國王曼尼勞斯。不久後，維納斯帶著巴利斯王子來到了斯巴達王國。當曼尼勞斯前往克里特島去辦事時，巴利斯王子就趁機引誘了海倫。

當曼尼勞斯回來後，發現海倫不見了，於是要求所有的希臘人幫助他。因為希臘人的首領們有義務效勞。隊伍中有兩個赫赫有名的人，即是伊色克島國王奧狄色斯及皮里亞斯和海蒂絲的兒子—阿里奇斯。智者—奧狄色斯原本裝傻，不想參加戰爭，但被識破，不得已參加了，而阿里奇斯注定會死在此戰爭中，所以母親海蒂絲將他藏起，裝成女人，可是還是被捉住，參加了戰爭。

一路上，前往特洛伊城的路程，並不順利，因為北風正日復一日地吹著。而先知者更是宣稱，雅特密絲女神生氣了，因為希臘人誤殺了她的兔子和幼子。必須要有皇家少女獻祭。於是總司令—亞基米倫痛苦的將幼女騙來軍中，當成禮物獻給了雅特密絲女神。最後，希臘軍隊才順利抵達特洛伊城河口。特洛伊城也早有準備，命令一位偉大的戰士—海陀克為主將。他是唯一可以和阿里奇斯媲美的人物。

戰爭持續了九年，勝利飄搖不定，有一段時間是特洛伊城獲勝。因為希臘人搶走了特洛伊城中阿波羅祭師的女兒，於是祭師請阿波羅幫忙，射出火箭除去希臘人。最後，阿里奇斯召開一次會議，要希臘人—亞基米倫釋放祭師的女兒。但是亞基米倫不肯，於是告訴阿里奇斯說，我的勝利品失去了，我將以你的勝利品取代。由此看來，希臘人內部也出現了分裂。

在當天晚上，阿里奇斯的母親出現，很生氣的表示要幫助特洛伊城獲勝，因為希臘人困住了



她兒子九年了。海神海蒂絲登上了天上，要求宙斯幫助特洛伊城戰勝。宙斯感到為難，因為眾神中也分為兩派，一派支持希臘人的，包括他的妻子希勒及雅典娜，另一派支持特洛伊城的包括維納斯及海蒂絲女神等。

雖然宙斯偏袒特洛伊人，但他也不想得罪他的妻子希勒等。於是宙斯想了一個計謀，要阿里奇斯離開，因為希臘人沒有了阿里奇斯，自然就會戰敗。

當阿里奇斯離開後，雙方決定讓兩位當事人自己解決，最後，曼尼勞斯獲勝，巴利斯王子逃跑。雖然希臘人贏了，可是眾神中，希勒並不滿這樣的結局，她一定要特洛伊城徹底的毀滅。

希勒命令戰神雅典娜下凡，再度挑撥引起戰爭，於是兩方人馬再度撕殺戰場。特洛伊城由海陀克繼續領導。希臘則由亞基米倫領導，結果特洛伊城頻頻獲勝。於是希臘人要求亞基米倫去把阿里奇斯找回。當阿里奇斯被智者－奧狄色斯找回後，希臘人才有獲勝的機會。兩方的人馬不相上下，最後面臨兩方主將決一戰場的的局面。海陀克英勇的戰死戰場，這中間，不外乎雅典娜從中幫助了阿里奇斯。阿里奇斯被戰爭泯滅了人性，將海陀克的屍首，殘酷的烤打，最後連宙斯都看不過去了，派愛麗絲女神去找老特洛伊王。告訴他，用金銀厚禮去找阿里奇斯，找回他的憐憫之心。

於是，老特洛伊王以哀憐的口語告訴阿里奇斯：「你的父親，同我一般年紀，也和我一樣是個不幸的人，只因為失去了一個兒子，而過去我不曾如此勇敢過，向兒子的兇手伸手，這種悲哀是值得同情的。」

阿里奇斯動容了，他放了海陀克的屍首回去，特洛伊城人為海陀克舉行九天的葬禮。當海陀克死後，阿里奇斯明白他的死期也將到。黎明之神及阿波羅都來幫特洛伊人，結果由阿波羅引導，巴利斯用箭射中阿里奇斯的腳踝，那是他唯一的致命傷所在。不久之後，阿里奇斯也死了。

於是，智者奧狄色斯及另一主將阿吉克斯為了爭奪阿里奇斯留下的神奇盔甲，而促使阿吉克斯的死亡。因為盔甲最後判給了奧狄色斯，而引起阿吉克斯的不滿，他發瘋似的要殺奧狄色斯，當他恢復理智時，因感到羞愧而自殺身亡。



希臘人一連失去了兩位主將，而意志消沈。要攻下特洛伊城是遙遙無期。於是奧狄色斯想到了木馬戰略。他命人造了一座空心的木馬，一邊建造一方面放出風聲說，他們失去了兩位主將，已經無心作戰，且打了十九年的戰爭，大家都想家了。在近期內即將撤離。

不久後，特洛伊人信以為真，還派探子去查探，結果發現，原本希臘人駐守的地方只剩下木馬外，尚有一名被遺棄的希臘人，於是希臘人告訴特洛伊人說，木馬原本是要供奉給雅典娜的，建得如上龐大，是怕特洛伊人把它搶走，如果被搶了，供奉在城裏，雅典娜一定會偏袒特洛伊人。如果在戰爭時，特洛伊人把它給毀了，必能引起雅典娜的不好，進而幫忙攻打特洛伊人。於是，特洛伊人信以為真把木馬當成勝利品帶回城內。

到了午夜十分，希臘人從木馬的肚子中出來，殺盡所有的特洛伊人。於是，海倫重回了曼尼勞斯的身邊。而特洛伊城則徹底的消失了。

歷時十九年的戰爭，只爲了爭奪一位女子，多少家庭因而破滅、親人因此分離。特洛伊人啊！希臘人民啊！在人神共處的年代，付出的代價是非凡的。



製成於西元前 16 至 12 世紀之間，在邁錫尼遺跡的圓形墓園出土的「黃金面具」，時代之久遠，可以印證邁錫尼的高度文明。

第十一章 希臘之旅

出發

麵粉公會出國旅遊已經發展出一種慣例，中部地區的團員由南部逐站搭乘遊覽車前往機場，中途到了新竹便會受到新振興公司林滿隆董事長熱情準備的新竹名產點心款待，每次都這樣，教人無以回報，有人提議應該頒給「惠我良多」性質的獎牌，略表眾人心中的感激之情。

此次稍有不同的地方，在於新任理事長陳貽煌先生的公子陳翼宗夫婦由高雄開始搭車，統一企業的張深淵夫婦由台南搭車，而難得的是東陽公司董事長賴憲德先生的母親賴林錦瑟女士也隨團一起出遊。

此次旅遊由東南旅行社承包，由於人數眾多高達 48 名團員，旅行社派出胡曉婷及莊明萩二位小姐擔任領隊，吳俊志及席文興二位先生擔任導遊，分為 A、B 二車，由東榮公司董事長楊應欽先生擔任團長。

希臘於 1981 年成為歐洲聯盟 EU 的第 10 個加盟國，採用申根合約簽證入境，並於 2001 年加入歐洲統一貨幣歐元的行列。近年來歐元的走勢強勁，出國當天的匯率是 1：42.46，比美元高出許多。



賴林錦瑟女士

搭機

10 月 15 日星期五，台灣沒有直飛希臘的班機，我們搭乘泰國航空公司 TG-635 的班機於 20：10 起飛前往泰國曼谷轉機，預計要 16 個小時之後抵達希臘雅典。

泰國和台灣時差一個小時，晚間 22：55 抵達曼谷機場，此次我攜帶 PENTAX istD 單眼數位相機攝取相片，256 MB 的記憶卡僅能拍攝 170 張畫面，因此臨時在機場添購一片 SDK 256 MB Ultra Compact Flash 記憶卡，要價 BHT 2,790 泰銖，幾乎可以再買一部袖珍數位相機了。

我到泰航櫃台請求將座位換成走道位置，因為長途夜航我必須能夠經常自由離開座位才會舒適，這種要求必須是飛機沒有客滿才能見效。順發公司李繁榮先生問我去做了什麼事？據實以告後，讓他自己去比手畫腳外帶畫圖，也順利將座位換成靠走道位置。

晚間 00：35 泰航 TG 946 班機起飛前往希臘，泰航的餐點並不值得稱頌，同樣是早餐的蛋捲（omelets），八月份搭乘國泰班機去南非，蛋捲滑嫩蛋汁可見，而泰航的則是乾硬老化。

不過泰航的送餐方式顯然是經過研究顧客心理學之後加以改進，空中小姐不再先從前排座位開始送餐，因為旅客的眼睛都看著前面，愈看會愈著急，讓一群人的怒火悶在心中燒，絕對是不明智又不道德的行為。我發現她們改由最後一排乘客發起，在不知不覺中發現餐盤已經端到眼前，至少不用忍受等待的煎熬，這是值得慶幸的事情。

另外在別家航空公司可以享受的按鈴服務，在泰航的飛機上行不通，按鈴半天也沒有人過來理你，只有自己走到機上備膳區瞧瞧，好玩的是備膳區也沒有人，但是飲料都倒好放在桌上，可以讓你自助式的自行取用，我也不客氣的每次乾它三大杯。

飛機在 10 月 16 日星期六清晨 07:05 抵達雅典，夏令時差五個小時，在飛機上睡得有如初生的嬰兒一樣甜美，意即睡一睡醒過來，吵一吵再繼續睡。

希臘人有個德政讓癮君子感覺非常貼心，只要指定一個區域，擺上煙灰缸，大夥就可以圍在旁邊吞雲吐霧，不再有受歧視的委屈。更妙的是回國前最後一夜，住在雅典的 Holiday Inn 飯店，房間門口有非吸菸標誌，表示這個房間禁止抽菸，可是桌上卻擺放著一個煙灰缸，煙灰缸內貼著一張禁止吸菸的標誌，經過我大膽假設小心求證的結果，判斷飯店管理人員已經善盡告誡的責任，如果住客依然堅持在房內抽菸，還是請將煙灰彈放於煙灰缸之內，以避免引起其它不必要的困擾。我很喜歡這種唐吉科德式的創意，所以把煙灰缸放在大行李箱中，帶回家裡作為呈堂物證，每次看著它，心中就引起陣陣的喜悅，對人類的未來充滿了信心。



觀光

大清早來到了雅典，從黑暗中撥開曙光進入雅典市區，中文詩集有句名言「台北的天空很希臘」，此時所見希臘的天空也很台北，不過略有不同之處，在於希臘的上午很像台灣的傍晚，走了半天以為應該是回家吃晚飯的時候，時間卻是中午。

剛走出機場大門時感覺很親切，排班等候客人的計程車與台灣的小黃同一個模樣，只是很多計程車使用高級賓士車的品牌。



雅典機場門口黃色計程車

雅典是建立在丘陵地上的都市，早期規畫都市建設的人沒有想到雅典會成長得如此迅速，因此市區的道路顯得十分狹窄，雖然有不錯的大眾運輸工具，如公車及地鐵，但是雅典人喜歡擁有自家用小汽車，所以馬路兩旁都成為停車場，使得交通壅塞的情況更形嚴重。政府當局採用單雙日讓單雙號車牌號碼汽車通行的車輛管制措施，交通問題依舊麻煩。

如果抱著雅典是希臘古文明的重心，以為到處可以看得到古蹟，那是認知上面的錯誤，雅典的市區與世界各國現代化大都市的景觀差不了多少。比較特殊之處在於站在市中心普拉卡（Plaka）區的街道上，可以看到建在丘陵高處的「雅典衛城」（Acropolis）。



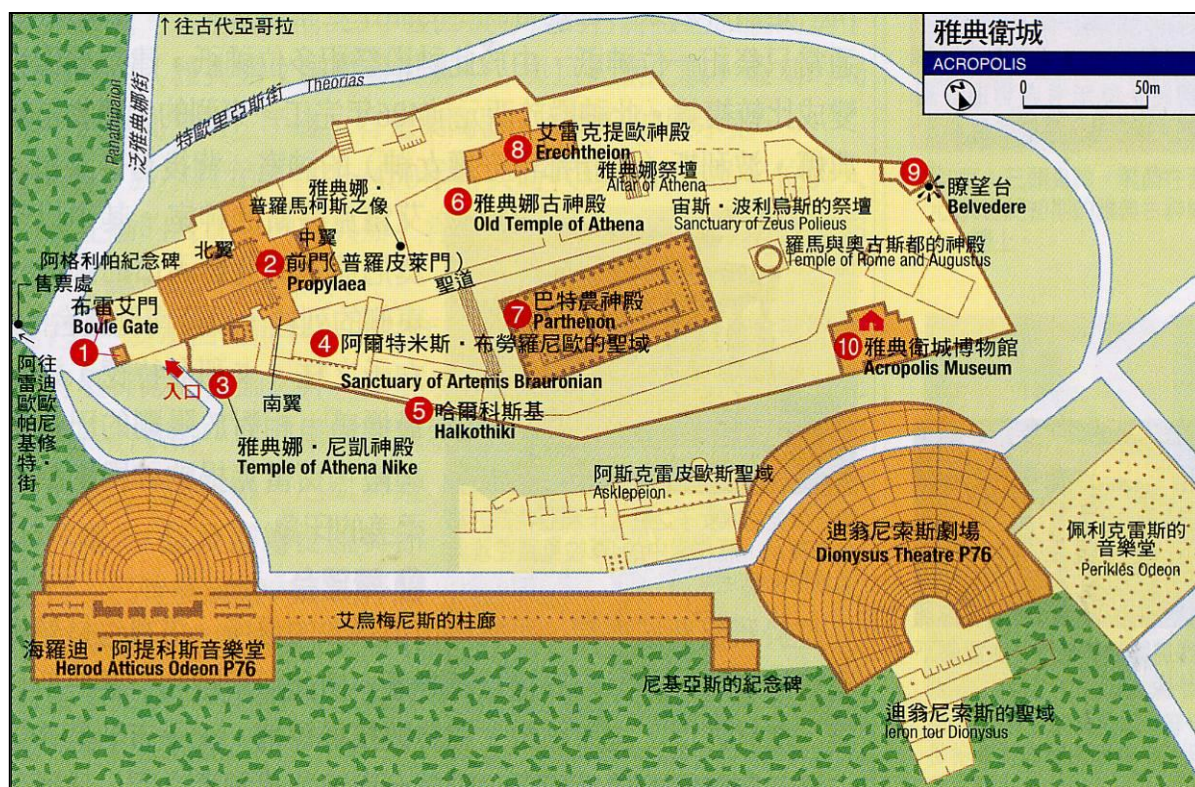
從停車場看雅典衛城

雅典衛城

「雅典衛城」(Acropolis) 是希臘的代表性建築物，有如巴黎鐵塔代表法國一樣。沒有來過希臘的人對「雅典衛城」的殘破石柱造型外觀，應該也是耳熟能詳而心嚮往之。

古希臘文「Akropolis」意喻高山上的城堡，大多建立於山丘或城市的最高點，是軍事上的防衛中心，亦是城市守護神的殿堂勝地。當有敵人來犯時，軍隊會撤入衛城據險作戰。Akropolis 英文為 Acropolis，若將開頭 a 改為大寫，並在前面加定冠詞，如「The Acropolis」，則專指雅典的古衛城。

西元前 12 世紀，希臘人在雅典衛城之丘上方興建首座神殿，並且直到西元前 7 世紀都是當成要塞使用。西元前 480 年，第二次波希戰爭時，雅典衛城被波斯軍隊燒毀，戰後雅典將軍兼政治家佩里克利斯(Pericles)於西元前 447 年開始重建雅典衛城，以「巴特農神殿」(Parthenon) 為始。

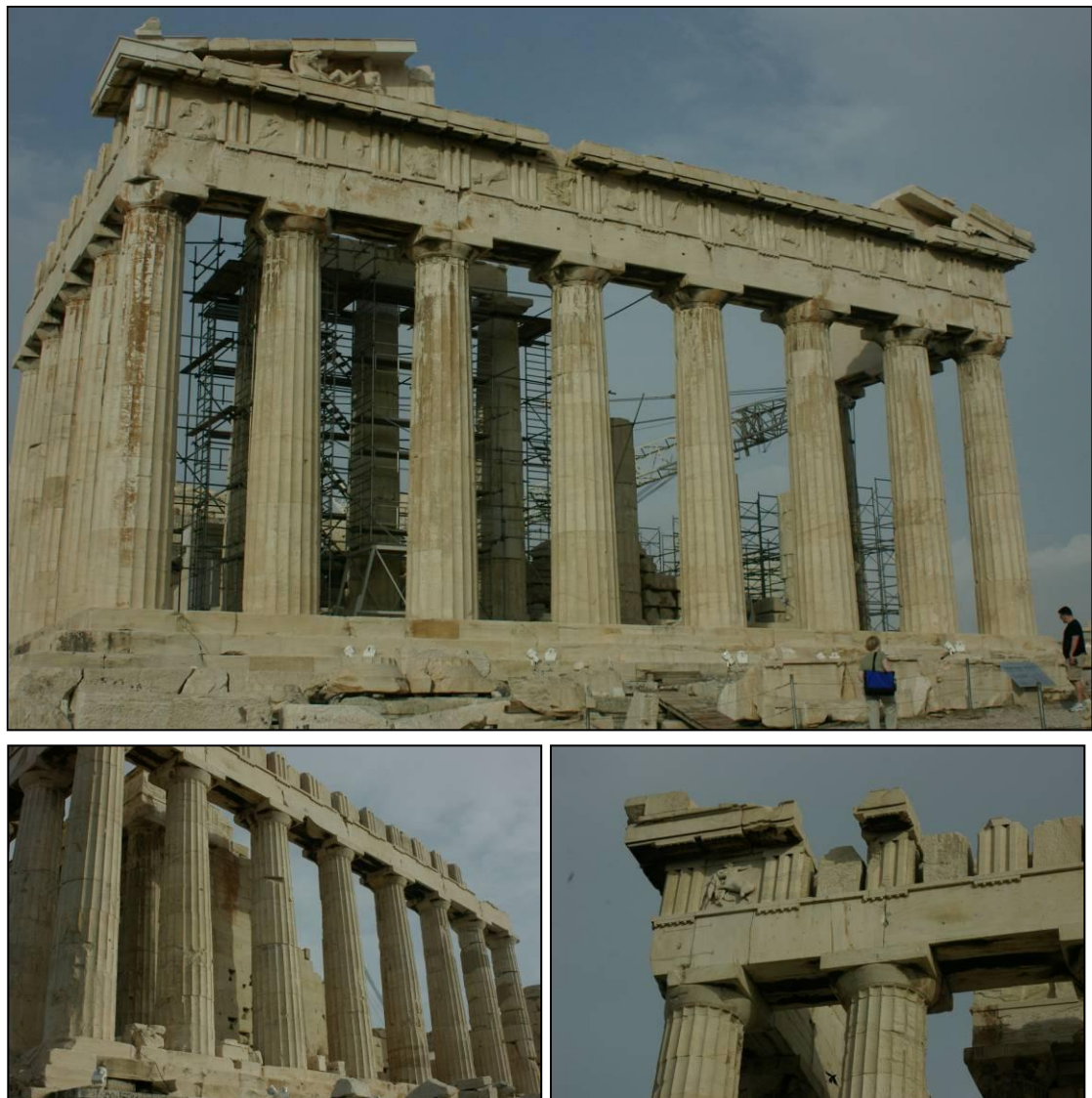


巴特農神殿

「巴特農神殿」(Parthenon) 是雅典衛城裡最大最醒目的建築物，於西元前 447 年動工，西元前 432 年才完工。被譽為多里斯式建築最高傑作的巴特農神殿，是為祭祀雅典的守護神雅典娜(Athena)而建。這座以白色大理石興建，加上愛奧尼亞式雕塑花紋裝飾的神殿，長約 70 公尺，寬 31 公尺，柱高 10 公尺。整體建築的外觀呈現視覺最美的黃金比率 1 : 1.618。

神殿正面及後側的山牆，以及屋頂、山牆與柱間的牆面，都以神話故事或古代歷史人物為主題雕刻裝飾。外圍石柱為 8×17 根。

神殿內原有前室、後室、神室、處女室等，原本在神室內祭祀的是雅典守護神雅典娜，雅典娜是希臘的智慧女神，也是處女之神，其 12 公尺高雕像是以黃金和象牙雕塑而成的，後來雕像被移至君士坦丁堡，此後就再也不知去向了。



雅典衛城巴特農神殿遺蹟

巴特農神殿歷經過數次的變遷，在羅馬帝國時代曾被用來作為教堂；到鄂圖曼土耳其時代，又被拿來作為回教清真寺；最後至 1687 年，威尼斯海軍艦隊攻擊雅典時，巴特農神殿慘遭砲火重創。威尼斯之役後，很多居民遷居至此定居，神殿的建築遺跡除被居民拿來用作建材之外，其精緻的雕刻藝品還被當時的英國外交官埃爾金勳爵（Lord Elgin）搬移至大英博物館存放。

希臘獨立之後，政府及考古部門制定了保護雅典衛城古蹟的長期計畫，維修工程始於 1884 年，希臘人和外國人都在此地進行大規模考古挖掘活動，1885 年至 1890 年之間大有斬獲，博物館現有的館藏大多於當時出土的。

巴特農神殿及整個雅典衛城的修復工程至今仍在繼續進行中，1987 年雅典衛城以古典時期希臘最重要的傑作之一，列入聯合國教科文組織世界文化遺產第 66 號名錄。

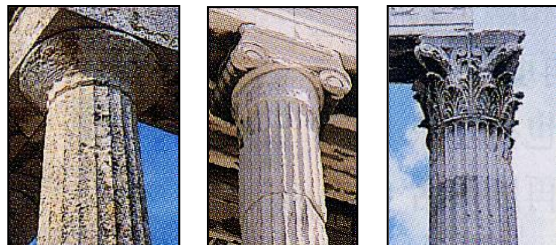
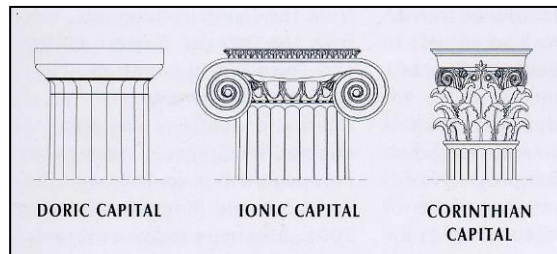
希臘建築特徵

最古老的希臘建築是屬於西元前六世紀至五世紀初葉之間古風時期的作品，此時的建築作品受到邁錫尼文明及東方文明的影響，呈現出有規則的造型之美。西臘本土與義大利南部的多里斯人（Doric），以及小亞細亞海岸的愛奧尼亞人（Ionic），殘留了各自風格的神殿建築。

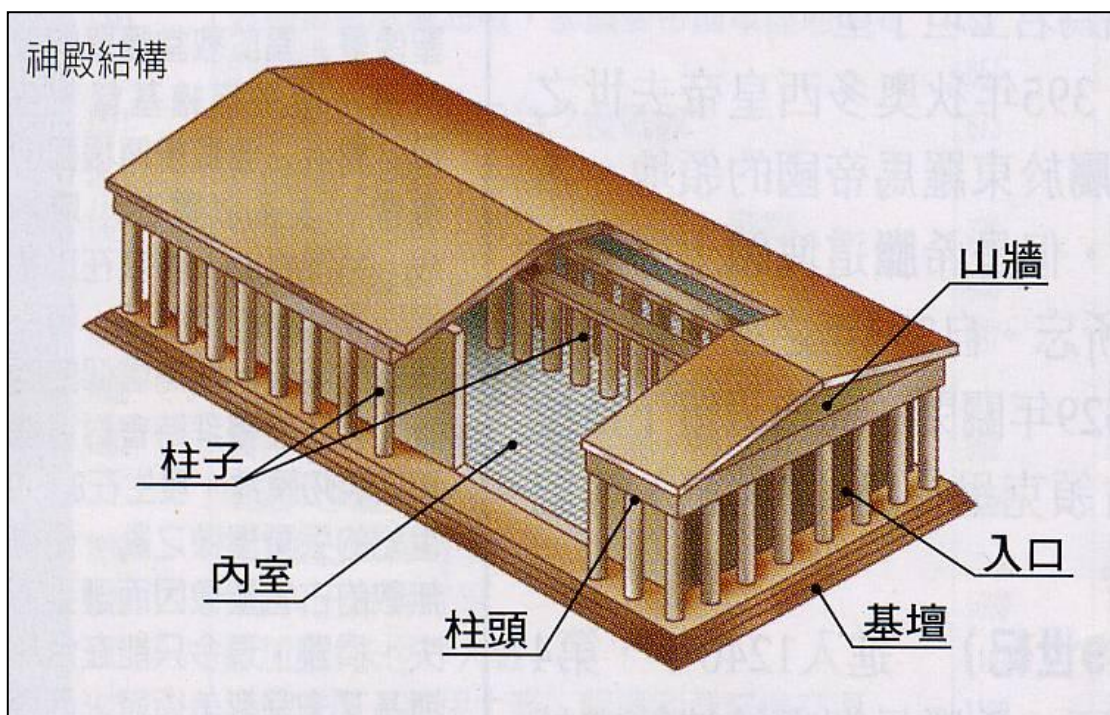
西元前五世紀至四世紀之間被稱為「古典時代」，「多里斯式建築」藉由奧林匹亞的宙斯神殿，以及雅典衛城的巴特農神殿等建築，達到完美巔峰的境界。其列柱表現方式以柱身粗短，正中央呈鼓脹的曲線形狀，柱上雕有 20 條溝痕，宛如饅頭倒置的柱頭為其特徵。

「愛奧尼亞式建築」則以雅典衛城的艾雷克提歐神殿及尼凱神殿最為著名，其特色是柱頭有二個渦捲狀裝飾，柱子細長而優美，溝痕有 24 道，與多里斯式柱子的陽剛氣相比，具有女性溫柔的感覺。普羅皮萊門則是以搭配愛奧尼亞式柱樑的多里斯式建築聞名。

進入西元前四世紀，出現了造形華麗，以搭配毛茛之葉和蔓藤為主題裝飾柱頭的「科林特式建築」（Corinthian），其柱身細長優美，同樣有 24 道溝痕。



神殿構造



布雷艾門

我們抵達雅典衛城山丘西側的停車場，下車後開始沿著不平整的石階道路往上走，十月下旬並非雅典的旅遊旺季，但是前來瞻仰古蹟的各國遊客仍是絡繹不絕的群聚過來。

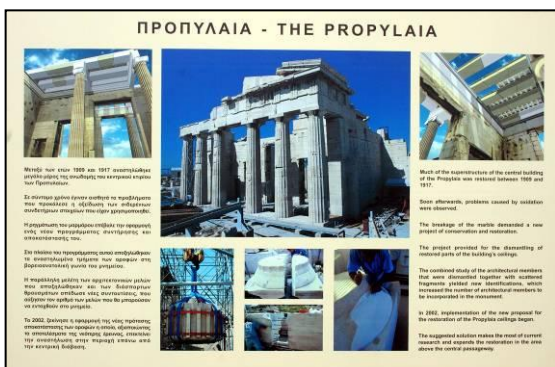
參觀路線的入口即是昔日雅典衛城的進出口，1853 年法國考古學家布雷艾在土耳其軍隊的碉堡下，發現羅馬時代興建的石頭門，故稱之為布雷艾門（Boule Gate）



雅典衛城的斷垣殘壁和觀光人群

普羅皮萊門

普羅皮萊門（Propylaea）是雅典衛城的正式入口處，始建於西元前 6 世紀，之後在波希戰爭中被破壞，西元前 5 世紀重建過，莊嚴的多里斯式樑柱及優雅的愛奧尼亞式樑柱聳立著，至今保存在修復工程狀態中，



雅典娜尼凱神殿

在普羅皮萊門南側是雅典娜尼凱神殿（Temple of Athena Nike），是西元前 5 世紀為慶祝波希戰爭勝利所建，此殿曾安置無翼勝利女神尼凱的塑像，因而稱為勝利女神的神殿。其建築的裝飾帶上刻畫著奧林匹亞諸神及雅典人與波斯人戰爭的故事。

雅典衛城裡面還有許多計畫重建的古蹟，如今則是四處散落著大理石的碎片，看不出什麼名堂，如：「阿爾特米斯布勞羅尼歐聖城」（Sanctuary of Artemis Brauronia）、「哈爾科斯基」（Halkothiki）、「雅典娜古神殿」（Old Temple of Athena）等等。

艾雷克提歐神殿

艾雷克提歐神殿（Erechtheion）位於巴特農神殿的北側，被視為雅典衛城裡面最神聖的場所，是諸神之家。一般的神殿通常只有祭祀一位神祇，而這座神殿祭祀多位神祇，因此建築結構也比較複雜。

這座神殿比較特殊之處在於有著名的「女像柱廊」，六尊身穿寬鬆服飾的少女雕像，代替立柱托住屋頂。這些少女雕像頭上頂著形式特殊的花籃柱頭，髮型及衣著各不相同，其柔美曲線取代圓柱僵化的線條，完美結合靜態的列柱與動感的雕像，愛奧尼亞式的長袍襯拖出少女健美體態，縐折處刻畫入微，誠屬極品。



艾雷克提歐神殿著名的「女像柱廊」

瞭望台

瞭望台位於雅典衛城山丘平台的東端，上頭高懸著希臘藍白相間十字國旗，在此高地可一覽無遺的烏瞰利卡維特斯丘陵、奧林匹亞、宙斯神殿、雅典競技場，以及雅典普拉卡市區一望無際的磚瓦屋頂。



雅典衛城博物館

雅典衛城博物館（Acropolis Museum）位於雅典衛城山丘平台的東南端，刻意的將建築降低到地下，從山下仰看雅典衛城才不致於破壞景觀。自從土耳其人撤離雅典之後，希臘政府開始整理雅典衛城的古蹟，許多出土的文物便保存在博物館中展示，早期有許多珍品都被英國人豪取巧奪的拿去大英博物館陳列。



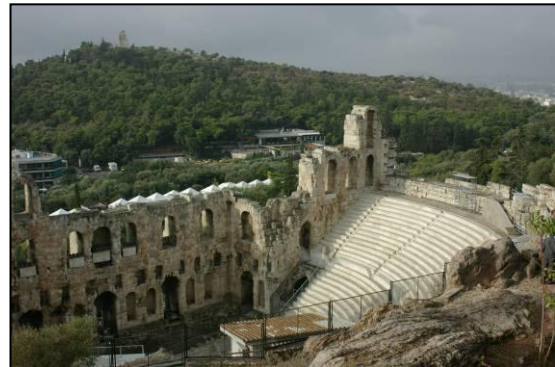
雅典衛城博物館裡的收藏品，左上角是「三頭鬼神」



無閃光燈單眼數位相機作品；左上：蘭潘的騎士像 右上：少女雕像 右下：柱廊女像

海羅迪阿提科斯音樂堂

海羅迪阿提科斯音樂堂（Herod Atticus Odeon）位於雅典衛城西南方山丘下，海羅迪阿提科斯是雅典的富商，西元 161 年將此座羅馬式露天音樂堂捐獻給雅典市政府。音樂堂左右寬約 35 公尺，觀眾席分為 32 級階梯，可以容納 5 千名觀眾。古代人們在此舉行音樂、朗讀比賽，還有戲劇演出，現今此處依舊是雅典音樂節的主要會場，演出古代劇、古典音樂會等活動。

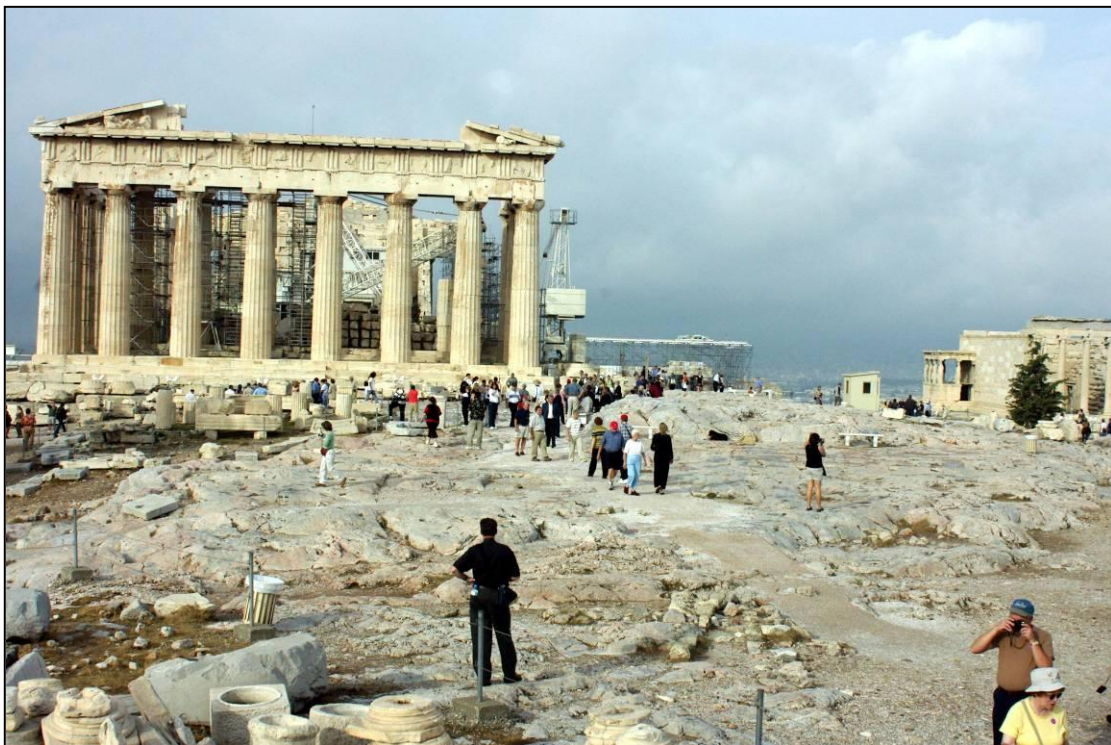


迪翁尼索斯劇場

迪翁尼索斯劇場（Dionysus Theatre）位於雅典衛城南方山丘下，是酒神兼戲劇之神迪翁尼索斯（別名巴克斯）的聖域，利用山丘斜坡興建劇場與神殿的場所，是希臘最古老的劇場，在羅馬皇帝尼祿時代曾進行大規模的改建，約可容納 1 萬 7 千名觀眾。



在迪翁尼索斯劇場與海羅迪阿提科斯音樂堂之間有艾烏梅尼斯柱廊的遺跡。



雅典衛城山丘上的景象及左方巴特農神殿，右方有女像廊柱的艾雷克提歐神殿

雅典競技場

雅典競技場（Athens Stadium）是雅典城邦爲了舉辦西元前 331 年雅典娜祭，而特別闢建的競技場。它利用山脊裂開之後自然形成的低窪谷地，開鑿成適合比賽及觀看的露天競技場，沿襲古代奧林匹克競技場的模式，賽場爲馬蹄形，沿著賽場有斜坡但不設觀眾席，比賽時觀眾站在斜坡上觀賞。



西元 143 年舉辦的泛雅典運動會召開時，從雅典附近的山上開鑿石材，在競技場上砌造了可容納 5 萬名觀眾的大理石座位區。後來隨著統治西臘的羅馬帝國的滅亡而荒廢，這個競技場因天災地變，被土石流掩埋了十五世紀之久。

1860 年代，德國建築師吉勒（Ernst Ziller）奉命到雅典做都市計畫，他將埋在地下的競技場挖掘出來，重新整建成運動場。

定居於埃及亞歷山大港的希臘富商喬治阿維若夫（Georgios Averof 1814-1899）慷慨解囊捐贈資金，從 1895 年開始動工，將泛雅典競技場做了一次徹底的大翻修，整修後的長條馬蹄形露天運動場，長 204 公尺，寬 32 公尺，跑道全長 400 公尺，依傳統「反時針方向」跑法而設計。由於其看台全部由白色的大理石所興建，因此聞名於世。

1894 年國際體育會議通過成立「國際奧林匹克委員會」，主張以「奧林匹克運動會」之名，每四年為業餘運動員舉辦奧運競技大賽。並決定首屆現代奧運於 1896 年在雅典舉行，由希臘國王喬治一世在開幕儀式上宣佈：「比賽開始」。

經過 104 年之後，第 28 屆奧運會於 2004 年 8 月再度回到雅典舉行，雅典競技場已走過光榮的歷史角色，不適合擔任現代化的競技場所，但威名永存。

雅典學院

遊覽巴士載著我們在交通阻塞的市區觀光，在路邊一停給個 10 分鐘下車拍照。雅典學院、雅典大學及國立圖書館沿街比鄰而立，全部都是 19 世紀的新古典樣式建築物，各仿照雅典衛城不同的神殿樣式而興建。國立圖書館是希臘規模最大的圖書館，藏書多達 70 萬冊以上。

一般人比較不會注意導遊在車上介紹的這些建築物，廣場上有販賣希臘口味的「克魯利」（Koulouri），表面沾滿芝麻，鹹口味圓圈形的硬麵包，宏興公司陳蕊瑜小姐首先發難購買，又與大家分享，口味還不錯吃。



左：雅典學院 右：雅典大學及小販

衛兵交接

遊覽巴士還要算好時間，送我們去總統官邸看衛兵交接儀式，全世界的衛兵制服以梵蒂岡教廷的最奇特，其次是希臘的衛兵制服。頭戴紅色圓帽，右邊垂下及腰的黑色流蘇，短裙下穿著長到腿根的白色毛襪，腳上紅面黑邊的皮鞋，鞋面上一團黑色的毛線球，鞋底釘滿了銅釘，走起路來才會產生音響。

衛兵左手持槍，行進時舉手投足還要分解慢動作，當右手握拳高舉時，左腳伸直抬高與地面平行，腳尖朝上後壓下腳尖，然後放下讓腳底擦過地面恢復站立。金雞獨立的動作很費勁，我看衛兵緊咬銀牙，肌肉微微顫抖，一不小心又看到衛兵略有破損的內褲，才有這些描述。





一般圖片在無名英雄墓穿著白色褶裙及錦織上衣的衛兵比較華麗，穿卡其衣裙比較平實。

逛街

中午在餐廳簡單的用過希臘的四道式午餐，基本上對美食已不大有所期待，餐桌上少不了的是橄欖油和醋，最受歡迎的是辣椒醬，我的室友嘉新公司郭立力先生，從第一餐起就少不了要辣椒醬，放入湯中、沙拉、主菜，否則不易下咽。在我腦海之中老是想起雜糧基金會方若彥先生說的話：「你每道菜都加辣椒醬，吃起來的口味豈不是都一樣了！」在我心中一直解不開這個疑惑。

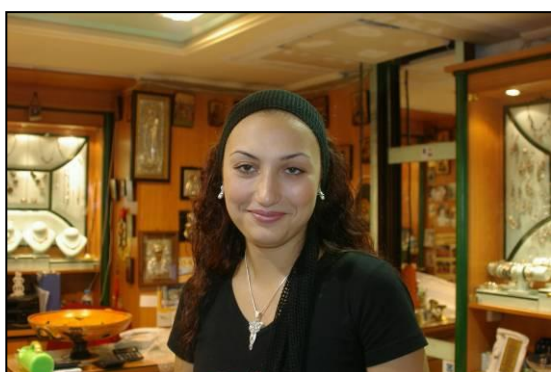


左：購物街上閒逛 右：販售頭盔、雕像的商店

吃過飯後先回「Divani Palace Acropolis」飯店分配房間稍作休息，接著走路去逛街購物，飯店離雅典衛城並不遠。觀光客商店街都位於狹窄的巷道內，物價並不便宜，買紀念品一定要討價還價才不吃虧。

導遊說街上有一家賣好吃的沙威瑪商店，貪吃的我當然不會放過，沙威瑪是中東國家的街頭小吃，將肉塊串起來燒烤，顧客點餐時用烤麵皮包裹蔬菜及削下來的肉片加上一些醬料。希臘的這種小吃稱為「斯不拉基皮塔」（Souvlaki Pita）與沙威瑪異曲同工。

郭立力先生在紀念品店裡購買具有希臘風味的磁器準備送給親友，我跟著進去湊熱鬧，沒過多久就和店員們打成一片，又拍照留念，又攀關係設法殺價，又邀請身高 180 公分以上的希臘美女到台灣一遊，這樣也快樂的消磨一些時間。



左上：販售「斯不拉基皮塔」的小店 右上：「斯不拉基皮塔」
左下：紀念品店內的高大的希臘小姐 右下：搭肩勾背的代價是四折出售

回到房間與郭先生閒聊等著集合吃晚飯，結果準時下到大廳竟然看不見團員們的行蹤，門房告訴我們遊覽車剛開走。原來街道太小車子不耐久等，被趕走了。通常我遇到這種情形，會留在飯店裡到餐廳享用一頓大餐，結果車子竟然又回頭來接我們了。

鮮魚餐烏佐酒

希臘人的個性簡單樸實，希臘料理的方式與國民個性相同，簡單烹調之後以鹽和檸檬調味。我們吃的鮮魚餐是炸小魚和花枝，大約是台灣啤酒屋裡的小菜份量，硬麵包又不附奶油，當然只好繼續使用橄欖油及辣椒醬。

晚上首度嘗用希臘釀造的「烏佐酒」（Ouzo），這是一種浸泡茴香的白蘭地酒，聞起來有中藥「八角」的味道，由於酒精的濃度較高（44% Vol.），通常會加水稀釋，加水之後會形成白濁狀，這是這種酒的特徵。其特殊的口感造成兩極化的結果，不是極為喜歡它，就是極為不喜歡它，我品嚐過後將自己歸類為後者。

旅程結束時，旅行社特別致贈希臘特產「烏佐酒」一瓶，以雅典納女神為造型的白色透明玻璃瓶裝。



烏佐酒

第十二章 米克諾斯島

起床

10 月 17 日星期日，睡了一個晚上之後，室友嘉新公司郭立力先生已經知道本人打鼾的呼聲及菸不離手的厲害，遇人不淑也只好想辦法忍耐，我只能抱歉在心裡。

早上在飯店大廳目睹司機和櫃台經理上演一場希臘式的口角，司機從櫃台罵到門口之外，又從門口罵進大廳，櫃台女經理也不甘示弱，她一句又接他一句，聽起來如行雲流水般非常順暢，顯然雙方皆受過嚴格的鬥爭訓練。我聽不懂希臘語，無法從中學習精華，據說起因是司機抗議飯店未在清晨準備咖啡招待，雙方口角的內容都涉及親屬的問候及兒童不宜的字眼，過程雖然火爆結果卻無高潮。想當年蘇格拉底被老婆罵過之後，還會被潑上一盆水，二千多年後並沒有發展出更好的招式。



會吵架的司機與何澄祥合影

我曾經在南韓街上看見韓國男人當街吵架，雙方都將手握在背後，然後以肢體語言挑釁，我以為那是韓國的民族風格，後來有人解釋，政府鑑於韓國男人性格火爆，經常口角後暴力相向，因此下令規定，先動手打對方的人要被判徒刑，才有那種自制的舉動出現。經常出國旅遊總會學到一些知識，太好了！

住飯店最大的享受是早上吃自助餐，到希臘的第一天早晨卻是發給冰冷的餐盒，更受不了的是餐盒拿到手之後，突然宣佈那是給二個人共用的，低落的心情又掉到谷底去了。在此警告旅行社應該好好的學習泰航的處理方法。

搭船

我們到碼頭搭乘渡輪，希臘這個國家有太多位於海中的離島地區，彼此的交通工具一定要利用發達的渡輪行駛才能克服隔離困難，隨便推測也知道希臘一定是一個海運發達的國家，否則怎會有希臘船王歐納西斯的出現。



1906 年出生於土耳其的歐納西斯，17 歲離鄉背井，前往阿根廷的布宜諾斯艾利斯當接線生，山羊座，機智又有主見的歐納西斯很快的就建立了自己的煙草進口生意，才到阿根廷七年，24 歲的他就成了百萬富翁。

在 1930 年全球景氣蕭條當時，他以低價購買貨船，到了二次世界大戰末期短短幾年間，他就購買了多餘的戰艦，建立龐大的船隊。他同時也是超級坦克建造的創始人之一，少說也累積了五億美金資產，晉身世界名流。不過說到歐納西斯最有名的事蹟，大概就是曾經迎娶美國前總統甘迺迪的遺孀賈桂琳，為希臘人爭光。

我們搭乘「藍星」（Blue Star Ferries）公司的 Superferry II 渡輪，此船長 121.7 公尺，寬 19.2 公尺，可載客 1,932 人。08：05 啓航，途經 Anapo 及 Thno 兩島，12：30 抵達米克諾斯島（Mikonos）。渡輪上的設施齊全，沒有教人失望，可以在船上的服務台購買飲料及點心打發時間。多年前到北歐四國旅遊時，也要經常搭乘渡輪，連火車都開進渡輪裡面了。



搭渡輪由雅典出發到愛琴海上的米克諾斯島，由海上看島上白牆藍窗的建築群及由船尾大艙口下船。

渡假飯店

米克諾斯島多岩而無樹木，道路崎嶇不平，只能利用中型巴士載客行走山路，下船之後立刻前往名不見經傳的「聖安東尼奧」（San Antonio Summerland）渡假飯店下榻。飯店建造在山坡上，居高臨下倒是可以看見港灣的景色，一棟棟白色平頂的住屋，搭配藍色的門窗，這就是米克諾斯島最大的特色，從風景圖片上立刻就可以分辨出來。

從水泥叢林都市來到這裡，馬上感覺到心曠神怡，大自然的空間沒有壓迫的力量，大家都欣喜的到處瀏覽，只可惜游泳池裡沒有放水，誰叫我們是在旅遊季節的尾聲來到此處。

中午就在飯店用餐，一行五十多人的團體將餐廳的內外坐得滿滿的，廚房煮了一大鍋蔬菜湯，再加上久煮不爛的義大利麵條，配上份量不少的水煮豬肉（懷疑是罐頭做的），飯後水果是罐頭水蜜桃。大豐公司的林賢三先生及大甲公司的黃啓光先生剛好排在最後上菜的名單，大夥都

吃飽了，他們的義大利麵條才剛下鍋。用餐的感覺很像是在部隊吃飯。此地的豬肉口味不佳，可能是豬隻的品種及飼養的方式沒有台灣的考究，出外人只求個溫飽即可，沒有閒暇做深入的探討。



住宿飯店所見風光及午餐



米克諾斯島上風光；吉祥動物鵜鶘及帕拉波爾提亞尼教堂

上街

米克諾斯島的總面積約 85 平方公里，有「愛琴海上的白寶石」之稱，吸引全世界各地的藝

術家、詩人、同性戀者到此一遊，此地海水清澈湛藍水波不興，夏季時各處海灘非常熱鬧，歐美人士到此渡假天堂有如與世隔離，脫光衣服返璞歸真與天地共存。幸好穿著泳衣的人也能勉強混在裡面，否則身高如「小亮哥」者走過沙灘，不被亂棒打死也會被木瓜擊昏。

我們很無聊的搭車來到碼頭邊，開始探討愛琴海海水的透明度及鹽份，導遊一再強調一般海水浸泡過後會有黏濕不適的情形，而此地海水絕對不會如此，並請大家伸手入水一試。台灣國內的政治亂象習慣於胡說八道，心動大過於行動，老百姓出國也免不了只靠一張嘴和兩隻手就遊走各地，不能身體力行真是糟糕。

沿著海岸邊向南走，欣賞米克諾斯島的獨特風景，遇見有幾隻鵜鶘倘佯在路旁，竟然是島上大大有名的吉祥動物「佩特洛斯」（Petros），自從來到島上安居樂業之後已繁衍三代，大家相安無事不去打擾它們比較好。

海邊有一對情侶坐在矮牆上，與背景構成一幅美麗的畫面，本想用相機偷偷的攝取鏡頭，後來乾脆請求他們擺好姿勢，讓我光明正大好整以暇的拍照，並獻上最高的敬意與祝福。

島上的另一個特色是擁有比牛毛還多的 360 座教堂，搞不清楚為什麼居民們如此熱衷於建造教堂？其中以「帕拉波爾提亞尼教堂」（Paraportiani Church）最為有名，與風車並列為米克諾斯島的地標。這座教堂的特色在於它是由五座獨立教堂集合而成的共生建築物，其中四座教堂位於地面，一座建於 1425 年的「聖瑪利亞教堂」位於較高之處。教堂都是小小的很不起眼，介於台灣的大小土地公廟規模之間。



風車

在風速強勁的米克諾斯島，風車原來是磨坊的動力來源，島上引人注目之處，有六座並排罩著稻草屋頂的白牆圓形建物，就是有名的「卡特米利風車」（Windmills of Kato Mili），其特殊的景觀是遊客相機鏡頭的重點。



依我實是求是的個性，對這種東西稱為風車很不以為然，圓形網狀的結構物根本不可能受風轉動。如果解釋說這些風車早已停止使用，該圓形網狀的結構只是象徵性的遺留物，我是個講道理的人，只要不硬掰狡辯，我也不再追究下去就是了。

穿過商店林立的小街道，導遊說島上並不排斥同性戀者的到訪，萬一在人多的街上被摸到屁股也就算了，不要大驚小怪。

日落

晚上我們在海邊的「阿雷夫康德拉餐廳」(Alefkandra)吃飯，北邊是「小威尼斯」的景點，南方是「風車」所在地，西邊就等著看太陽落日夕照。

地球的每一個角落都看得到日出日落，為什麼我們要老遠的跑到此地用生命看餘暉？夕陽無限好，只是近黃昏，想拍出一張好的照片也不容易。



左上：島上的一個角落，稱它為「小威尼斯」。

右上：偷拍辣妹是我的喜好。

左下：我們晚上用餐的地方，後面的教堂香火鼎盛。

右下：天下的太陽都是一樣的。

晚餐時分，我們這桌熱鬧的說笑話，「乾杯」的英語是「four dollars」，所以「半杯」只要「two dollars」。開車在路上遇見狗擋道，猜用台語說的一種飲料，謎底是「咖啡」。隔壁桌的女士都在旁聽我們這桌在說笑話，聽得樂不可支。

有位畫家過來推銷他的風景畫作，購買紀念品是一種機緣，在產地你會被一大堆作品搞得頭昏腦漲，如果你能精心挑選一份值得你買下的物件，回到家中擺設起來，卻會變成這一生當中回味無窮的紀念品，有時候不要太計較出手的方式。

回程的路上忽然發現一家販賣 DVD 的商店，想起遠在南非的老婆有交待，要我購買希臘音樂家「雅尼」(Yanni) 的作品 DVD。妻命難違誓死達成任務，不惜代價以鉅資購買了四片。

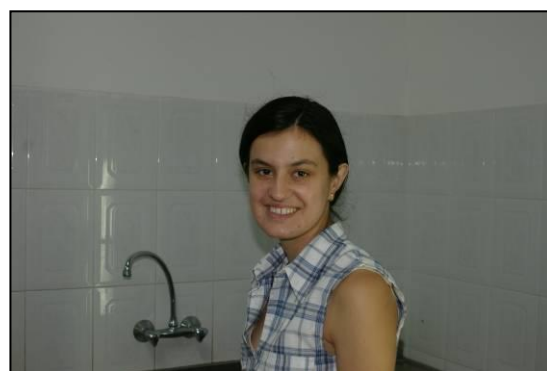
回到飯店與二位導遊和胡曉婷小姐在大廳喝酒聊天，為了寫一篇愛情海的浪漫故事，我和假想敵胡小姐約定，從此我將以「親愛的」對她稱呼，試著誤打誤撞，設法爭取一些福利。

睡不著

飯店的夜晚是如此的寂靜，老人家坐著就想睡覺，躺在床上又睡不安寧，清晨不到五時就溜到屋外看著滿天的星斗抽菸想往事，天上的繁星我只認得獵戶星座，童子軍時期的觀星辨位技巧，早就丟在腦後。

樓下餐廳的廚房傳來陣陣的香味，也有早起的人兒在幫我們準備早餐，我碰見了年輕的主廚，姑且稱他為「傑克」。我們在夜空下閒聊，不抽菸又不喝酒的主廚一時興起，帶我到酒吧請我喝酒，倒了一大杯威士忌加冰塊讓我傻眼，盛情難卻之下，明知「早酒、冷茶、老查某」最傷男人的身體，只好當成剛從酒店下班續攤的心情，一口一口的淺嘗，找機會回房間睡回籠覺。

有關係有交情就有特權，這種道理放諸全世界都行得通，由於我和傑克在清晨有這麼一段不為人知的關係，早上用自助餐時，特別請他為我煎兩個荷包蛋加菜，傑克還一直問我需要什麼盡量說。傑克什麼都好，就是不應該油炸荷包蛋，害我吃不好還要昧著良心誇獎他。



左上：何澄祥與「親愛的」胡曉婷最親熱的一張照片。

右上：胡曉婷與飯店的主管，我代表本團在這吧台喝了不少酒。

下：飯店廚房的「傑克」及「瑪莉」幫本團準備飲食。

右：飯店櫃台放房間鑰匙的神殿。





本團希臘之旅的團體照，可以比較兩張的差異處。

第十三章 聖特里尼島

拔營

10 月 18 日星期一，「傑克」和「瑪莉」和我在櫃台互留訊息，依依不捨的互道珍重再見。全團人員在飯店門口斜坡上拍攝僅此一張的團體照留下紀念。

一群人攜帶著大小行李枯坐在碼頭邊等船，潭陽公司林明星先生拿食物去逗弄狗王，要不然就是去和搭船來此的羊群打招呼。

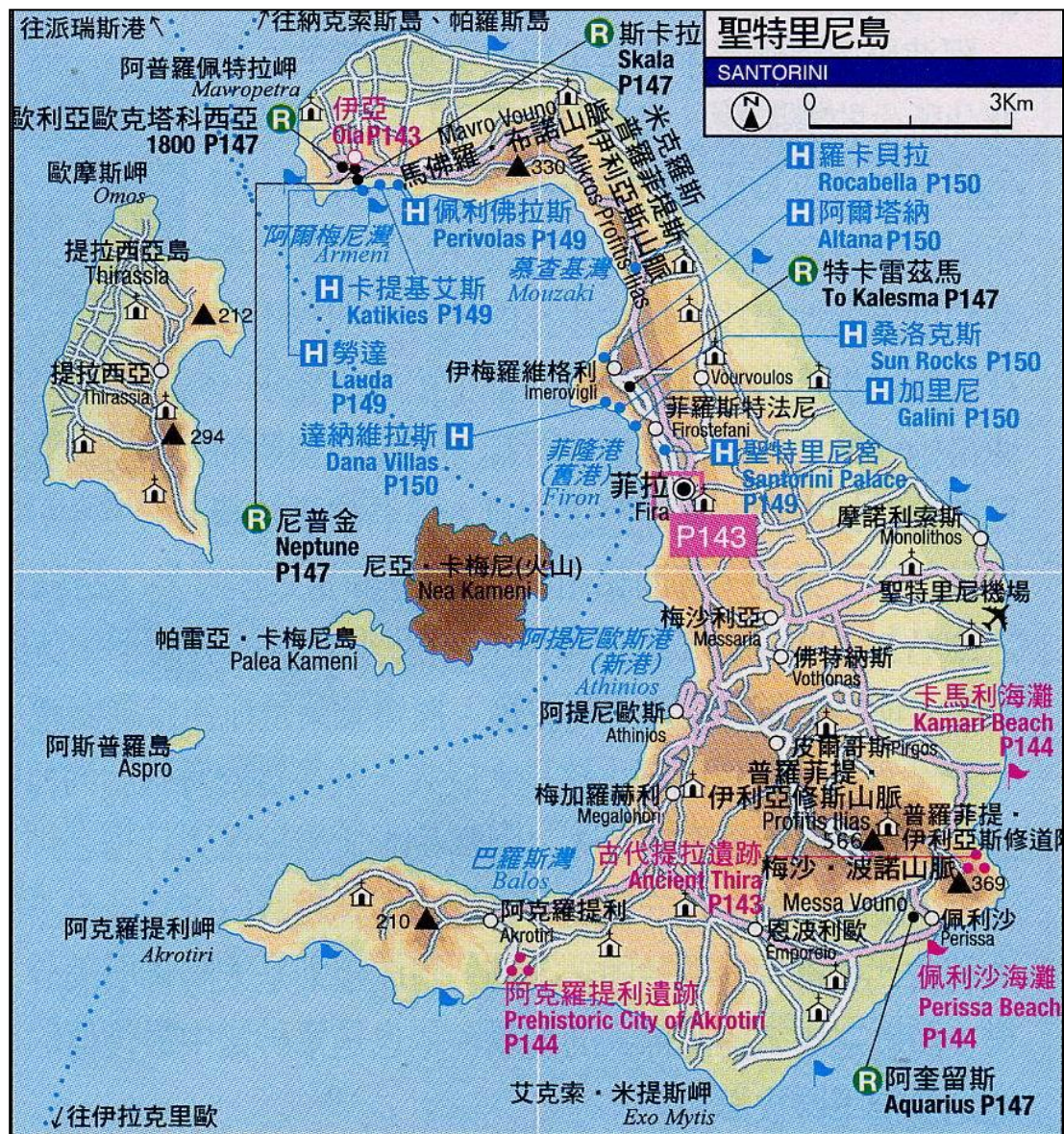
我們搭乘「藍星」公司的雙胴水翼噴射渡輪（Seajet 2），此船可載客 386 人。9：50 出發，10：40 往南抵達帕羅斯島（Paros）換船。噴射渡輪的噸位較小，但船速較快，在船上閉眼稍作休息就到目的地了。



在帕羅斯島轉船，買了烤雞和魯肉飯，坐商務艙，到聖特里尼島新港下船。

旅行社發給每人 10 歐元，要我們自行處理午餐問題，我和室友先上帕羅斯島逛街，買個地圖，吃個冰淇淋，約定買炸雞當豐盛的午餐，一路問居民何處有賣炸雞，所謂「路是長在嘴吧上」，終於來到賣炸雞的餐館，外帶一隻炸雞，一份魯肉飯上船享用，很得意的看著別人只能吃簡易的「沙威瑪」。

從帕羅斯島到聖特里尼島（Santorini）要搭乘「藍星」公司的 Blue Star Paros 渡輪，此船長 121.7 公尺，寬 18.9 公尺，可載客 1,432 人。我本想在船上租個房間休息，但是導遊不敢接受我的挑戰，拒絕詢問船公司完成這種想法的可能性。到了船上又發現可以找到類似商務艙的舒適座位，這種額外花費就省下來了。



聖特里尼島

聖特里尼島有「舊港」菲隆港，及「新港」阿提尼歐斯港，我們在錫拉（Thira）新港靠岸後便搭車前往住宿的旅館「Dameia Palace Hotel」。

聖特里尼島由錫拉（Thira）、錫拉西亞（Thirasia）、阿斯普羅（Aspronisi）、帕雷亞卡梅尼（Palea Kameni 火山島）、尼亞卡梅尼（Nea Kameni）等大小五個島所組成。

西元前 15 世紀此地的火山爆發，將原名為司特朗基歐（Strongyle）的圓形大島爆成陸沉，據說也把克里特的米諾斯文化震得消聲匿跡，甚至有人認為傳說中具有豐饒土地與高度文明古

城，卻消失掉的「阿特藍提斯大陸」就是這裡。

聖特里尼島是火山爆發後經過陸沉又冒出頭的部份，殘缺破碎使錫拉島成半月形，西側靠原島中心部位為高出海平面 300 公尺的懸崖，東側地形則較平坦有火山熔岩所造成的黑色沙灘。

我們的旅館位於東側 Agia Paraskevi，附近就是島上機場所在地，於是遊覽巴士載著我們翻山越嶺，橫跨錫拉島，路旁看見的農作物是葡萄樹，奇怪的是別處看見的葡萄樹都是立架攀藤，此處卻是一叢叢的攤在地面？希臘群島釀造葡萄酒的歷史久遠，酒神迪翁尼索斯（Dionysos）很久以前就指導聖特里尼島百姓釀酒，當然有其道理存在。此地白天日照充足，晚上露水潮濕，利用自然環境吸收日月精華，使葡萄樹伏臥地面可加速成長，況且在低處採收葡萄也比較省力。

歡迎酒會

抵達旅館就看見碧藍色的游泳池在陽光下歡迎我們，分配好房間之後，二話不說就前往游泳池報到，剛開始冰冷的池水會讓肌肉緊縮一下，接下去就包場當水中游龍了。小島通常都會缺乏淡水資源，此地淡水帶有一點鹹味，因此礦泉水是不可或缺的飲料。



左上：飯店大門口 右上：游泳池

左下：歡迎酒會吧台 右下：洪紹甫先生主持晚會，介紹新人陳翼宗夫婦歌唱

晚上用餐之前由旅館在泳池邊招待歡迎酒會，這是最喜歡的節目之一，沒有料到的是只提供「烏佐酒」和「柳橙汁」，看到那白色混濁的液體，我的頭就大了。

用餐時提供當地產的「紅葡萄酒」及「白葡萄酒」，口味平順沒有異常之處。晚會由新上任的麵粉公會中部小組召集人，洽發公司洪紹甫先生主持，洪先生妙語如珠裝瘋賣傻裝小丑娛樂眾人，帶動整個晚會快樂的氣氛。現場介紹首度參加公會旅遊的新人，以及首度同遊的夫妻檔，又說又唱和樂融融，完全看不出在商場上拼得你死我活的模樣。

費拉

10 月 19 日星期二，清晨起床坐在房間陽台看日出，吃過早餐後拉車到錫拉島上第一大城費拉（Fira）市區觀光。費拉建在舊港上方的懸崖邊，小巷弄兩旁都是做觀光客生意的商店，一路走到纜車站附近，望遠看見西方的景色才恍然大悟，明白居民為何爭先恐後的要把房屋建在懸崖邊上。

平心而論在我一生當中見過許多美麗的自然景色，但能讓我一眼望去即震撼心弦的地方，這裡可以排在前面。所謂海上仙山蓬萊仙島，當我從巷道中迎向海面時，我看到愛情海氤氳的海面羅列著四個小島，整個氣氛是那麼平靜又壯闊，動中有靜靜中有動，協調的畫面讓人想要將整個心靈放置在當中。



站在費拉懸崖高處的地方，望向海上景色有如仙境，可惜沒有廣角鏡頭，無法一覽無遺，所謂百聞不如一見，只有實地走一趟才能親自體會現場的美。

當導遊安排我們去搭纜車、騎驢子時，已經無法讓我離開這個地方，我在咖啡座選擇了一個好位置，點一杯冰咖啡，我的心飛翔在愛情海的上空，浸淫在無邊的想像之中。

纜車是由希臘某位船運世家所慷慨捐贈建造的，面對的方向和我一樣，到了底下，不騎驢子的話，就要攀登 600 個石階回到原處，這種事情我可以錯過。

中午在街上唯一的中式餐館「中華大飯店」用餐，菜色如何忘記了，老板女兒那摩登又漂亮的模樣卻教我忘不了。

陪著曾泉豐公司曾銘均先生到商店買一雙皮拖鞋，又換一家咖啡店坐下，可以看見纜車上下運行及團員們騎完驢子努力走回頂點的過程。

海面上停靠著一艘白色的郵輪，使景色粧點得更漂亮，又見渡輪和一艘軍艦航行過來，船隻畫過水面，水波往後擴散，玩具般情景讓人想像船上的工作人員不知道在幹什麼？



左上：在費拉騎驢子是觀光的重點之一。 右上：中華大飯店鎮館美女。

左下：從海面看島上山頂的密集白色建物，有如白雪覆頂。

右下：一艘希臘戰艦畫破海面緩緩前進。

伊亞

依亞（Ia）位於錫拉島的西北嶼，是島上第二大城，和費拉一樣的要穿堂過弄，才能抵達懸崖邊準備看日落，不過這裡可以看到夕陽照射在懸崖邊白牆藍門的住屋，加上白牆藍色屋頂的教堂，旁邊有山型拱狀掛鐘，景色如詩如畫，值得向親友炫耀。

在主巷道的兩旁都有小路通往其他的屋舍，走進走出好像龍門陣，爲了找尋理想的拍照地點，也只好爬上爬下的到處看看，這種特別的建築景觀世上少有。

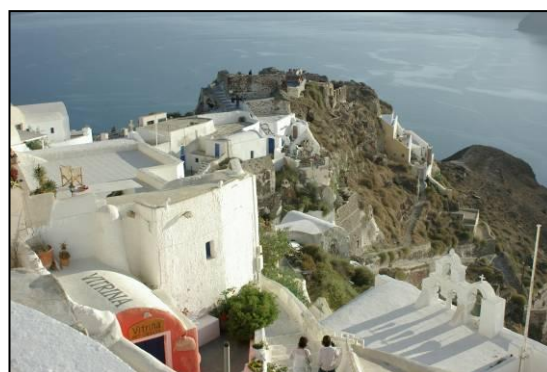
碰到一位台灣來的朋友，住在這懸崖上的一家有泳池的高級飯店，我關心的問題是他怎樣把行李拿到飯店去的？他無奈的聳肩表示自己拉過去的。

有人在鞋店買拖鞋，剛好我也需要一雙新拖鞋，打折期間不買白不買。

太陽西落之後，天空一片黑暗，我們在途中的一家「Iris」餐廳用晚餐，主菜是一隻大雞腿，加上我所需要量五分之一的米飯。席上四人暢談服役時演習行軍的慘狀，想到大陸同胞在水深火熱中受苦，我們還有雞腿可以吃，什麼也不計較了，還是回旅館再泡麵吃吧！

統一公司張深淵先生帶了公司產品「來一客」普渡眾生，回到旅館立刻向他請領最後的兩客，

晚上先到洪紹甫及卓男昌兩位先生的公館小聚，泡麵、喝茶、吃肉乾，幹掉室友千里迢迢帶來的一瓶「酒鬼」。次日早餐時再吃掉另一客泡麵，配上室友自備辣椒醬下肚，很有幸福美滿的感覺。



左上：伊亞的教堂之一 右上：希臘人喜歡養貓
左下：團員們看日落的地方 右下：曲折走到上角處風景最美

庸懶

10 月 20 日星期三，導遊宣佈今晨可以睡覺睡到自然醒，游泳游到腳抽筋，沒有課表可以操課。本人依計劃行事，吃過早餐回房休息，休息過後入池游泳，再回房洗澡休息，中午原處吃午餐，這樣過日子有如吃飽等成仙。室友臨時加入上街採購團，還以為是要去參觀酒廠。

其實難能可貴偷得浮生半日閒，享受這樣安靜簡便的旅館設施，聽一聽機場飛機起降的轟隆聲，看一看竟然還有戰鬥機升空攔截的狀況，莫非希臘和土耳其又發生衝突了？

希臘和土耳其國土相鄰，歷史上又有從屬關係，恩恩怨怨數說不盡，無敵國外患者恆亡，雙方經常刺探性的在領空追逐，目前應該沒有立即性的戰爭危險。





左：從依亞看到的小島一角 右：風景圖片常見的教堂現場

機場美女

由於人數過多，胡曉婷及莊明萩兩位小姐夥同林明星夫婦，先行搭乘中午的班機前往雅典。中午用餐過後將準備搭乘飛機返回雅典，旅館紀念品店的店員又過來發放打折券，把握最後的機會，搞得洪紹甫先生的手提行李都因玻璃製品過重而使拉鍊壞掉。

旅館老板娘慷慨的贈送團員們雅典奧運紀念章，大家憑運氣摸彩留作紀念，這也是老板娘的一番心意，感恩了！

一早就到機場等候搭機，實在是閒得太過無聊，幸好航空公司的櫃台小姐長得很有美麗，是希臘美女的代表人物，先到她的面前左看右看仔細觀察一番，再請導遊說明我要幫她拍照，表示我是好色而坦白的風流人士，之後毫不客氣的對著臉猛拍，只怕她的同事不高興，別的什麼都不怕，各位才能欣賞到這張特寫。

候機室內的紀念品店有販售風景圖片的 CD，有人買了數片，我希望能夠借我參考並放入遊記之內。

我們搭乘希臘最有代表性的奧林匹克航空公司（Olympic Airway）的 OA 557 班機 17：00 起飛，17：50 抵達雅典。

全體先到 Holiday Inn 飯店分配住房，然後上街，晚上九時才能吃飯看表演。



第十四章 重回雅典

憲法廣場

雅典市區有二個比較熱鬧的廣場，一個是「歐莫尼亞廣場」（Omonia Square），是大市場及廉價商店密集的平民區，以廣場為中心的圓環交通量十分驚人，我們首日抵達雅典時，便曾搭車繞行過此處。



上：艾爾姆街上的商店夜景 下：雅典衛城夜間聲光秀



緊臨普拉卡區的「憲法廣場」(Syntagma Square)位於歐莫尼亞廣場南方一公里處，是商業、觀光、交通、文化等各種活動的據點，附近的辦公大樓及高級飯店林立，整日人潮來來往往熱鬧非常。爲了紀念 1843 年在此頒佈希臘最初的憲法，因此命名爲憲法廣場。



左：街上的露天餐桌 右：逛街辣妹背影

下：希臘正教教士和麥當勞店前等人的辣妹

從憲法廣場往西前進，有一條長約 500 公尺的艾爾姆街 (Ermou)，是年輕人的徒步購物街，街道兩旁都是歐洲品牌的服飾專賣店。團員們有多人想在市區精品店採購高級皮件，雖然身處雅典最熱鬧的憲法廣場區，卻找不到她們購物目標的 LV 皮件專賣店，不把錢努力的花光、買光實在無法爲國爭光。

我一個人漫步在街上，拿起單眼數位相機不用閃光燈，試著拍攝櫥窗擺飾，沒有想到效果非常的理想，顯然對這部相機的性能還需多加研究。

從左側的街道望過去，雅典衛城就高立在街道盡頭，到了晚間，雅典衛城以數不盡的燈光，從各個不同的角度投射在神殿四周，並且搭配音響及旁白演出有名的「聲光秀」，所謂推展觀光事業，不是光呼口號就可以做到的。

街道旁也有大眾化的餐廳，顧客坐滿了露天的餐桌，滿桌的豐饒盛宴引我注目，真不知道我們旅行團爲什麼吃不到這種美食？還以爲希臘人是懂飲食文化的民族呢！

一路上碰見許多穿著露腰長褲的青少女，或許這是目前最流行的服裝穿法，有時從背後拍照，欣賞背影也很有趣。回到集合地點的麥當勞餐廳，見外面站著一位摩登美女，上前請教之後拍張照片，本想時間還早，就邀請她喝杯飲料，結果碰個軟釘子。

台灣麥當勞的霜淇淋只要新台幣 10 元，這裡的霜淇淋一杯 1.7 歐元，物價之高差一點讓我嚇昏。不過有幾名團員也尾隨著我去買霜淇淋解饞。



民俗表演

集合後徒步前往 Kekropos 街上的 Tavern Kalokerinos 用餐兼觀賞民俗歌舞表演，本以為應該會有一個舒適的場所，沒有想到希臘人喜歡將整個空間擠得水洩不通，座位區裡連起身走動都很困難，加上完全聽不懂希臘語在說唱些什麼東西，只有肚皮舞女孃的穿著及搖晃的身軀，知道她跳的是肚皮舞，然後用力的想起有關肚皮舞的資料庫比對，知道跳舞的時候，身體不動只有腰部的肚皮搖動，其次是跳肚皮舞的女孃腰身都很粗。



Kekropos 街上的 Tavern Kalokerinos 用餐兼觀賞民俗歌舞表演
領隊莊明萩與胡曉婷小姐

希臘和埃及的關係也很密切，更不用談巴爾幹半島北邊的保加利亞、馬其頓、阿爾巴尼亞等鄰國，馬其頓是南斯拉夫內戰之後新興的獨立國家，胡志強擔任外交部長時，曾前往馬其頓建立邦交。

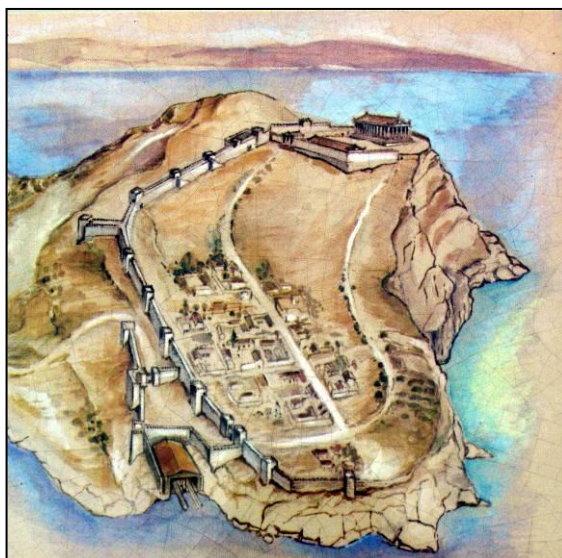
我有空間狹窄的畏懼症，平常就有不喜歡長時間固定坐著的毛病，表演節目也不精彩（缺乏妖豔美女），害我坐立不安，猛走出店外抽菸。有些團員也昏昏欲睡，聽說節目要到午夜才會結束，真教人心急如焚，吵著要早點打道回府休息。幸虧心同此理，果然大家都要提早離開，共同的記憶是有位男演員的鼻子是直挺的「希臘鼻」。

海神殿

10 月 21 日星期四，本團今日分裂為二組，一組決心要上街採購為國爭光，一組依照原規劃前往雅典南方約 68 公里遠的蘇尼翁岬（Sounion），參觀西元前 440 年建於斷崖頂端的「海神殿」（Temple of Poseidon）。

蘇尼翁岬在荷馬史詩「奧德賽」的特洛伊戰爭中曾經被提及，軍艦若從愛情海的方向西行攻打雅典，必須經過半島最南端的蘇尼翁岬，此時躲在岬後隱密港灣中的軍艦便可突襲而出，讓敵軍措手不及。

古人認為神殿都應該建在地面的最高處，如此才能與位在天上的總部相接近，兼管軍事作戰與海洋的海神波塞頓（Poseidon）當然要將他的神殿建在此處以保護雅典。



海神殿及其附近景色
右下圖為東西方遊客背影之比較

神殿長約 80 公尺，寬 60 公尺，因歷史的久遠與戰爭的破壞，如今已殘破不全，但因地理位置及景色絕佳，英國詩人拜倫（Byron）在協助希臘獨立運動時到此一遊，竟然也不能免俗的在神殿石柱上刻下他的簽名。



古代海神殿的西側築有半邊的城牆，以防止敵人由海面登陸攻擊，而東半側因懸崖高聳難以攀登，就免了這道防禦工程，如今城牆的基座還依稀可辨。

觀看希臘的古蹟要有豐富的歷史知識及想像力，才能陶醉於古今往來之間，否則大老遠的只能看看一堆殘破的大理石建築遺跡，幸好是石頭建造的，若是純用木頭建造，早就如秦始皇的阿房宮，一把火就不見蹤影了。

悶羊排

中午回到雅典與採購組會合用餐，主菜是希臘式悶羊排風味餐，餐廳將羔羊宰殺後串起在爐上炭烤，再放入鍋中悶煮，經過水深火熱繁複料理之後，盡除羊騷氣味又鬆軟可口，令愛吃者贊不絕口。另一特產為羊腸捲內臟炭烤，色香味俱全，但是導遊並不建議我們輕易嘗試。



本人心寬體胖一向不挑食，但去年走過絲路之後，看到羊肉就胃口全失，記憶中那頭結著紅彩帶的烤全羊依舊讓我慘不忍睹。所以我改點烤豬排，據說豬排來自廚房後面飼養的山豬，難怪肉質堅硬很有嚼勁。我和室友到廚房觀看掛爐烤全羊，終於體會到君子遠庖廚的意義。

精品秀

吃飽過後就向雅典機場前進，此時無事一身輕，腦海中只掛念著二件事，一是爭取航行時坐在走道邊，此事在莊明荻小姐的安排下，與我那「親愛的」胡曉婷小姐交換登機證，完成願望。二是覺得古希臘文化是如此的博大精深，回家後應該如何下筆完成「希臘之旅」的遊記？

原本我想不再公開我的遊記給大家，因為內容純屬個人風格的變體日記模式，某些觀點會在無意中引起讀者不必要的反應，還有人以為我是「櫻英美代子」，沒事專門在搞這些閒東西，這又何苦呢！雖然有部份人表示欣賞我的作品，我卻更擔心那些從未表示意見的反應。

寫遊記是我的興趣而非炫耀，為了確實記載所見所聞，必須認真的閱讀書籍和資料，並且在撥雲見日之後享受全盤理解的樂趣。過去所寫的各國遊記，其歷史與地理都有關連，我會用不同的方式將重點分散在不同的遊記之中，這是專屬我個人的秘密技巧，一定會沿續下去。

回國後與嘉新公司王令一先生談到此事，他勸我不必忌諱的做我該做的事，也認為這是我在同業之間獨門的專長，況且我也僅剩這幾樣值得廢物利用的價值，不應該就此打住。

朋友是一面鏡子，被人糟蹋還是很高興，這一番話又讓我同意出書了。

在機場候機室時間充裕，LV 精品的包裝盒及紙袋，看起來就很高級，女仕們最喜歡互相觀摩及展示血拼的戰利品，擁有精品就是要秀給別人看的，我也很榮幸的分享戰利品的模樣，如果精品能帶給一個人在精神與物質上的滿足，精品就達成它的使命了。



女仕們展現血拼得來的 Louis Vuitton 戰利品手提包

回家

我們搭乘泰航 TG 947 班機 16：15 起飛，前往曼谷轉機。起飛時間有所延誤，抵達曼谷時立刻馬不停蹄的趕著轉機，改搭泰航 TG 634 班機 22 日（五）07：00 起飛，11：40 抵達台灣。

陳翼宗夫婦持日本護照入境，在移民關耽擱不少時間之後才出境登上巴士。近年來國人出入境習以為常，進出本國海關非常便利，反而對外國人要求比較嚴格，這應該是正常的現象，否則在外國常被找麻煩，回到國內還要受委屈，那就太不像話了。

在新竹交流道停車時，又受到新振興公司林滿隆先生的魚丸湯招待，在此表示感謝！心中想起一件故事，話說某辦公大樓有位先生，每次經過門口時，都會拿 10 元給販賣口香糖的小販，基於同情及贊助之心，他從未拿過口香糖。有一天他依舊拿出 10 元給小販，轉身就要走開，小販卻拉住他的褲腳說：「先生！口香糖現在一包賣 15 元了！」這個故事提醒大家，林滿隆先生沒有理所當然招待魚丸湯的義務，我們不僅要心存感激，也要在行動上有所回應。

光有魚丸湯還是不能止饑，我知道頭份交流道下的台灣客運車站旁，有一家商店賣的肉排便當很好吃，便指揮司機前往，購買便當讓全車人員食用。我是自願服務的，但印象中好像沒有人向我道謝。

司機在台中交流道開過頭，一時之間車上亂成一片，聯絡接車人員的電話打個不停，金泰成公司楊金蓮小姐大聲的說出她的想法，意謂：「事情做得不好就應該有人出面指正，為何大家都不說話？」台灣廣播公司沙鹿廣播電台終於播音了。



左上：陳翼中夫婦 右上：彭建章夫婦
左中：陳文哲夫婦 右中：張深淵夫婦
左下：施中衡夫婦 右下：席文興 地陪 吳俊志

何澄祥撰寫完成於 2004/10/31

編輯完成於 2004/11/04

後記

當希臘遊記完稿之後，仍意猶未足的隨處翻閱相關的歐洲歷史書籍，探求在知識領域中貧瘠的小亞細亞部位。伊拉克及伊朗兩個國家起源於兩河流域的古文明，為什麼會發生兩伊戰爭？波斯灣戰爭又是因何而起？伊斯蘭教徒為何要對美國展開恐怖攻擊？阿拉伯的勞倫斯為何幫阿拉伯人抵抗土耳其軍隊，協助他們建立國家？巴勒斯坦自治政府主席阿拉法特死後，為何在埃及先舉行國葬典禮後運回故鄉埋葬？希臘在鄂圖曼土耳其帝國統治多年之後，為何在希臘很少看到清真寺的遺跡？

中古時期的鄂圖曼帝國掌控了歐洲由陸路通往中國的絲路貿易路線，海路則控制了由印度經由紅海到地中海的航線而富有，當時的地中海幾乎是等於鄂圖曼帝國的內海。後來歐洲國家為避免受到土耳其人的剝削，積極尋找由海路前往東方國家的方法，在哥倫布發現美洲新大陸、達加瑪成功的繞過非洲好望角抵達印度之後，鄂圖曼帝國遭遇了前所未有的厄運，國際地位的重要性逐漸消退，國力漸弱，又遇上歐洲文藝復興的風潮，知識份子擺脫了宗教的桎梏，在科學發現上有許多重要的發展，相對的篤信伊斯蘭教義的回教國家，阻礙了知識的發展，落後的社會使曾擁有輝煌文明的帝國內部開始瓦解。鄂圖曼帝國在第一次世界大戰之後走入滅亡，從此小亞細亞的世界失去光彩，第二次世界大戰之後，主導世界潮流的強權屬於美蘇兩國，而我們對小亞細亞的世界缺乏瞭解變成很陌生。

當我從希臘歷史跨越到土耳其時，很驚訝的發現當鄂圖曼帝國在第一次世界大戰之後結束，其帝國由 31 個國家繼承，這些國家包括：阿爾巴尼亞、保加利亞、賽普勒斯島上的兩個國家、希臘、匈牙利、波士尼亞、克羅埃西亞、斯洛伐尼亞、南斯拉夫、烏克蘭、亞美尼亞、喬治亞、亞塞拜然、巴林、埃及、伊拉克、以色列、約旦、科威特、黎巴嫩、安曼、沙烏地阿拉伯、蘇丹、敘利亞、阿拉伯聯合大公國、南、北葉門、阿爾及利亞、利比亞和突尼西亞等國。

發現這些事情實在是太教人興奮了！嚴格談起來，這都是歐洲強權當年鯨吞蠶食鄂圖曼帝國領土的結果，等到第二次世界大戰結束，民族國家意識抬頭，各國才紛紛獨立。土耳其這個國家反而是最後才成立的。

歷史的軌跡會讓人們能夠鑑古知今，國家的統治者會讓人民安居樂業或流離失所，從宏觀的歷史角度看台灣今日的演變，只能說唯有堅強的人民團結一致才能主宰命運，倘若社會動盪不安又爭論不休，最後一定會被在一旁等候機會的強權出手制服。隨波逐流的老百姓是最無用又無辜的一群，在戰亂的歷史中，成千上萬的人民被殺害並不會引起統治者的特別注意。